

薇阁·曾经

王运如 著

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司

薇阁·曾经

W E G O · O N C E

王运如 / 著

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

2013 · 沈阳

著作权合同登记号：06-2013第46号

© 王运如 2013

图书在版编目 (C I P) 数据

薇阁·曾经/王运如著. — 沈阳：万卷出版公司，

2013.6

ISBN 978 - 7 - 5470 - 2386 - 0

I. ①薇… II. ①王… III. ①随笔 - 作品集 - 中国 -

当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第054915号

薇阁·曾经

版权所有 侵权必究

常年法律顾问：徐涌 举报电话：010-57262361

如有质量问题，请速与印务部联系。联系电话：010-57262361

出版发行：北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

万卷出版公司

（地址：沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编：110003）

联系电话：024-23284090/010-57262361

传 真：010-88332248

E-mail：200514509@qq.com

官方微博：<http://e.weibo.com/zhpinshuye>

印 刷 者：北京宝峰印刷有限公司

经 销 者：全国新华书店

幅面尺寸：125mm×185mm

字 数：120 千字

印 张：10.5

出版时间：2013 年 6 月第 1 版

印刷时间：2013 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑：周莉莉

责任校对：金 杰

封面设计：徐荣昌

封面制作：林石楠

版式设计：红十月

责任印制：李 群

ISBN 978 - 7 - 5470 - 2386 - 0

定 价：49.80 元

前言



今天的贵族小学， 前身也宛然是一所贵族育幼院

现在一提到“薇阁”这两个字，很多人立时会联想到汽车旅馆、精品店，或是赫赫有名的贵族小学。前者是当今台湾富裕生活之下的时代产物；而后者，却是许多政商名流挤破头也要将子女送进去的名校。

然而已经没有人知道，“薇阁”曾是一家育幼院的名称，在二十世纪五十年代，这家育幼院让许多孤苦伶仃的战乱孤儿能够过上一般人家梦想不到的优裕生活；“薇阁”更是台湾首富，板桥林本源家族成员林熊征先生的字。

林熊征先生的家庭以及板桥的林家花园，在台湾可说无人不知无人不晓。他的夫人盛关颐女士，是清末建立全中国邮电制度和铁路交通的重臣——盛宣怀排行第五的女儿，亲自负责薇阁育幼院的开办及策划工作，在院务方面任董事长一职。

远在一九四九那个战乱之年，大陆上三百多万人仓皇撤退到台湾，谱出了那个动荡时代的哀鸿悲歌。在大陆一辈子也不可能碰撞到的人、事、物，都因着从四面八方蜂拥而至的离乱

人潮，在台湾引发历史上的另一次风云际会。

曾经的“监察院”邱姓“副院长”，早一年从大陆搭乘太平轮渡海来台时，随船沉没于被称为黑水沟的台湾海峡。过往的一切风华，就此随着烟消云散，更别说再让后代享有什么优渥的生活和待遇。当时有九百三十二人死亡，俊彦名流不知凡几。

曾经在云贵地方包销泰緬金三角毒品的大毒梟，流落台湾之后，习以为常的豪奢虽已不再，然而身处四面环海之地，还是免不了以应景的游艇数艘作为点缀和排场。但是有出无进的时日一久，也落魄到三餐不继的窘境。

也有人在十里洋场的上海开过车行，店面少说也连绵七八间以上，展出的车款随时都有二十辆之数，尽管出手再阔绰，也都已成过往。

更有西北游击队司令级的蒙古族领袖，先来台安顿好了家眷之后，又回到大陆去从事地下游击工作。也有实际带兵征战南北的校级军官，来台后勘透政治军事舞台上的纷乱和无情，宁可退隐，在薇阁担任工友，不计较职位和薪酬，凭劳力和双手养家活口。

有人在军中犯戒被枪毙了，有人因间谍工作被枪杀了。也有人不知因了什么意气之争，驾了战机就飞过了台湾海峡，留下的妻女就此处于水深火热之中，没有任何地方敢于接纳。只

有薇阁胆敢毫不犹豫地伸出援手，将之揽到自己的羽翼之下，让她们安心生活，安心读书。

也有“防务部门”的一位朱姓“文书将官”，穿着整齐的军装却扛着一袋米在街上亦步亦趋。宪兵上前敬礼之后说，军令严明，将官是不可以扛任何东西在路上行走的。这位将官反问，这是我儿女要吃的饭，我不扛回去谁扛？宪兵也体会到当时生活的艰苦和无奈，自动帮这位将官把米扛回家去。

自此事件之后，台湾每位将级军官就都配备吉普车一辆。

薇阁院童来自四面八方的背景故事里，千条万项，不乏像这样的如烟往事。

是战争，让这些无辜而颠沛流离的儿童数目，骤然之间变得如此之众。尽管如此，薇阁育幼院之所以接纳这些儿童，既无关他们的过往，也无关他们父辈的权势。薇阁所衷心体谅的，都源自对这些被战乱波及的少小生命的疼惜，只要是没有父母、家境贫寒的儿童，不论外省人、本省人，都在接纳收留之列。

那时台湾贫苦人家的女孩，不少外貌和资质不错的，在小学期间就辍学不再念书，而被卖给酒家或是已退休的酒家女，经过一段时间的调教之后登场赚钱。退休的酒女年老色衰之后的生活，也就此有了着落，颇有日本艺伎传承的味道。各地的里长，只要了解哪一户人家有这种情形，或是贫困无力抚养子

女的，只要推举给薇阁，这些小孩都会被安置下来。

之后的院童，不少因为父母被监禁，子女无人照顾而辗转进入薇阁的。其中有一对严姓姐弟，他们的父亲甚至是很被当时一般文人推崇的人物。

如烟似幻的往事，只让我们更深刻地体会到，大时代的悲歌所波及的不限于任何阶层、任何族群，也并不仅限于少数人。

这些幼童进入薇阁育幼院之后，薇阁的创办人盛关颐女士本着人溺己溺的爱心，让他们在此不仅不再流离失所，甚而能够安身立命，接受正规的教育，生活于和乐的氛围之中。她的意愿直接促成了薇阁育幼院暨附设小学的成立和运作。

在那个艰难的年代，薇阁的院童无论吃穿学用各方面，可以说全都与当时一般中上家庭的水平相媲美。师资是盛关颐女士最重视的要点。当年薇阁教师的薪资，竟高过一般小学二至三倍，而且很多教师都是师大毕业的。可以说，她是以教中学的师资阵容，来培育薇阁小学的院童。

这样的育幼院，六十年前就称它是贵族小学或精英小学，其实一点也不夸张。

当然“贵族”这两个字，只是特别用来强调对比今天的某种风气而言，并非张扬什么无谓的贵气。书里的纪实，不但尽显薇阁育幼院的生活历史，而今昔对照之下，也或多或少反应

了台湾经济和民生从谷底起升的纪录。

每一篇故事所述及的薇阁的授课内容、学生在校园里静态或动态的课外活动，都或多或少可以让读者了解到当年薇阁教学的远见。在“与《孤雏泪》^[1]里沦为街童的孩子，相差何止十万八千里”一篇里，可以看到只要学生自己有兴趣，随时随地都有机会接收到那个时代最新颖最有趣的世界讯息。薇阁固然是一所育幼院，然而它绝对不是封闭的世界。

薇阁校园德智体并重的教育，更为每一个院童往后的生命和生活，增添了温馨和韧性，使他们在成年后单独面对世界的时候，都有可以撑持的信念和原则。不再被战争的阴影所伤，也坚持绝不以战争来解决人生的任何选项。

如今创办人林薇阁的夫人盛关颐女士，已于一九六五年魂归天国，但是当年薇阁的院童，并没有因此对曾受的恩惠稍忘。我也是院童之一，缅怀往日时光，感恩之外，希望借以下这些简单的文字介绍，让社会上的各方人士，也能知道我们当时快乐丰足的生活。借以纪念所有当年曾以爱心付出精神与力量的师长，尤其是林薇阁先生和董事长盛关颐女士。

[1] 《孤雏泪》，又名《雾都孤儿》，是英国作家狄更斯于1838年出版的写实小说，以雾都伦敦为背景，讲述了一个孤儿悲惨的身世及遭遇，揭露出许多的社会问题，如救济院、童工以及帮派吸收青少年参与犯罪等。

目录



前 言

今天的贵族小学，前身也宛然是一所贵族育幼院

001 / 初到大屯山下

004 / 薇阁的入学测验

007 / 源源不绝的美援牛奶和难以下咽的鱼肝油

012 / 麻雀虽小的医务室

019 / 古井边老树下

024 / 浓妆艳抹的圣诞节

028 / 大师级的篮球教练——薇阁篮球校队

031 / 我看到那眼里的依恋

035 / 穿长裙就成了另一种人类

039 / 温泉博物馆是我们当年的大澡堂

043 / 从小就学习帮助别人的——“大带小”的制度

047 / 六十年前就有的双语小学

薇阁是这样来的——板桥林家花园 / 051

猪肉摊前的数学功力 / 055

我知道为什么大家都喜欢台风天 / 059

从童话故事到世界名著——小小图书馆 / 066

教学郊游可以吃包子哦 / 071

静谧中的憧憬 / 078

足智多谋的军师头 / 081

将教室移到球场的唱游课 / 085

退步一分 就打一板 / 088

迟来的新生 / 092

好像旅游一样的地理课 / 097

把钢锯当乐器玩的画图高手 / 101

数学课上的雷达眼 / 106

111 / 这堂课，我们坐着时光航天飞机

119 / 小顽固与老顽固

122 / 就是不哭——春风化雨(一)

125 / 小小的恃才傲物——春风化雨(二)

127 / 铁汉也有柔情的时候

133 / 你的“九九八十一”又来了

140 / 严格的留级制度

145 / 每个孩子都需要一个基地——秘密地扮海盗

148 / 撞上升旗台的脚踏车

151 / 赌命的荡秋千比赛

154 / 无悔的童年

162 / 他们都是好帮手

170 / 被地雷炸断腿的小女孩

176 / 醉了也不一定会做诗

179 / 开山五虎将

榕树上的那只猴子 / 185
“小小姑娘” / 189
“我只是不想看到全班被罚跪而已”——口哨风波 / 193
莲雾树vs南洋迷思 / 195
“你输了” / 198
运动健将和他的牛仔裤 / 201
小状元勇敢做自己 / 205
月夜琴声 / 207
女生的武打擂台 / 213
团体生活的灵魂人物——大队长 / 215
为什么有通学生的加入——通学生（一） / 221
同学相处的潜移默化之功——通学生（二） / 224
与《孤雏泪》里沦为街童的孩子相差十万八千里 / 230

236 / 薇阁培育出来的实业家

241 / 来硬来软都要突破局限

243 / 外出上学的中学生

247 / 他就像是一般家庭里的老爸

253 / 面对荒烟漫草，感念曾经身受的恩泽

后 记

258 / 颠覆“育幼院”刻板印象的感恩纪实

265 / 薇阁校歌

初到大屯山下

进入薇阁育幼院的那年我八岁，正好要上小学二年级。

在宜兰搭火车的一幕，常常会在脑海中重现。尤其是在向晚黄昏独自一人的时候，这一幕的出现总让我感到怅然若失。

在尚未开动的火车车厢里，隔着窗玻璃，可以看到妈妈抱着小我四岁的弟弟，站在月台上哭得很伤心。

而我只是呆呆地望着，似有所知又似无知，却是自始至终没有掉下半滴眼泪。

心里似乎十分懵懂，又似乎十分豁然。但有件事却从一开始就已经能够清楚地意会到：这一离去，我是再也不会回来了。还能不能再见到妈妈呢？

疑惑之外，隐隐约约意识到，以后我得自己站好走好，没有什么可以依靠的了。

火车开动之后，我仍然定定地望着窗外，直望到妈妈的身影越来越远，越来越模糊，终于再也看不到了。

妈妈拜托了邻座一位不相识的伯伯，请他沿途照顾一下。等到了台北，舅舅会到车站接我，然后再转往薇阁。

初来乍到，行走在薇阁校园中那条一贯到底、两旁栽种着槟榔树的柏油路时，旁边一座高大有尖拱形大门的房子里，传出来阵阵的歌声——“井旁边大门前面，有一棵菩提树……”我一面走，一面忍不住倾耳静听，妈妈会唱的歌多极了，可从没听她唱过这一首。

大路到底是一大片花园，种了好多菊花，各种颜色都有，衬着傍晚的霞彩，天上地上都像锦绣一般。花园里还有红红的番茄结实累累，免不了触景生情，记起妈妈在家中前院的那一小畦菜圃，番茄从既小又青涩渐次变红的程序。我一没事就跑去蹲在菜圃前面，观看那一株株绿色小植物上的绿色小圆球，发现它们变大变红的时候，曾是多么兴奋地去向妈妈述说。

寝室里，分配给我靠着窗口的床位，正好面对着大屯山。在夜色昏暗中我躺在床上，远望着大屯山高耸的暗影，及山脚下或明或灭闪烁的灯光，衬托出山外暗蓝的天空，那份宁静中略带点神秘，而神秘的气氛与感觉，