

庄延年

ZHONG GUO DANG DAI
SHU FA MING JIA XIN ZUO

中国当代书法名家新作

2012.28
2013f

庄永伟



所有汪聽

更起耳如自聽
廉外同勝明
大阻悔程如
心予付瑶
名在舊山松

图书在版编目(CIP)数据

中国当代书法名家新作. 庄廷伟/庄廷伟书.
—北京: 荣宝斋出版社, 2012.8
ISBN 978-7-5003-1530-8

I. ①中… II. ①庄… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第110848号

ZHONGGUO DANGDAI SHUFA MINGJIA XINZUO · ZHUANG TINGWEI

中国当代书法名家新作·庄廷伟

出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮 编: 100052

制版印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/8

印 张: 16

版 次: 2012年8月第1版

印 次: 2012年8月第1次印刷

印 数: 0001—2000

定 价: 98.00元



序言

二十世纪八十年代可以说是新中国成立以来书法发展如火如荼的『黄金时代』，狂飙突进而能真挚虔诚，浩浩荡荡而无喧嚣嘈杂，思想与认识的解放和包容使得当时书坛的气氛异常活跃，新理异态层出不穷，并行不悖，催生出一大批有思想和有创造力的作者。庄廷伟即是其中置身潮流而能守以淡泊的一位。记得当时他的书法，面貌清新朴素、自然无饰，一开始就显露出一种不俗的气息。二十多年过去了，当年的有些作者因为各种各样的原因已经淡出书坛的视野，而庄廷伟却能始终如一地在这条道路上持续精进，确属难能可贵。

对于这种持续，我想首先是在于『心』。『书法小道，壮夫不为』，改革开放，淘金、下海成了应有之义，书法自然更是清苦无为的『小道』了，因此，放弃怠慢者有之、浮躁冒进者有之、沽名钓誉者有之，很多书法家渐渐离开了这块领地。而我们究竟需要对书法投入多少的热情和赤诚，恐怕也只有过来人才能真正知晓。无疑，庄廷伟对此有着切切之体验。他把种子播撒在书法的原野，然后用漫漫的岁月等待这片原野逐渐地长出花草，葱郁起来。

其实，说书法之为『心事』，内心的喜爱只是最基本的，更深的一层还在于书法之道『同混元之理』而又『本于心行』，反映着书家对自然与自身的认识。如此说来，『得心应手』四字似乎也就成了书法之事的的全部内容了。『得心』是前提，也是根本，什么样的认识决定什么样的表现，『手』是媒介，『应』是结果。庄廷伟的书法首先就在这『得心』上下足了功夫。这一则是指其对书法本体汲汲穷年、与古为徒的研习，游走于二王、宋四家，以及篆隶碑版等历代经典之间而能深得义理、晓以融通，以灵动之笔蓄沉厚之实，潇洒之余不乏稚拙朴厚；而更可贵的是其能深知书法之奥义非止于书，而于书法之外的理与意的探求多有所得。翻检其寄来

的作品集清样，里边有一行书联曰：『水底看山清俗眼，雪中沾酒洗尘心』，旨趣之所向可见一斑。故而其书能削繁就简、直指心性，在看似略不经意中传达出内心的向往与状态，一派萧散、简淡和澄明。

而在敏于心悟之外，庄廷伟的用功之勤也是有目共睹的，这单从其近日里每天在微博上所发的作品便可为证。又听说其一年之前开始作画，多是苍松远山一类，且与书法相通，亦以韵胜，不尚繁复而能格局宏远，云气氤氲，怕也是经过提炼洗涤后的心境之境吧。如此这般，庄廷伟在艺术一途的开拓当是愈广愈远了。

艺无止境，其实不在艺，而在心；心无止境，对道理的认识与己心的探求无止境。庄廷伟自号『砚田老农』，颇有追求陶渊明式的大自在的风骨，心性的向往加上双手的耕作，看来其是早已熟谙个中道理的。而再上一层的妙境，或许更在『见心不见手』的时候吧。就像一幅书法作品可以不去评论它的笔墨技巧却从心里由衷地觉得它的好，这或许是更真切的好了。可以看到，庄廷伟正在朝着这样的方向努力。有了这样的努力，对于其书法上可能再创出更高的境界也是值得期待的了。

作品目录

行草书小品	岳飞《小重山》	2
行书横幅	黄宾虹《题画》	4
行书小品	刘克庄《莺梭》	6
行书小品	临苏轼《致季常先生书》二帧	8
行书横幅	范仲淹《岳阳楼记》	10
行草书横幅	李煜《虞美人》	12
行书小品	临苏轼《致梦得秘校书》	14
行书小品	李煜《望江南》	16
行书对联	《笔如书到》七言联	18
行书小品	陶渊明《归去来兮辞》崔道融《田上》	20
行书小品	杜牧《赠渔父》	22
楷书小品	《般若波罗蜜多心经》	24
行草书对联	《乱发深山》五言联	26
行书小品	陶渊明《归园田居》	28
行草书小品	洪震老《绝句》	30
行草书小品	岳飞《满江红·登黄鹤楼有感》	32
行草书小品	元结《石鱼湖上醉歌并序》	34
行书中堂	袁枚《偶见》	36
行书小品	临苏轼《人来得书帖》	38
行草书小品	诗五首	40
行书横幅	李白《送友人》	42
魏碑小品	节临《北魏孙秋生造像记》	44
章草小品	节临《千字文》	46
行书中堂	临苏轼《令子由面白书》	48
行书横幅	邓文原《题千里山水长幅》	50
行草书中堂	郑谷《鹤》	52

行书小品	苏轼《鹧鸪天》·····	54
行书对联	《水底雪中》·七言联·····	56
行书小品	辛弃疾《鹧鸪天·送人》·····	58
行书小品	刘武子《立秋》·····	60
行书长卷	《敦煌写经》·····	63
行书小品	李商隐《无题》·····	68
行书横幅	临苏轼《黄州寒食帖》二首·····	70
行书对联	《江上水中》·七言联·····	72
行书小品	杜甫《登高》·····	74
行书小品	戴复古《夏日》·····	76
行书中堂	徐玘《过九岭》·····	78
行书小品	柳永《雨霖铃·秋别》·····	80
行书小品	范仲淹《苏幕遮·怀旧》·····	82
行书小品	柳永《望海潮》·····	84
行书横幅	天一庄·····	86
行书小品	自作诗·····	88
行书对联	《弃燕作鸿》·五言联·····	90
行草书中堂	李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》·赵孟頫《桃源春晓图》·····	92
行书横幅	冯子振《登金山》·诗句·····	94
行书中堂	吴文英《风入松·春园》·····	96
行书横幅	张九龄《望月怀远》·····	98
行书横幅	陈沆《灵泉寺》·····	100
行书中堂	李颀《秋风萧瑟图》·····	102
行书中堂	僧景云《画松》·····	104
行书横幅	曹植《洛神赋》·····	106
行书条幅	与千卷图书为友·留一根脊骨做人·····	108
行书横幅	韦应物《淮上喜会梁州故人》·····	110
行草书横幅	曹丕《典论论文》·····	112

作品

行草书小品·岳飞《小重山》

34cm×25cm

2012年

昨夜寒風不住鳴
驚回千里夢
已三更起耳初自
聽曉
簾外月明白
方功名舊似山松
斗大阻悔程如
水心予付瑶琴
心音少弦斷有
誰聽

太史志長飛
重山詞
卷



行书横幅·黄宾虹《题画》

50cm×88cm

2011年

畫從國古得非

物喻乙龍蛇勢

起會騰去四山

圍合煙雲活勁

送從來奕趣通

黃賓虹題

兒時畫此景



行书小品·刘克庄《莺梭》

34.5cm × 26.5cm

2011年

柳柳遷喬太有情交時



作弄機心洛陽三月

花如錦多少工夫織得

右書劉克莊詩

硯田子林泉剛耳修己



行书小品·临苏轼《致季常先生书》二帧

40cm × 53cm

2012年

二夜耳黃居宋龍不獲方悟半
月前是曹光州借古摹楊更須一
月方收得恐王君疑是翻悔且
苦子細說與纔取得即納也却寄
團茶一餅與之確其好事也
輔白

李常

此言老農語

復魚子甚煩
採寄感作之
今子一相訪值出未見常令人呼見
之也

李常先生一書并信物一小角請

送達

輔白

