

中國美術分類全集

# 中國墓室壁畫全集

隋唐五代



K877.412  
20126  
2

閱 覽

中國美術分類全集

中國墓室壁畫全集  
2

《中國墓室壁畫全集》編輯委員會 編



隋唐五代

## 圖書在版編目 (CIP) 數據

中國墓室壁畫全集·隋唐五代 / 《中國墓室壁畫全集》編輯委員會編·—石家莊: 河北教育出版社, 2011  
(中國美術分類全集)  
ISBN 978-7-5434-8342-2

I. ①中… II. ①中… III. ①墓室壁畫—中國—隋唐時代—圖集②墓室壁畫—中國—五代(907~960)—圖集 IV. ①K879.412

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2011) 第 141129 號

中國墓室壁畫全集編輯委員會 編

出版發行 河北出版傳媒集團公司

河北教育出版社

(石家莊市聯盟路705號)

出品 北京頌雅風文化藝術中心

本卷主編 羅世平 李力

攝影 王保平 祁小山等

(因歷史原因, 個別採用圖片無法與作者溝通, 故希您見書后與我們聯繫, 必當謝忱)

文字總監 鄭一奇

責任編輯 劉崢 楊健

裝幀設計 鄭子杰 張新蓓 陳曉曉

印制 北京今日新雅彩印制版技術有限公司

開本 787×1092 1/16 19印張

二〇一一年八月 第一版 第一次印刷

書號 ISBN 978-7-5434-8342-2

國內定價 三三〇圓

版權所有

《中國墓室壁畫全集》編輯委員會名單

總主編：

金維諾（中央美術學院教授）

委員：

楊才（河北教育出版社社長）

羅世平（中央美術學院教授）

李力（文物出版社編審）

賀西林（中央美術學院教授）

鄭岩（中央美術學院教授）

張鵬（美術研究所副研究員）

董新林（考古研究所研究員）

劉崢（北京頌雅風文化藝術中心總監）

本卷主編：

羅世平

李力

## 凡例

一 《中國美術分類全集——中國墓室壁畫全集》共三卷，第一卷為漢魏晉南北朝卷，第二卷為隋唐五代卷，第三卷為宋遼金元卷。

二 本卷為中國墓室壁畫全集第二卷隋唐五代卷。

三 本書所選墓室壁畫均為隋唐五代時期墓室壁畫精品。收錄時注意資料全面，盡可能將各時期、各地域代表性墓室壁畫作品及最新的考古成果收錄集內，具有較高的藝術和歷史價值。

四 本冊編排次序：一為隋唐五代墓室壁畫綜述，二為墓室壁畫圖版，三為圖版說明。

# 盛世丹青

## ——隋唐時期的墓室壁畫

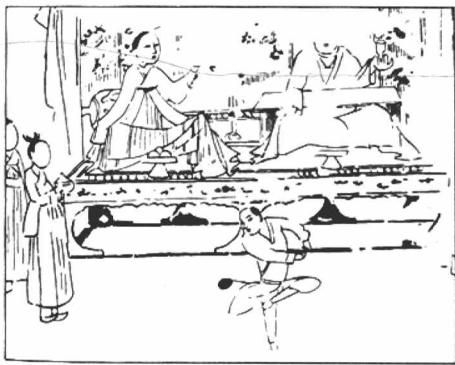
羅世平

隋唐是在經歷過南北朝長期分裂之後建立起來的統一王朝，西安作為隋、唐的都城，前後長達三百多年。唐朝國力強盛，帝王崇尚厚葬，帶動了競尚奢靡的社會風氣。按考古學公布的資料，現已發掘的隋唐壁畫墓約一百七十餘座，其中多數是唐朝人的墓葬，在唐代的墓葬中，高等級的壁畫墓又主要分布在以西安為中心的關中地區。這些墓室壁畫題材豐富，形象而生動地呈現了隋唐時期的社會生活與盛世藝術的面貌。

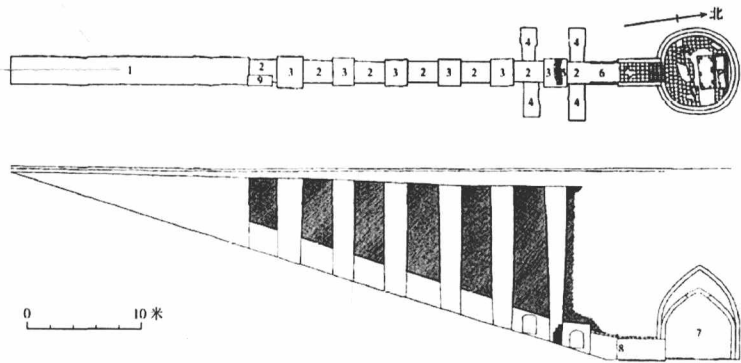
自唐太宗李世民營建昭陵，開創了『因山為陵』的先例之後，唐朝各代帝王的陵寢多依山構築，務求壯崇。在今西安周圍的乾縣、禮縣、涇陽、三原、富平、蒲城等東西綿延百里的範圍內分布着唐朝十八座帝王的陵墓。早在二十世紀初年，日本考古學者關野貞，法國漢學家沙畹就曾對西安地區的漢唐陵墓進行過調查。五十年代開始，陝西文物部門開始着手勘查唐代的帝王陵和陪葬墓，掌握了西安地區帝王陵和陪葬墓的詳細資料。從一九六〇年乾陵發現永泰公主陪葬墓開始到一九九五年發掘唐僖宗的靖陵時為止，唐朝的帝王陵及陪葬墓的考古學成果成了壁畫墓中最為豐富的部分，集中體現了隋唐墓室壁畫的高度藝術成就。

### 一

隋朝因立國短暫，有隋代紀年的壁畫墓發現不多，五十年代以後清理的隋代壁畫墓有一九五四年陝西西安東郊白鹿原發掘的大業十一年（公元六一五年）劉世恭墓〔一〕，一九五六年西安東郊韓森寨發掘的開皇十二年（公元五九二年）呂武墓〔二〕，一九六四年陝西三原雙盛村發掘的開皇二年（公元五八二年）李和墓〔三〕，一九八四年西安東郊發掘的大業四年（公元六〇八年）李椿夫婦墓〔四〕，等。這些墓保存情況一般不好，所存壁畫殘損較重。對於瞭解隋墓壁畫藝術面貌有價值的是陝西潼關稅村隋墓、山東嘉祥英山開皇四年（公元五八四年）徐敏行夫婦合葬墓和寧夏固原隋大業六年（公元六一〇年）史射勿墓。



插圖二：徐敏行墓墓主夫婦對飲宴樂圖



插圖一：陝西潼關稅村隋墓墓葬結構

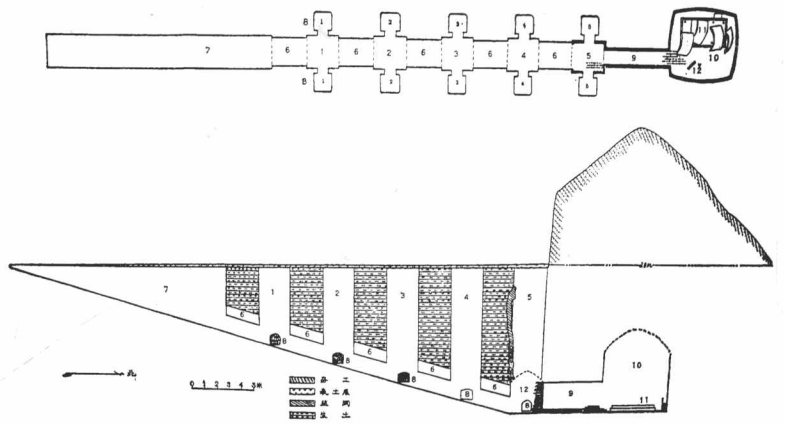
陝西潼關稅村隋墓〔五〕（插圖一）於二〇〇五年發掘，為長斜坡多天井單室磚墓。原在墓室、天井及墓道壁面都繪有壁畫，現墓室中僅存天頂的天象圖，保存較好的是墓道壁畫。墓道大幅人物出行圖，分畫在東西兩壁，人物戴幘頭，擎旗佩劍，持刀握弓，有威武之勢。行列中還繪有鞍馬和兵器架，墓道北壁入口上方繪門樓建築。畫法以綫描勾勒，設色相對簡單。

徐敏行墓〔六〕於一九七六年發掘，墓主徐敏行（公元五四三至五八四年）經歷梁、北齊、北周、隋四朝，十六歲時就在北齊踏上仕途，但在北周與隋均未得到重用，死時官位不顯。該墓為圓形單室磚券墓，穹頂上繪天象；北壁畫墓主夫婦對飲宴樂（插圖二），坐榻上為山水畫屏風，婦女頭髻保留着北齊流行的飛鳥髻樣式，其圖樣有可能傳自北齊。西壁壁畫似表現為男主人出行備馬的場面，東壁是四名宮女持宮燈前導、四名侍從護衛、四名女侍跟隨的牛車，兩側壁上方殘留有青龍、白虎的畫迹；南壁在墓門左右各繪持劍武士，門洞橫楣上畫奔馬，門洞內左右牆面上畫門下小吏和侍從，門洞外東西兩側各畫一手執門杠的司閘。人物的綫描精煉灑脫，造型準確，形象比例合度，人物組合自然。作為背景的山畫屏風，雖不是獨立的畫面，但對於研究山水畫的早期表現形式仍然值得重視。〔七〕

固原南郊鄉羊坊村白馬山與固原城之間有一塊平坦的塬地，北周李賢夫婦墓和宇文猛墓就坐落在塬地的西部，塬地的東南邊沿一帶則是隋唐的墓葬群。已發現的壁畫墓有隋大業六年（公元六一〇年）史射勿墓。〔八〕墓道前部大多殘毀，在接近第一過洞的地方和第一天井處繪有執環首儀刀的武士。第一過洞洞口上方繪建築，第二過洞上方繪蓮花。第二天井處畫雙手持笏板的武士和侍者。墓室壁面塌毀，南壁似無壁畫痕迹，西壁存五身侍女。持笏人物在漢墓中表現很多，以後在墓室中較少出現，它重新見於隋唐之際，似以史射勿墓為早。墓志中稱『其先出自西國』，是知史射勿為昭武九姓中的史國人後裔。固原南郊發掘了一批史氏墓葬，將之放在中外交流的背景下，史射勿墓研究自有它的特殊價值。

## 二

唐代壁畫墓的發現是在帝王陵的調查基礎上進行的，二十世紀以來在調查西安唐代帝王陵的過程中，最大的收獲是陸續發現了帝王陵周圍的陪葬墓，從中清理出大量精美的壁畫，獲得了唐代帝王陵寢制度及其陪葬墓的基本情況。



插圖三：鄭仁泰墓墓葬結構

靖陵是西安唐十八陵中年代最晚的一座，也是唐陵中第一座進行考古發掘的帝王陵。唐僖宗李儇死葬於文德元年（公元八八八年），這時的唐帝國已是風雨飄搖，靖陵雖在地面建有陵園、門闕，立有石象生，地下部分有墓道、甬道和墓室，但規模都小。墓道、甬道和墓室內原有壁畫，也因多次被盜，破壞嚴重。一九九五年經搶救性發掘，清理出的壁畫已不足原來的三分之一。題材有繪於墓道的青龍、儀衛人馬等圖像，甬道繪有執戟的武士，墓室及甬道壁龕內見存十二生肖圖，墓室的北壁殘存侍者的畫像。靖陵雖略存帝陵規制，但規模和繪畫水平則遠不是盛時的面貌。

帝陵陪葬墓的清理發掘工作主要集中在獻陵、昭陵和乾陵範圍內。據考古調查，唐高祖李淵的獻陵陪葬墓有三十座，墓主人大多是唐皇室宗親，經發掘的壁畫墓有高祖第十五子李鳳墓，高祖第六女房陵大長公主墓和淮南大長公主及駙馬合葬墓等。

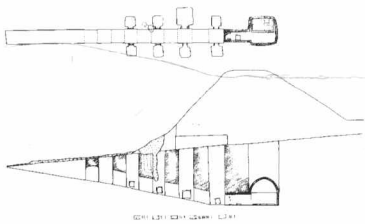
李鳳（公元六二三至六七四年）封號王，任虢、預、青三州刺史，卒贈司徒、揚州大都督，陪葬獻陵〔九〕。其墓墓室頂部繪星象，天井、過洞、甬道和墓室中均繪影作木構建築細節，過洞門額繪聯珠忍冬、蓮花裝飾。甬道兩側長廊建築中繪女侍人物，過洞西壁繪有胡人牽駝圖。墓室穹窿頂繪天象圖，四壁原繪建築廊柱下人物和山石花卉，惜殘剝過甚。李鳳墓利用建築廊柱分割畫面，使人物構圖內外相連，是陪葬墓中年代較早的實例。

房陵大長公主墓〔一〇〕陪葬規格很高，但壁畫完整保存下來的不多。天井、甬道和墓室所存的壁畫全是侍女題材，有托盤、備物不等。人物比例修長，姿態每有動勢，面圓體健，細眼櫻唇，已表現出盛唐人物的豐肥特徵。

淮南大長公主及駙馬合葬墓〔一一〕為大型雙室磚墓，墓道、甬道、墓室皆繪壁畫。墓道兩壁繪儀仗圖，背景為山石樹木。甬道壁畫雲鶴童子、人馬。前室繪有奏樂仕女、花鳥樹木。後室除男女侍外，在南北西三壁繪十四扇屏風畫，是唐墓中屏風畫最多的墓葬。

唐太宗李世民的昭陵陪葬墓，《唐會要》記有一百五十五座，《長安志》記二百六十六座，田野考古調查核實的數字為一百八十五座〔一二〕。從七十年代以來發掘的三十多座陪葬墓的情況來看，墓主人既有皇室宗親，也有文武功臣。代表性的壁畫墓有李勣墓、鄭仁泰墓（插圖三）、阿史那忠墓、安元壽夫婦墓、楊恭仁墓、段簡壁墓、楊溫墓、長樂公主墓、韋妃墓、燕妃

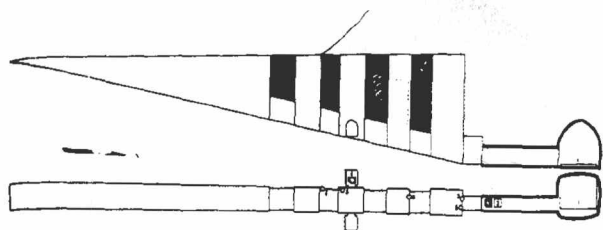




插圖六：新城長公主墓墓葬結構



插圖五：李勣墓壁畫



插圖四：李勣墓墓葬結構

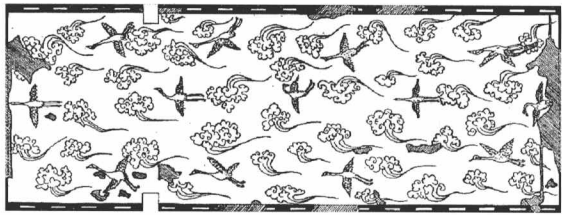
墓、新城長公主墓等等。這些壁畫墓主人的人葬時間從貞觀十一年（公元六三七年）到開元二十九年（公元七四一年），形成一個長達百年的系列。

昭陵諸墓中貞觀十三年（公元六三九年）楊恭仁墓、十四年（公元六四〇年）楊溫墓、十七年（公元六四三年）長樂公主墓年代較早。太宗第五女長樂公主墓<sup>〔三〕</sup>在墓道兩壁畫青龍白虎引導的雲輅、列隊儀衛、甲冑武士和男侍，過洞上方畫門闕，墓室門內表現女侍；畫風細膩靈活，造型生動。墓道上雲輅與祥雲、異獸相伴，似有北齊墓道壁畫的影子。門闕和佇立的女侍畫像，又能在北周壁畫墓中找到原型。

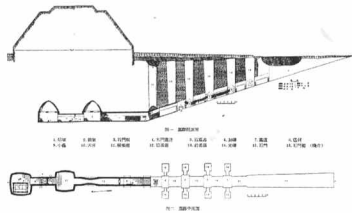
太宗外甥女、邳國公夫人段簡壁卒葬於永徽二年（公元六五一年）<sup>〔四〕</sup>，墓內壁畫主要保存在天井和過洞東西壁面上，除列戟圖外，皆為侍女，大多採取單人平列式的布局。其中着男裝的侍女畫像，應是唐朝服飾習俗發生變化的早期圖像。阿史那忠墓<sup>〔五〕</sup>過洞、天井等處亦以單人平列方式描繪女侍、男侍和文吏，墓道西壁繪牛車出行。第二天井東西兩壁繪戟架，各列戟六根，與追贈鎮國大將軍、荊州大都督、上柱國的官職相符。非常明確的等級特徵是昭陵陪葬制度嚴格化的表現，列戟和儀仗直觀地標示出墓主的身份和地位。

李勣（徐懋功）墓<sup>〔六〕</sup>（插圖四）因地氣潮濕，壁畫大部受損，幸存於墓室東壁與北壁相接處的樂舞圖表現二女奏樂，二女應律起舞，長袖飄飄，舞姿翩翩，優雅動人，是唐墓壁畫中的精彩作品。北壁西段和西壁銜接，存有六曲仕女屏風。每扇屏風上各繪樹一株，樹上有飛鳥，樹下為穿紅色交衽闊袖衫、系白色長裙的仕女（插圖五）。李勣卒於總章二年（公元六六九年），次年陪葬昭陵。麟德二年（公元六六五年）李勣長子李震墓在李勣墓左側，墓道兩壁的牛車出行圖保存較好。女侍持尺、戲鵝、嬉戲等幾幅人物畫富有生活情趣，題材也為他處所少見。

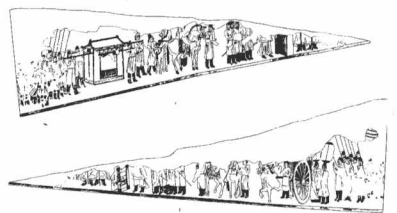
新城長公主墓<sup>〔七〕</sup>（插圖六）在昭陵陪葬墓中規格最高。新城長公主係太宗第二十一女，唐太宗與長孫皇后嫡出，生前頗得寵愛，龍朔三年（公元六六三年）暴卒後按皇后禮陪葬於昭陵。墓位於東坪村北的小山梁上，地面有高大的封土及四個角闕，南北各有二門闕，封土南側存石人、石虎、石羊、石華表等雕刻。墓由長斜坡墓道、過洞、天井、壁龕和甬道、墓室組成，總長五十點八米。墓道兩壁對稱繪製青龍、白虎和儀衛鞍馬，其中西壁有抬轎，東壁有犢車的畫面；墓道北壁過洞上部繪闕樓，過洞、天井、甬道和墓室內有斗拱、平棊等建



插圖九：永泰公主墓石椁內部綫刻



插圖八：永泰公主墓墓葬結構



插圖七：新城長公主墓墓道壁畫

築彩繪，壁面上繪鹵簿人物（插圖七）。壁畫人物有內外之別，如第一過洞繪男侍，往裏則皆為女侍，表示進入內宮。人物體態優美且富於變化，神情刻畫自然生動。

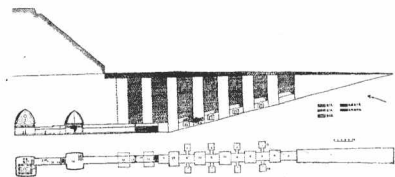
陪葬昭陵的太宗寵妃韋珪墓〔二八〕，在墓道、甬道和墓室均有彩繪壁畫，保存較好，其中的胡人備馬出行圖和廣袖寬裙、蛾眉、靨妝的女性形象是唐代人物仕女畫中的佳作精品，為瞭解唐代仕女畫成就的重要資料。燕妃墓〔二九〕中最有特點的壁畫是樹下人物屏風，總有十二幅，題材可能是孝子列女，人物綫條流轉飄逸，設色單純明快。

安元壽夫婦墓〔三〇〕所存較完整的壁畫集中在第五過洞和前甬道兩壁，題材有男女侍，小侍童，仕女所着皆為紅白相間的條紋服裝。壁間還繪有一鋪六扇屏風花卉，是花鳥新樣屏風不多的遺存。

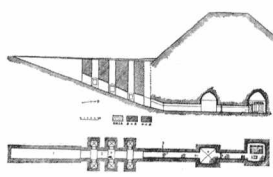
契苾夫人墓在昭陵諸墓中年代最晚，卒葬於開元九年（公元七二二年）〔三一〕。墓室東壁侍女圖保存較完整，帔巾長裙的侍女亭亭玉立，身後襯以花卉，這種表現手法真實地反映了唐代仕女畫的特點。契苾夫人是鐵勒別部酋長契苾何力之女，其部被安置在甘州、涼州，契苾何力則來到長安，授左領軍將軍。契苾夫人得以陪葬昭陵，也可以充分看出唐朝重視各民族之間的關係。

乾陵現知的陪葬墓有十七座，考古發掘的永泰公主李仙蕙墓、懿德太子李重潤墓、章懷太子李賢墓的墓主人都是李唐與武周政治旋渦中的犧牲品，在中宗復位後，特將李重潤和李仙蕙從洛陽遷來陪葬於乾陵，并號墓為陵。又將原來以雍王身份陪葬乾陵的李賢追封為章懷太子。這三座壁畫墓規格高於普通的陪葬墓，壁畫藝術造詣很高，反映了初唐人物畫的水平。

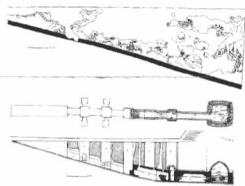
永泰公主墓〔三二〕（插圖八）在墓道繪武士儀仗、青龍白虎、闕樓城牆、山水樹木。各過洞頂部繪寶相花平基圖案和雲鶴（插圖九）。前後甬道東西兩壁繪人物、花草、假山等，後甬道頂部為雲鶴圖。前後室頂部繪星象，壁面的侍女在全墓壁畫中最高為精妙。前室東壁畫兩組宮女相向緩步而行，為首的頭梳高髻，肩披帛，脚穿重臺履，端莊大度；隨後的宮女或捧盤、方盒、琉璃杯，或執燭臺、團扇、如意、拂塵、包袱等物。人物相互顧盼，正側向背，布置疏密錯落，動態表情刻畫得微妙傳神。



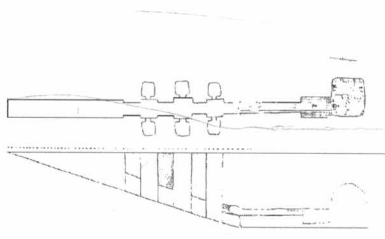
插圖一〇：懿德太子墓墓葬結構



插圖一一：章懷太子墓墓葬結構



插圖一二：節愍太子墓墓葬結構



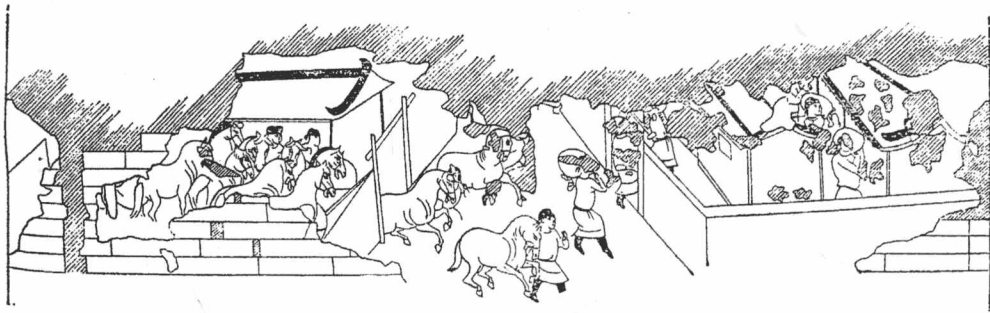
插圖一三：惠莊太子墓墓葬結構

懿德太子李重潤墓<sup>〔三三〕</sup>（插圖一〇）規模宏大，全長一百零八米，由墓道、六過洞、七天井、八小龕、前甬道、後甬道、前室及後室等八部分組成，除小龕外均繪壁畫。墓道兩側壁繪闕樓、城牆，壁畫儀仗為太子大朝儀仗圖。兩壁儀仗布局相近，前為車駕，緊隨其後為騎馬儀仗。後面是步行儀仗，旌旗飄揚，威風凜凜。闕樓為三出闕，仰畫飛檐，巍峨壯觀，代表了唐代的界畫水平。各過洞繪馴豹、架鷹鷂的男侍及女侍。從甬道到前後室壁面表現宮廷生活，衆女侍分別捧持燭臺、盤、包裹、瓶、杯、團扇等日常生活用具或樂器，場面壯觀華麗。

章懷太子李賢墓<sup>〔三四〕</sup>（插圖一一）壁畫是在景雲二年（公元七一一）追贈章懷太子并祔葬房妃時重繪的。墓道東壁繪狩獵出行、禮賓、儀仗和青龍，西壁對稱地畫打馬球、禮賓、儀仗和白虎。這些畫面各具特色：狩獵出行圖聲勢浩大；馬球圖<sup>〔三五〕</sup>因關涉中西文化交流，頗受矚目。東西壁儀仗人物高逾真人，體態威武雄壯。過洞內、甬道東西壁繪有各類男女侍。前後室則以各種活動的女侍為主，其中前室西壁的觀鳥捕蟬圖頗負盛名。畫中貴婦仰視飛鳥，妙齡少女甩袖捕蟬，侍女欲動還立，動態優美含蓄。禮賓圖繪於墓道東、西兩壁，各繪二名唐朝官員前導，後隨朝見的客使。西壁為高昌、吐蕃、大食國使臣<sup>〔三六〕</sup>，東壁為拂菻（東羅馬）、日本<sup>〔三七〕</sup>、渤海國。人物形貌姿態、服飾相貌皆有民族特色，真實地再現了當時中外各族友好往來的歷史圖景，可與傳為周昉的《職貢圖》（臺北故宮博物院藏）、閻立本的《外國圖》、《王會圖》相參照，由此得以瞭解這類題材在唐代繪畫的面貌。

唐節愍太子李重俊墓<sup>〔三八〕</sup>（插圖一二）陪葬於唐中宗的定陵。墓道東西壁繪青龍白虎引導的儀衛導從，樹石和打馬球圖，墓道北壁畫闕樓。過洞天井上部畫雲鶴、羽人，下繪女侍、文吏、宦官等，人物刻畫細膩工整，色彩艷麗。盛裝侍女頭上貼金，姿態曼妙；男裝侍女則風流倜儻。前甬道頂有東西對稱的瑞鳥，墓室頂部為日月星象，東西壁屋脊上存有對飛的鴛鴦。北壁和西壁棺床上部有人物樹石屏風，題材畫法均有盛唐時期的特點。

在蒲城縣城頭鄉唐睿宗橋陵，一九九五年新發現開元十二年（公元七二四年）惠莊太子李撝陪葬墓<sup>〔三九〕</sup>（插圖一三），原墓道、過洞、天井、甬道墓室都繪有壁畫，但損壞較嚴重。尚可看到車馬人物、文武侍從及樹石等壁畫內容。一組文吏形象保存較完整，人物半側而立，雙手交於胸前，趨前聽事的神態惟妙惟肖。



插圖一五：李壽墓壁畫



插圖一四：高力士墓朱雀圖

唐玄宗泰陵陪葬墓中高力士墓<sup>〔三〇〕</sup>規格較高，為長斜坡單室穹窿頂磚墓。墓道、天井、甬道壁畫基本脫落不存，墓室南壁繪有朱雀畫像（插圖一四），東西壁各繪六扇生肖屏風畫，共十二生肖。以多折屏風作生肖畫，在出土的唐墓壁畫中僅此一例。

蒲城讓皇帝李憲惠陵<sup>〔三一〕</sup>建於天寶元年（公元七四二年），壁畫保存基本完好，面積約二百五十平米。墓道東西壁導從儀衛由青龍白虎引導前行，雲端繪仙鶴綬帶，隊列齊整，旌旗飛動，場面壯觀。過洞上方繪廡殿頂的重樓復戶，天井繪男女侍從。墓室南壁繪朱雀，配以五色祥雲；北壁有盛裝宮女和男裝仕女七身，東壁繪聽樂觀舞圖，南面樂隊六人，中有二位舞者，北面畫觀舞貴婦與近侍女，樂隊上方畫出圖案化的如意雲頭，一派仙樂繞梁的歡樂氣氛。壁畫題材相互連屬，人物體態豐美，色彩華麗，表現出唐朝的盛世氣象。

西安地區，唐代的壁畫墓除上述的帝王陵及陪葬墓外，在西安市郊和毗鄰的京畿地區還發現了大量的唐壁畫墓。在西安市郊，有武周天授元年（公元六九〇年）金鄉縣主與其夫于隱合葬墓，開元十六年（公元七二八年）薛莫墓，開元十七年（公元七二九年）高力士之父馮君衡墓，天寶四年（公元七四五年）蘇思勗墓，天寶四年（公元七四五年）雷府君夫人宋氏墓，天寶十五年（公元七五六年）高元珪墓，興元元年（公元七八四年）唐安公主墓，太和九年（公元八三五年）姚存古墓，會昌四年（公元八四四年）梁元瀚墓，大中元年（公元八四七年）高克從墓等。在長安縣，有顯慶三年（公元六五八年）執失奉節墓，景龍二年（公元七〇八年）韋浩墓，景龍四年（公元七一〇年）韋洞墓，天寶元年（公元七四二年）韋君夫人胡氏墓，中唐的韋氏墓等。在陝西咸陽，有唐武德四年（公元六二一年）賀若氏墓，貞觀（公元六二七至六四九年）初年竇誕墓，景雲元年（公元七一〇年）太平長公主次女萬泉縣主薛氏墓，天寶六年（公元七四七年）張去奢墓，天寶七年（公元七四八年）張去逸墓，貞元三年（公元七八七年）剡國大長公主李氏墓，以及西突厥可汗阿史那懷道（公元六七〇至七二七年）及其夫人安氏墓等。三原縣有貞觀四年（公元六三〇年）淮安王李壽墓。藍田縣有鄧溫墓。涇陽縣有天寶十二年（公元七五三年）張仲暉墓。富平縣有景雲元年（公元七一〇年）節愍太子李重俊墓，朱家道村唐墓等重要發現。

李壽（公元五七七至六三〇年）（插圖一五）是高祖李淵的從弟，死後配饗高祖廟庭，貞



插圖一六：李壽墓石椁奏樂圖

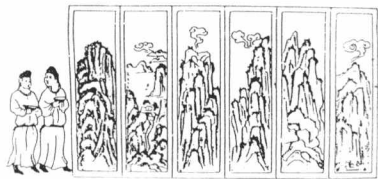
觀四年（公元六三〇年）卒葬於陝西三原縣焦村<sup>〔三二〕</sup>，其墓道東西壁用紅色帶分爲上下兩層，上畫行圍射獵，下爲聲勢浩大的騎馬出行圖。過洞南壁繪重樓，東西壁繪步行儀仗隊。第三天井繪牛車、牛耕、播種、牛欄、飼養家禽、推磨、擔水、庖厨諸事。第四天井東西壁各繪一戟架。甬道南段東西兩壁上繪飛天，中部繪侍女和內侍，下部繪文武侍吏；北段東西兩壁分繪佛寺和道觀。李壽墓壁畫內容複雜，有宅院歌舞（插圖一六），有倉廩馬廐，還有園林與侍女。墓道所繪外出游獵早見於太原婁叡墓壁畫，列戟題材和分欄構圖的方式亦沿襲北齊，而過洞上方繪門樓，自甬道向內佇立儀衛、男侍和持物女侍等等，也見於北周壁畫。據此可以瞭解早期唐墓壁畫對南北朝藝術的吸納和傳承<sup>〔三三〕</sup>。

金鄉縣主是唐高祖李淵的孫女，滕王李元嬰的第二女。她與其夫于隱合葬墓<sup>〔三四〕</sup>的壁畫直接繪在極薄的白灰面上。第二天井和第三過洞的東壁繪牽駝出行，西壁殘存四幅男侍，兩壁均以紅色廊柱分隔；第三天井東西兩壁各繪兩幅女侍；墓室四壁影作木構，壁畫殘存二身端立的女侍。此墓建造及壁畫的繪製時間當在於隱下葬的武周天授元年（公元六九〇年）。

蘇思勗（公元六七〇至七四五年）墓<sup>〔三五〕</sup>最突出的是墓室東壁樂舞圖，樂隊分列兩側，居中方毯上一胡人回旋舞蹈，舞者動作及樂隊所持樂器再現了唐代流行的胡騰舞，是研究唐代樂舞和音樂舞蹈文化交流的形象資料。墓室兩壁繪樹下人物六扇屏風畫。

唐安公主係德宗長女，其墓甬道兩壁繪男女侍從，墓室南壁、北壁有朱雀和玄武，東壁和頂部的天象圖殘損脫落<sup>〔三六〕</sup>。墓室西壁所繪花鳥壁畫是目前所知有明確紀年的最早的花鳥作品，繪製時間恰與唐花鳥畫家邊鸞在長安活動期同時。畫面取對稱構圖，兩側各有花樹，右上角有兩隻飛翔的野鴨。畫面中心畫盆邊栖息的斑鳩、鸚鵡、鴿子和黃鸝，姿態各不相同。水盆周圍點綴着小株花草，給人春天初到的氣息。唐代中期開始，墓室內繪製花鳥壁畫漸成風氣。梁元瀚墓西壁畫六扇雲鶴圖屏風，高克從墓<sup>〔三七〕</sup>的六扇屏風壁畫上都用一對鴿子作裝飾，壁畫六扇式屏風花鳥是唐代常見的格式。以前用作點綴的花樹、禽鳥、流雲等圖案這時組成了獨立的雲鶴花卉圖樣。

長安南里王村（韋曲）是中宗韋皇后的家族陵園，墓地中心是韋后之父韋玄貞及其妻崔氏的合葬墓，號榮先陵，這也是有唐一代號墓爲陵之始。在榮先陵的西南，有韋玄貞諸子韋



插圖一九：陝西富平朱家道村唐墓壁畫



插圖一八：陝西富平朱家道村樂舞圖



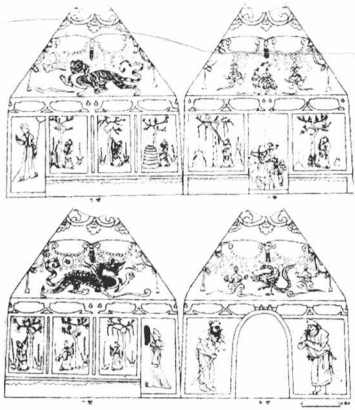
插圖一七：陝西南里王村唐墓壁畫

洵、浩、洞、泚墓及其女衛南縣主和十三女的墓，均為壁畫墓。景龍四年（公元七一〇年）韋后伏誅後榮先陵亦被毀，玄宗於天寶九年（公元七五〇年）又詔令「發韋氏冢而平之」。一號墓主人韋洞在中宗被廢時隨父母流放，如意元年（公元六九二年）死於容州，後還葬長安〔三八〕。其墓道繪四神，墓門頂部畫樓閣，墓室內繪男侍、女侍和文吏等。前室西壁有花木飛禽。人物形象皆豐滿肥壯，神態含蓄。韋浩墓〔三九〕的壁畫保存也相對完好，墓道兩壁分別繪青龍白虎引導的出行行列，墓室內保存有樹下老人圖壁畫，墓頂天象圖，題材風格與陵園中其他墓相近。

南里王村前後發掘了三百餘座隋唐墓葬，一九八六年發掘的中唐壁畫墓〔四〇〕尤為重要。這座墓未出土墓志，根據地望推斷應為韋氏墓。墓室西壁畫六扇屏風仕女（插圖一七），樹梢染綠，小鳥高翔，仕女悠游其下。構圖以相毗連的兩扇為一組，左右兩組為立像，中間一組為坐像。盛裝婦女梳抱面髮髻，短衫長裙，後隨侍從，彈琴賞花，怡然悠閑。這幅仕女屏風與日本正倉院寶藏的六曲鳥毛立女屏風有着相同的特徵。韋氏墓墓室東壁的宴飲場面，正中長桌上擺放食物，圍桌而坐的九人分坐在三條長凳上，兩名女侍端酒從兩側走來，假山和雲朵襯托出在庭院中舉辦家宴，亦或是在郊野進行的野宴或謂游宴〔四一〕。圖中出現了長桌與長凳這樣的家具組合，與天寶十五年（公元七五六）高元珪墓〔四二〕北壁墓主人坐下的椅子都是迄今所見最早的椅凳樣式。

富平朱家道村唐墓〔四三〕經過盜擾，準確年代已不可得知。墓室壁畫保存較好，東壁畫樂舞圖（插圖一八），一側是奏樂者，另一側畫舞女和歌唱者。南壁墓門兩側各繪侍衛，西端還畫有一卧獅。西壁六扇屏風山水（插圖一九），以水墨為骨，略施淡彩。山勢高峻，祥雲出岫，遠樹墨筆直點，既各自獨立成畫，又可連綴成勢，是迄今所見唐朝最早的水墨山水畫，可與荆浩《筆法記》所謂「水量墨彰，興吾唐代」的山水論互為印證，是觀察唐代山水之變的絕好資料。

東都洛陽的唐墓壁畫，規模較大者有南郊花園村開元二十八年（公元七四〇年）唐睿宗貴妃豆盧氏墓〔四四〕，壁畫有不同程度的毀壞。現存壁畫有男、女侍，頂部殘留雲氣翔鶴。關林皂角樹新村唐墓〔四五〕壁畫可辨人物、馬匹、山石、林木等題材，畫法簡潔明快。這兩座壁畫墓，在構圖與技法上與西安地區唐代壁畫墓大致相同。



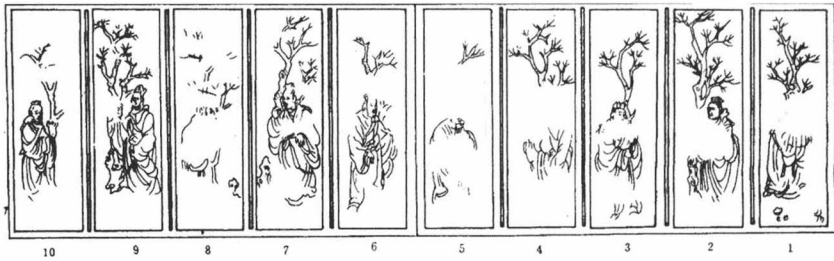
插圖二〇：山西太原化工焦化廠唐墓壁畫

山西太原唐墓壁畫地區特色較濃厚，重要的壁畫墓集中在太原南郊金勝村〔四六〕、董茹莊〔四七〕、太原化工焦化廠〔四八〕（插圖二〇）等地。壁畫內容大致相近，通常在墓頂繪挽結的花幔，靠下部位繪日月、星象、四神，墓室四壁畫侍衛、文吏、女侍、牛車、馬夫、牽駝馬圖等。其中董茹莊趙澄墓出土萬歲登封元年（公元六九六年）墓志。太原唐墓最引人注目目的當屬樹下老人壁畫屏風，如金勝村三至六號墓、三百三十七號墓所繪者。屏風多為八扇，也有六扇，樹石景物各異，老人的動作、姿勢、表情也互不相同。唐代把墓室作為死者的生活場所，努力用壁畫摹仿出居室的模樣。早期是用紅色繪立柱、斗拱、闌額、枋及人字叉手，盛唐之後則大量出現摹仿屏風的畫面。金勝村三百三十七號墓四壁皆用紅色繪立柱、斗拱、闌額、枋及人字棋形鋪作，影作與屏風共存，屬於一種裝飾墓室空間的過渡形式。

以西安為中心的唐墓壁畫所反映出來的題材和風格傳播到唐代邊疆地區，在北京、固原、新疆地區的唐墓壁畫中有明顯地呈現。北京地區從二十世紀六十年代起發現唐代壁畫墓，先後有豐臺區王佐鄉林家墳唐墓〔四九〕，曾被推斷為寶應元年（公元七六二年）下葬的史思明墓，龕旁發現有壁畫殘片。延慶鉛箔廠合葬墓〔五〇〕，男墓主侯臣卒葬於開元二十二年（公元七三四年）。墓室四壁繪四神，上部一周繪十二生肖，東壁近頂處繪太陽。從門兩側起繪守門武士、鎮墓獸、胡服挎弓的男侍、持笏板的文吏、捧物女侍，北壁六曲屏風上每幅均繪一樹二石一男子，題材或有可能類似西安、太原唐墓壁畫中流行的樹下老人圖。

北京地區最重要的壁畫墓是一九九一年海淀區八里莊發現的王公淑及夫人吳氏墓〔五一〕。王公淑為山西太原人，官至幽州節度判官兼殿中侍御使、銀青光祿大夫。此墓為方弧形單室磚墓，墓室北壁通壁畫牡丹蘆雁圖，其餘三壁殘存裝飾花紋和家居生活片段。牡丹蘆雁圖至為珍貴，畫面以牡丹花叢為中心，牡丹下繪兩隻蘆雁，花頭上有翻飛的蝴蝶。在壁畫下角對稱畫有秋葵和百合花。花葉雙勾填色，構圖對稱。以牡丹為題材的花鳥畫，興盛於唐朝，出現了專擅牡丹花鳥的著名畫家邊鸞。根據王公淑墓壁畫牡丹和鳥雀形象，與畫史記載的邊鸞花鳥樣式有着承襲關係。〔五二〕

固原和新疆地區的唐代墓室壁畫見存有多扇式的屏風畫。固原南郊羊坊村聖歷二年（公元六九九年）梁元珍墓〔五三〕，發現於一九八六年，天井東西兩壁共繪人物牧馬圖六幅，甬道兩



插圖二一：寧夏固原梁元珍墓壁畫

壁各畫一幅牽馬圖。墓室中東壁和南壁主要繪男女侍，西壁和北壁共繪有十扇樹下人物屏風，頂部所繪星象圖較完整。梁元珍終身不仕，但因出身於安定郡望族梁氏，又娶弘農著姓楊氏，續弦范陽盧氏更是關東豪門，故死後埋葬隆盛。（插圖二一）

新疆唐墓壁畫集中在吐魯番阿斯塔那、哈喇和卓墓地，二十世紀初年英國斯坦因考古隊發掘過一批晉唐時期的壁畫墓，以後的集中發現是在五十年代末至七十年代，先後共發掘古墓四十二座，主要是高昌和唐西州時期的墓葬。古代高昌的葬俗，流行在墓室內張挂絹畫和布畫，常見的題材為伏羲女媧交尾像。大族的墓室中有的則仿照生前的家居屏風樣繪製絹畫和壁畫。

阿斯塔那三十八號墓<sup>〔五四〕</sup>為大型雙室墓，年代約在唐大歷年間（公元七六六至七七九年）。前室頂部繪雲紋和飛鶴，四壁上部繪童子騎飛鶴和飛鶴銜花草等圖案。後室穹隆頂為星象，後壁繪六幅屏風狀樹下人物圖，每幅均用纏繞藤蘿的大樹作背景，主要人物戴幘頭、着袍帶，或立或坐，其旁有侍者一人。一說表現的是歷史故事，分別描述王羲之書扇、狄仁杰借雙陸進諫、謝安轉棋、蕭翼賺蘭亭等情節。<sup>〔五五〕</sup>

阿斯塔那二百一十七號壁畫墓<sup>〔五六〕</sup>的年代在八世紀下半葉，墓室後壁畫六曲花鳥屏風，從左起分別為藥苗家鴨、蒲公英錦雞、萱草鸚鵡、水蓼鸚鵡、鳶草家鴨和藥苗錦雞，禽鳥在種屬、雌雄和朝向上大致左右相對。每一幅上端描繪遠山雲靄，小鳥高翔，中央的草卉花開并蒂或枝生連理，禽鳥立於花草根部，地上點綴小草石塊。造型簡括而生意盎然，線條和設色都富於表現力，鳥尾羽毛的硬直和胸腹絨毛的細軟富有質感。此幅花鳥屏風形式完整，它的出土對於認識中國早期花鳥畫的演變十分重要。

阿斯塔那二百一十六號墓<sup>〔五七〕</sup>主室後壁繪并列六幅壁畫，據考證表現列聖鑒誡故事。第一幅畫欷噉，取孔子『虛則欷，中則正，滿則覆』之意；第二幅榜題『土人』者為周陞玉人圖，意指抑欲尚儉、居安思危；第三幅緘口『金人』取譬慎言免禍、明哲保身；第四幅張口『石人』寓意多言多事、積極進取；第五幅內容不詳；第六幅為生芻素絲撲滿圖，取其去惡禮賢、主動行善、鑒誡貪聚之意。

阿斯塔那張氏家族墓地集中保存了一批高水平的絹畫和壁畫。第一百八十八號墓的主人鞠仙妃，是一位繪畫女工兼擅的才女，墓志贊其『晨搖彩筆，鶴態生於綠箋；晚弄瓊梭，鶯





插圖二一：渤海國貞孝公主墓



插圖二二：新疆阿斯塔納一八八號唐墓絹畫

紋出於紅縷。』隨葬於她墓中的八扇牧馬屏風絹畫。（插圖二二）可以認為是麴氏生前的手筆。張氏家族墓中還出土過絹畫『弈棋仕女圖』和『仕女樂舞』屏風，題材畫法受到了來自長安畫風的影響。<sup>〔五八〕</sup>吐魯番出土的墓室壁畫，題材涉及人物、仕女和花鳥，皆是唐代流行的圖樣。

地處松花江流域的粟末部和黑龍江流域的黑水靺鞨部的渤海國，作為唐朝的羈縻州，文物典章制度『象憲中國』，書法、文學、藝術與『華夏同風』。渤海國的壁畫墓，最重要的發現是延邊和龍渤海大興五十六年（公元七九三年，唐德宗貞元九年）貞孝公主夫婦合葬墓<sup>〔五九〕</sup>。貞孝公主乃渤海第三代文王大欽茂第四女，該墓用長方形磚錯縫平砌，墓室左、右、後三壁及甬道兩壁都有彩繪，第一次比較完整地展現了渤海的壁畫。甬道兩壁各畫一武士，墓室壁面畫有十名侍衛與伎樂，綫描流暢，賦色鮮明，人物造型、技法風格和服裝制度都與唐王朝相同。（插圖二二）

大欽茂於唐天寶末年遷都於上京龍泉府（治今黑龍江省寧安縣渤海鎮），一九九一年在龍泉府遺址渤海王陵區發掘了寧安三陵中的二號墓。該墓為大型石室墓，墓室頂部、四壁、甬道兩側繪有精美的壁畫，所畫花卉圖案華美富麗，女侍人物，形象生動，色彩明快，藝術特點鮮明。唐代壁畫墓最南邊的是一九六〇年廣東韶關羅源洞的開元二十九年（公元七四一年）張九齡墓<sup>〔六〇〕</sup>，甬道和墓室尚存女侍壁畫，青龍畫在墓室左壁。湖北鄖縣濮王李泰家族墓<sup>〔六一〕</sup>中四座有壁畫，分別是永徽四年（公元六五三年）李泰墓、李泰長子嗣濮王李欣墓<sup>〔六二〕</sup>、嗣聖元年（公元六八四年）李泰次子新安郡王李徽墓和開元十二年（公元七二四年）遷葬的李泰妃閻婉墓<sup>〔六三〕</sup>，壁畫大體都依長安畫風。吳王李恪妃楊氏墓主室西壁殘存有少量壁畫，約葬於貞觀十一年（公元六三七年）李恪任安州（今湖北安陸縣）都督時。

### 三

隋唐墓室壁畫重視從現實生活中提取素材，真實地反映了時代的社會習俗和文化風尚。隋墓壁畫具有明顯過渡的特點，而典型的唐墓則是把墓室作為內宅來經營，與社會禮儀、生活習俗的關係進一步加強。因此，唐墓壁畫也就引起很多學科領域的重視。例如，建築史家依據乾陵陪葬墓壁畫提供的宮室門闕圖像，結合相同規格的唐墓多天井斜坡式隧道的形制特