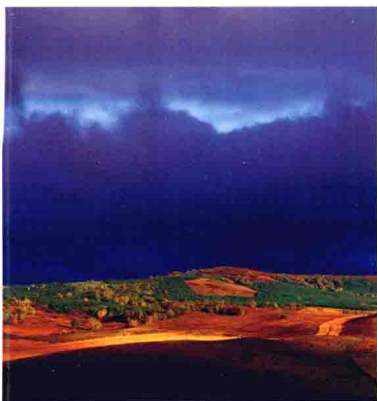
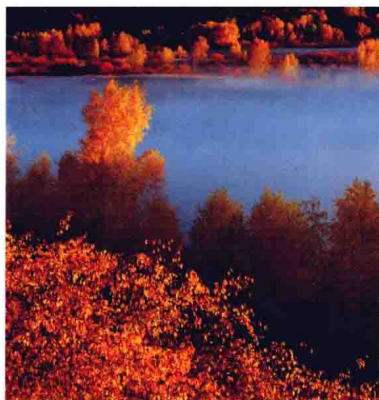




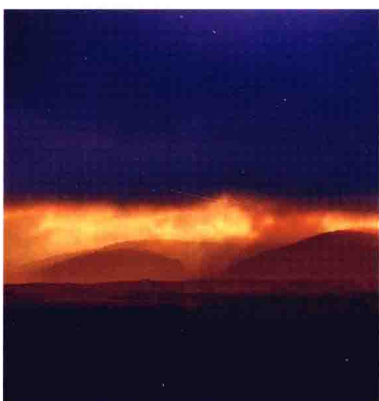
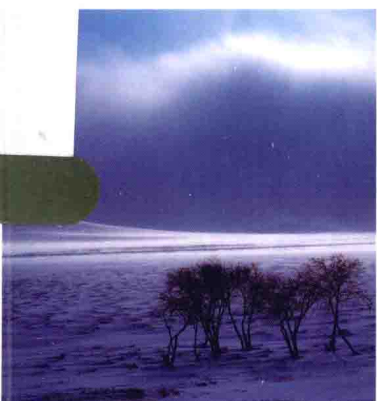
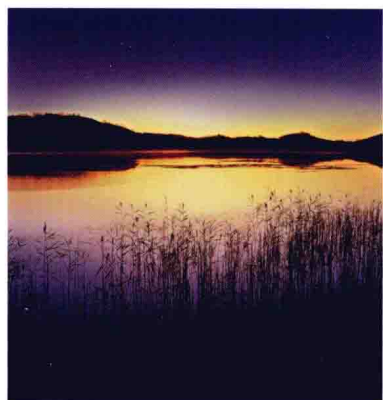
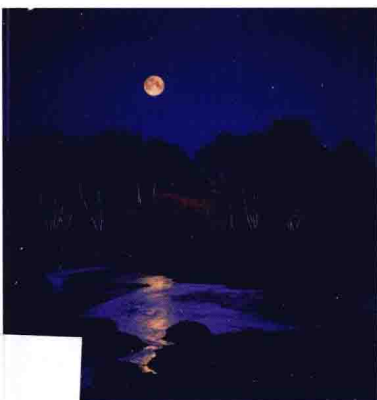
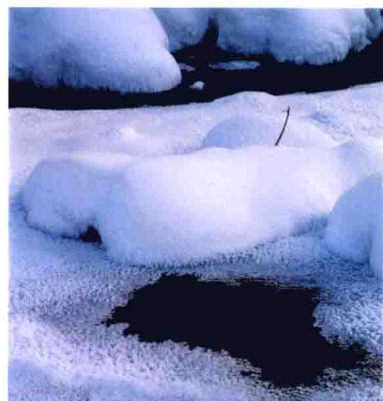
光线

决定一切

风景摄影高级教程

瞿勇 著

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House



光线决定一切

风景摄影高级教程

瞿勇 著

中国摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

光线决定一切 / 瞿勇著. — 北京 : 中国摄影出版社, 2013. 4
ISBN 978-7-80236-897-2

I. ①光… II. ①瞿… III. ①风光摄影—摄影艺术
IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第062265号

光线决定一切——风景摄影高级教程

作 者: 瞿 勇

责任编辑: 常爱平 杨小华

执行编辑: 杨小华

封面设计: 衣 钊

版式设计: 刘 铮

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京市东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cp-phbook.com

邮箱: office@cp-phbook.com

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 16开

印 张: 13.25

字 数: 180千字

版 次: 2013年6月第1版

印 次: 2013年6月第1次印刷

ISBN 978-7-80236-897-2

定 价: 69.00元

版权所有 侵权必究

目 录

第一章 光线决定一切

1 自然光线的轨迹	10
2 等待最佳光线	16
3 相同场景、不同光线，风景迥异	22
4 不同天气情况下的光线效果	28

第二章 构图是基础

1 对称是一种均衡的美	38
2 黄金分割和平衡法则	44
3 在对比中突出主体	52
4 打破规则	60

第三章 预设场景与抓拍

1 无意识的瞬间拍摄	70
2 有准备的瞬间抓拍	76
3 巧设拍摄场景	82
4 等待最佳拍摄时机 —— 季节	88
5 瞬间的奇迹	94

第四章 风景中的灵魂

1 瞬间完美的风景 —— 天上的云	104
2 日出、日落摄影的最佳时刻	110
3 秋天的惊喜	116
4 稍纵即逝的遗憾	122



第五章 风景中的精灵

1 美在画中有入家	132
2 生灵让画面更精彩	138
3 摄影的收获常在意料之外	144
4 成功的作品是遗憾的累积	150

第六章 花草树木也精彩

1 一望无际的花海	160
2 细节之美	166
3 忘情的缺憾	172

第七章 变幻莫测的天空

1 作为主角的天空	182
2 作为配角的天空	188
3 天空的态度	194
4 天空的表情	200

温馨提示

外出拍摄时需要准备的防护用品	208
外出拍摄时需要准备的宿营物品	209
外出拍摄时需要的食品和急救用品	210

光线决定一切

风景摄影高级教程

瞿 勇 著

中国摄影出版社





目 录

第一章 光线决定一切

1 自然光线的轨迹	10
2 等待最佳光线	16
3 相同场景、不同光线，风景迥异	22
4 不同天气情况下的光线效果	28

第二章 构图是基础

1 对称是一种均衡的美	38
2 黄金分割和平衡法则	44
3 在对比中突出主体	52
4 打破规则	60

第三章 预设场景与抓拍

1 无意识的瞬间拍摄	70
2 有准备的瞬间抓拍	76
3 巧设拍摄场景	82
4 等待最佳拍摄时机 —— 季节	88
5 瞬间的奇迹	94

第四章 风景中的灵魂

1 瞬间完美的风景 —— 天上的云	104
2 日出、日落摄影的最佳时刻	110
3 秋天的惊喜	116
4 稍纵即逝的遗憾	122



第五章 风景中的精灵

1 美在画中有入家	132
2 生灵让画面更精彩	138
3 摄影的收获常在意料之外	144
4 成功的作品是遗憾的累积	150

第六章 花草树木也精彩

1 一望无际的花海	160
2 细节之美	166
3 忘情的缺憾	172

第七章 变幻莫测的天空

1 作为主角的天空	182
2 作为配角的天空	188
3 天空的态度	194
4 天空的表情	200

温馨提示

外出拍摄时需要准备的防护用品	208
外出拍摄时需要准备的宿营物品	209
外出拍摄时需要的食品和急救用品	210





第一章 光线决定一切

光线决定一切，因为摄影是用光的艺术，认识和掌握光线的性质是风光摄影师必须具备的基本素质。大自然中有很多种光，如日光、月光、星光、闪电光和极光等。光是有方向和角度的，太阳东升西落为各种物体留下了长短、大小不一的美丽光影；光是有颜色的，季节的不同、时间的变化、气候的催发，让自然光具有了各种色彩，把大地涂抹得形色俱佳；光是有温度的，冷色光明亮、强硬，暖色光微弱、柔和；光是有性格的，不同颜色、亮度、角度的光能描绘出物体的不同特征，表现不同的寓意，营造截然不同的环境氛围。

摄影离不开光，有光才有影，有光才有色，光、影、色构成了风光摄影的三大要素，缺一不可。一个合格的风光摄影师应该成为把控光线的高手。光线可以帮助我们造型，让我们拍摄的物象形神兼备；光线可以帮助我们构图，让我们的照片更加协调，引人入胜；光线可以帮助我们诉说胸臆，让我们的所想所愿通过画面与观者沟通，达到“画非话，话在其中”的共鸣。

自然中的光线虽然是廉价的，但它却时常给你创造奇迹、给你惊喜。即使在暗夜中，也会有星光相伴，能拍出神秘莫测的作品；即使乌云密布，也会有闪电相随，会为你在惊恐之余留下“刀光剑影”。然而光线又是宝贵的：为了一抹亮丽的霞光，摄影师会苦熬几个小时；为了追求一束夺目的天光，摄影师会朝不食夜不寐，费尽心思；为了拍到心中的那一束光线，摄影师会千里迢迢跋山涉水。这就是光的作用，也是摄影的魅力。光是有神力的，它赋予自然界各种物象新的生命，又为无数生命创造了烟云氤氲的环境，这个世界才有了“灵山多秀色，空水共氤氲”的绝美光影景色，让无数人为之倾倒。我们应该赞美光线，它让我们有了诸多美好的愿望，经久为之心仪。光永远是美丽的。



拍摄过程：初秋坝上草原总是这样招人喜爱，当你还没有从乌云密布的沉闷中醒来时，风就撕裂了云层，阳光从裂开的缝隙中投射下来，斜照在山脊上，眼前的一切都改变了。大块的乌云不停飘移，山丘、大地、天空的色彩发生了改变。本来昏暗无序的场景被光线分成三个色块，近景的山坡被乌云遮挡形成暗褐色，远处的天空乌云密布呈灰蓝色，处在中景的山林被阳光照亮，黄绿相间，色彩丰富协调，构成了画面的主体，视觉冲击力极强，充分展现了草原的秀美景色。拍摄时使用偏振镜，有意压低天空的色调，营造风雨欲来的氛围。镜头对着照亮的山脊测光，以树林为焦点完成拍摄。

拍摄参数

拍摄地点：内蒙古坝上草原
拍摄时间：2004 年秋
相机：哈苏 501cm 镜头：180mm
滤镜：偏振镜
胶卷：富士 ±Velvia50
曝光组合：f/32、1/8s

1 自然光线的轨迹

大自然赐给我们的不仅仅是山水、花草、树木，它还用光线将山水、花草、树木涂抹上了美丽的色彩，让我们享受到了光与色的饕餮盛宴。大自然的光是伟大、诡异、飘忽不定的。怎样才能用好自然光拍出一张满意的照片，让作品具有视觉冲击力？来看看自然光是怎样变化的吧。

一年有四季，一天有四时。不同的季节、时段，自然光线的强度和色温都在发生变化，自然景物的影像也会随之变化。了解和把握自然光线的变化规律是摄影师的必修课。我们外出拍摄都是在不断变化的自然光线条件下进行的。

每天早晨，当一抹曙光染亮天际时，我们的拍摄也就开始了。晴天的天空由暗蓝色变成紫红色再变成橘红色，虽然这段时间的光线较弱，地面景物的细节很难看清，但那宁静的氛围引诱你不得不去惊扰它。此时天空的亮度和色彩变化极快，如果恰巧碰到云雾，经常会有意想不到的景色出现。随着太阳不断升高，光线的色温也在升高，方向也由平射、斜射改为直射（顶光），此时景物缺少了柔和的层次和丰富的色彩，已不太适合风光拍摄。如果你还有充足的体力，不妨到山涧、树下、河边去寻找一些有趣的景物，全当是“佐餐”，来丰富拍摄过程。如果天气发生了剧烈的变化，产生了奇特的光线效果，你的好运来了。特殊天气产生特殊的作品，这是可遇不可求的。中午时分太阳达到最高点，色温也到了顶点，拍摄光影效果明显的画面也越来越难，这时可以利用强烈的光线拍大地或山林的色块，获得出色的作品。当然，这需要一些拍摄技巧，如使用滤镜或红外镜片能拍出具有神奇效果的照片。

一天中最好的拍摄时间是下午的四五点到太阳落下地平线之前。这时，晚霞布满天空，且停留的时间较长，更利于拍摄。绚丽的晚霞毫不吝啬地为大自然泼洒上了靓丽的色彩，不要再等了，打开快门接受这丰厚的馈赠吧。

不同季节、时间的自然光线变化差异很大，光影的效果不尽相同。自然光线的变化给我们留下了充分的想象空间，各种各样特殊的光影效果正是摄影师追求和捕捉美妙瞬间的最佳时机。走进大自然，经受四季的考验，在光的引导下捕光捉影，这才是一个摄影者最快乐的体验。



拍摄过程：一天拍摄结束后，我借住在了老乡家里。午夜，电闪雷鸣，滂沱的大雨狠劲敲打着牧民简易房的屋顶，到了凌晨，风雨停住了，草原又变得无声无息。东方微微地泛亮，我犹豫片刻，还是决定到不远的湖边碰碰运气。当黎明到来时，太阳冲破了云层，天边露出了一抹曙光，色彩也在渐渐变化着，不一会儿，眼前的天空挂上了一道五彩缤纷的天幕。令我意想不到的是，一头牛走到了水泡子边，闯进了我的视野，好一幅绮丽的景色。我无法抑制此时的激动，20多分钟用完了4个胶卷，完整地记录下了日出前这一难得的景象。

拍摄参数

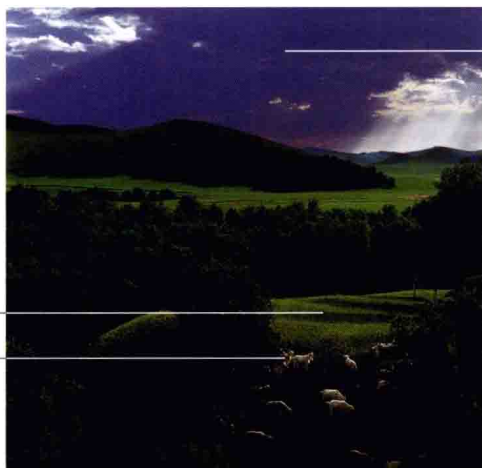
拍摄地点：内蒙古坝上草原御道口
拍摄时间：2004年夏
相机：哈苏501cm 镜头：180mm
滤镜：未使用
胶卷：富士±Velvia50
曝光组合：f/11、1/4s

范例一 纯色山林，绿在其中

大自然的美丽在于它的包容。当中午的直射光照到坝上时，它没有让我失望，它用全部的绿色铺满了我的视野，这何止一个“美”字了得。我喜欢坝上的夏天，当太阳升到高点时，炙热刺眼的光线充满了整个空间，明晃晃的，眼睛都快被照得睁不开了，这样的光线虽然会让我失去拍摄兴致，但并不意味着没有可以拍摄的场景。我在山岗上行走，放眼望去，整个草原、山野和树木都披上了浓浓的绿装，也映绿了我的眼帘。突然，几只跳动的白色精灵出现在我的视野中。近处的山坡上，一群山羊在悠闲地吃草，眼前的画面发生了奇妙的变化，在单一色调的画面中，白色山羊像跳动的音符，使画面有了灵气，更加生机盎然。看着那躲在绿荫下互相嬉戏、悠然自得的羊群，我不愿惊扰它们，轻轻地按下了快门，记录下了夏日坝上草原的绿野仙踪。与羊群的邂逅不仅收获了作品，也让我有了与坝上难舍难分的情缘，我希望还有下一次草原之旅，还在此时此刻与那些精灵重逢。

测光要以亮部为准，
以充分体现草原的质感。

光线强，反差大，跳
动的白色羊群出现在亮
的地方最佳。



利用偏振镜尽可能压
低天空的亮度，让画面
的色调纯净统一。

提示：中午虽然不是最佳拍摄时间，但是在特殊的环境中利用这时的光线，能够拍摄出物体本身纯正的色彩。如果遇到分布新奇的色块可以不计较光影效果，以色块为主要元素进行拍摄，整个场景色调统一也不失为美景。当然有白色的羊群点缀更是难能可贵了。值得注意的是羊群的位置、姿态要恰到好处。