

初中名师答疑丛书

新编

初中语文答疑

欧阳科谕 主编



南京大学出版社

初中名师答疑丛书

新编初中语文答疑

主编 欧阳科谕

编者 钱小龙 郭永宁 欧阳科谕

南京大学出版社

新编初中语文答疑

欧阳科谕 主编

★

南京大学出版社出版

(南京大学校内 邮政编码: 210093)

南京理工大学激光照排公司照排

江苏省新华书店发行

高邮印刷厂印刷

★

开本 850×1168 1/32 印张 15.5 字数 387 千

1998 年 2 月第 1 版

1998 年 7 月第 2 次印刷

印数 10001—18000

ISBN 7-305-03032-5/G·464

定价: 15.50 元

(南大版图书若有印、装错误可向承印厂退换)

前 言

本书根据《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲》编写,与人民教育出版社的三年制初级中学教科书同步。

本书以“答疑解惑”为特色,务求达到为学生导学、助考,为教师辅教的目的。

本书既不同于一般的学习辅导读物,不侧重于从正面灌输知识,面面俱到,逐点辅导,逐项提示;又不同于练习册单一的反复的练习或简单地提供答案。它精选学生在学习实际存在的疑难之处、易错之点解疑答难;对重点的内容精要提示;对一些关键的问题适当点拨;对易混淆的概念分解辨析;对课本注释中的失当和缺漏之处勘误补充。总之,编者务求使学生使用本书后既解决疑难,增长知识,又提高自学的能力。

本书的体例,依课文单元顺序编写。每个单元包含导学与答疑、练习、解答与释疑三个部分。全书最后还附有一个独立的单元,即中考迎考复习综合答疑,针对中考总复习中的一些疑难问题,作简明扼要的指点。

对本书的缺点和错误,欢迎师生们提出意见,以便我们及时修订。

编 者

1997 年 11 月

目 录

前 言	1
-----------	---

第 一 册

第一单元	1
第二单元	11
第三单元	22
第四单元	32
第五单元	42
第六单元	52
第七单元	60
第八单元	69

第 二 册

第一单元	79
第二单元	89
第三单元	101
第四单元	113
第五单元	125
第六单元	137
第七单元	146
第八单元	157

第 三 册

第一单元.....	167
第二单元.....	177
第三单元.....	187
第四单元.....	195
第五单元.....	205
第六单元.....	215
第七单元.....	225
第八单元.....	234

第 四 册

第一单元.....	243
第二单元.....	252
第三单元.....	260
第四单元.....	269
第五单元.....	279
第六单元.....	289
第七单元.....	300
第八单元.....	310

第 五 册

第一单元.....	320
第二单元.....	330
第三单元.....	340
第四单元.....	349
第五单元.....	357
第六单元.....	367

第七单元.....	375
第八单元.....	384

第 六 册

第一单元.....	392
第二单元.....	401
第三单元.....	409
第四单元.....	417
第五单元.....	424
第六单元.....	434
第七单元.....	444
复习迎考.....	452
后 记.....	485

第一册

第一单元

【提要】

基础知识:形声字、同音字、形似字、多音多义字。

课文阅读:《这不是一颗流星》、《背影》(以上为讲读课文),《羚羊木雕》、《短文两篇》(以上为自读课文)。

作文训练:说自己想说的话。

【导学与答疑】

1. 如何区别形声字与象形字和会意字?

形声字在汉字中约占 80%,其余多为象形字和会意字。要准确辨认形声字需了解它们的区别。

象形字是独体字,它是用描画实物形状的方法造的字,如井(井)、网(网)。

会意字虽与形声字同为合体字,但它是两个或两个以上的字按意义组合而成的,表示一个新的意义。如苗(田里的禾苗)、休(人在树旁休息),日月为“明”,双木为“林”,三石为“磊”等。

2. 如何根据形声字的形旁推断一个字的意义?

形声字的形旁表示这个字的意义,因而可据此推断词义。但要注意到形声字形体的变化,如“手”变成“扌”,“衣”变成“衤”,“示”变成“礻”,“肉”变成“月”,“心”变成“忄”、“小”。只有了解了这些变化,才能正确地由这些形旁推断字义。

3. 汉字中的同音字很多,如何辨析?

(1) 对同音的形声字,辨其形旁。如“消、销、道、硝、霄”音相同,但形不同。“消”从“水”,“销”从“金”,“道”从“辶”,“硝”从“石”,“霄”从“雨”,因而其意也不同。

(2) 非形声字的同音字主要从字义上区别。如“克”和“刻”。“克”有“克制、胜”之意,可组词“克服、克敌”;而“刻”有雕刻之意,还有时间、程度、不畏艰苦之意,可组词“时刻、深刻、刻苦”。

4. 有些汉字形体相近,差别细微,如何区别?

(1) 对声旁相同,形旁不同的字,着重从形旁区别。如“咨”从“口”,有询问之意;“姿”从“女”,有姿色之意;“恣”从“心”,有随心所欲之意。

(2) 对形旁相同而声旁不同的字,着重从声旁辨析。如“窍”与“窃”,“窍”声从“巧”,有“诀窍”、“窍门”之意;“窃”声从“切”,有“窃取”之意。

(3) 对非形声字的形似字可从结构、字义和读音上细细辨别。如“舀”和“𠂔”结构不同,“棘”和“辣”不仅读音不同,字义也不同,“棘”指有刺的灌木,而“辛”即“辣”的意思。

5. 多音多义字如何辨析?

主要根据上下文断定其音其意。如“调”有两个读音,“调查”读 diào,“调解”读 tiáo,其意也不同。

6. 《这不是一颗流星》题目的寓意是什么? 为何以此为题?

课文的题目有的是直叙性的,有的是比喻性、象征性的,对于后者则要在阅读课文的基础上体会其寓意。“流星”通常是指星际空间里短时间发光的流星体。它虽有耀眼的光亮,但转瞬即逝,不能永存。这里是借来比喻孩子天真纯朴的念头,不像那流星一闪而过,而是一颗诚挚永恒的爱心。这样的标题有助于突出课文的中心,并含蓄隽美,给人以深思和启发。

7. 《这不是一颗流星》一文中写阿婆爱孩子为什么集中写她

的手，写孩子爱阿婆为什么集中写熊皮手套？

作者为了表现人物的思想感情，总要选择最突出的事例，并以浓墨重彩加以渲染。

阿婆的手和孩子期盼中的熊皮手套是息息相关的，写前者，表现了阿婆爱的给予；写后者，突出了孩子对阿婆爱的回报。阿婆的手是她诚挚无私、任劳任怨，对孩子爱的凝聚点。她的爱深深铭刻在孩子稚嫩的心坎上，塑造了孩子比大人更纯真、更可贵的心灵。从某种意义上可以说，阿婆也不是一颗流星，人虽逝去，但那份深沉广博的爱永不消逝。孩子虽幼小，但他已从阿婆的手上读懂了这份爱。他对阿婆的爱是十分执著的。他看到昏迷中的阿婆红肿的手，许下为阿婆买熊皮手套的心愿，接着就有了看戏熊时想到给阿婆做熊皮手套的激动的情态，甚至在妈妈告诉她阿婆已去，戴不上手套时，他还不相信，固执地期盼阿婆能戴上手套。这份情是多么纯真、可贵！

阿婆的手和孩子期盼中的手套贯串全文，充分表现了人物的思想感情，突出了中心。

8. 《背影》一文作者为什么不描写父亲的面貌表情而选取不为常人所注意的“背影”描写？

对人物进行描写，应着力刻画人物最富特征的音容笑貌、最能打动人的言行举止。本文作者把有关父亲的分散、杂乱的素材和印象，通过“背影”这个特定的角度加以聚合、概括和艺术升华，构成了这篇文章的艺术聚光点。“背影”可看作是父亲一种特殊的“面貌”。作者以此贯串全文：父亲的挣扎、奔波；父亲对儿子的慈爱、怜惜；儿子对父亲的理解和思念，都通过这背影真切地表现出来。它成为铭刻于儿子心灵深处永恒的记忆。

9. 《背影》情节十分简单，为什么却有如此震撼人心的力量？

托尔斯泰说：“一个人只有在他每次蘸墨水时，都在墨水瓶里留下他自己的血肉，才应该进行写作。”这就告诉我们，有真情实

感，文章才能动人心魄。本文情节虽简单，但作者却于朴素而细腻的文字中倾注了一股真挚而深沉的感情。如父亲送儿子时说的四句话看似平淡的家常话，实则内涵颇深。“你在此地不要走动”，“进去吧，里边没人”，关怀备至，体贴入微；“到那边来信”，殷殷嘱咐，艾艾期盼。再如作者的一再自责“我那时真是聪明过分”，“那时真是太聪明了”，何其坦率，何其真诚。读到这些怎不令人为之动容！

10. 《背影》一文中有几个关于时间的词语，具体指的是什么时候？

“那年”指 1917 年冬，朱自清在北大读书，祖母病故，回扬州老家奔丧，而后再返回北平，父亲在浦口车站为他送行。“近几年来”，指 1920—1923 年，朱自清从北大毕业后在江浙几个中学任教。“最近两年”指 1923 年下半年到 1925 年下半年，父子分别两年，朱自清于 1925 年下半年到清华大学任教。“今日”指 1925 年 10 月收到父亲来信，深受感动，写下本文。

11. 说自己想说的话是不是可以不问是非，不加选择，想说什么就说什么？

说自己想说的话是指说心里话，不说违心的话，使文章真实动人，但也要注意分清是非，有正确的思想观点和健康的思想感情。说自己想说的话，也不能不讲究表达的技巧，照搬生活。

12. 怎样才能做到说自己想说的话？

首先可以从自己学习、生活的环境（即家庭与学校）中选取熟悉的人和事写。这样容易勾起回忆、触发联想，从而有话可说，有情可抒。其次要对所写的人和事作认真的观察和思考，从中选出最富特征、最能说明问题、最能激发感情的素材来写。

例 文

十四岁的我

北京一〇一中学 邢晓春

当十四根火红的蜡烛在我面前点燃，我突然感到自己似乎长大了。如小鸟的羽毛丰满了一些，要向更高的蓝天飞翔；如小树的年轮增添了一圈，会越发茁壮。十四岁了，我不再像风筝，按他人的意图升降，而要像雏鹰展翅云霄。或许我仍然会朝你调皮地挤眼一笑，仍然会爱看“七巧板”——一只脚兴冲冲地跨进了青春的门槛，另一只脚却在童年的梦幻中不肯出来。

十四岁的我，喜欢静坐窗前，双手托腮，悄悄地聆听小雨的诉说，伴随着回忆和幻想。好富有诗意！我更喜欢在晨雾中漫步，深深地呼吸大自然清新的空气，轻轻地吹动花草上晶莹的露珠。置身于这白雾茫茫的世界，有一种朦胧、神秘的感觉；把全身心沉浸在这白色之中，让思绪任意驰骋。

十四岁的我，渴望把天下名著通读一遍。看看保尔·柯察金英勇非凡的一生；瞧瞧基度山伯爵如何复仇；欣赏一下莎士比亚的人间悲喜剧；领略一番施耐庵描述的梁山好汉的行侠仗义……噢，不胜枚举，真想把它们一一印入我记忆的长卷。我喜欢琼瑶笔下的杜小双、曹雪芹笔下的林黛玉，她们的纯情令我感动，我为她们悲惨的命运哭泣。在伤感、寂寞的时候，我常含着孤独的泪，写下几首悲哀的小诗，来倾诉情怀。

十四岁的我，更愿意与镜子打交道了，时常从那里瞅瞅自己的容貌不会比漂亮的女孩差得很多，或是对镜子中的小姑娘妩媚地笑笑。我开始注重衣着，关心什么是时髦的款式，什么是流行的颜色，我应该……当这种欲望刚刚萌发，似有个声音在我耳边轻语：“要塑造有个性的自己，去寻求自然美！”当我的眼波日益频繁地投

向男孩们，愿意同他们谈笑交往时，理智告诫我：“十四岁不是爱的季节。以你的意志控制住这股情潮吧，相信你将是强者。”十四岁的我，也追求政治上的进步，但在告别红色的飘带，接受团徽的召唤时，稚嫩的追求之舟有时经不起嘲讽的袭击，只得暂时搁浅——违心地把崇高的信念贬低，以表面的满不在乎，掩饰内心的撞击。然而，我又意识到：十四岁绝不是犹豫彷徨的年龄，应当在风雨中执著追求！

十四岁的我，很有些“青春不解红尘”。文明、进步的如今，为何又有“读书无用论”的再度兴起？在“为四化好好学习”声中成长起来的，我，一时不知读书深造是否还有必要？钱、权与知识在天平上哪边更重？世界真能“充满爱”吗？……

哦，这就是我，十四岁的我，一个迈向成熟、却又稚气未脱的女孩。

简评：这篇文章紧扣十四岁这个年龄特点，用自己的真切感受抒发自己的情怀：富于幻想、仰慕名著、愿与镜子打交道，控制自己的情潮，对人生的思考……坦诚而又洒脱。说自己想说的话，是本文的一大特色。

【练习】

1. 下列四组字中全是形声字的一组是_____。

- A. 月 园 固 明 歇 村 灶
- B. 旦 架 驶 沿 歌 粥 据
- C. 材 颈 穹 梨 想 种 资
- D. 采 议 从 倡 牧 询 刑

2. 下列形声字中属内形外声的有_____。

裹 阙 闻 国 辨 氧 闷 病

3. 订正下面词语中的错别字。

布署 诚垦 毕竟 溶炉 甜密 赔养 穿流不息
汗流夹背 是事而非 名付其实

4. 选字填空

(1) 换 焕 涣 唤

__散 交__ __然一新 召__

(2) 瑕 暇 遐 假 霞

放__ 红__ 白玉无__ 目不__接 __想

5. 给下面加点的字注音并析义。

{ 咽 _· 喉 呜咽 _· 咽 _· 下	{ 和 _· 稀泥 和 _· 风细雨 随声附和 _·
--	---

6. 《这不是一颗流星》为什么两次写到阿婆“躺在那里，静静的，静静的”？起什么作用？

7. 妈妈为什么不跟孩子说梦的原理，不告诉他人死了就不能复生？

8. 填入下文横线上最恰当的一组词语是_____。

父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个_____的茶房陪我同去。他再三_____茶房，甚是仔细，但他_____不放心，怕茶房不_____，颇踌躇了一会。

- A. 熟悉 嘱咐 始终 妥贴
B. 熟识 嘱托 终于 妥当
C. 熟识 嘱咐 终于 妥贴
D. 熟悉 嘱托 始终 妥当

9. 阅读下面的语段，回答问题。

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好

让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见，我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先把橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑身上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

(1) 文中哪些词语具体写出父亲“要爬上那边月台，就不容易了”？_____

- A. 用两手攀 两脚缩 身子微倾
- B. 蹒跚地走 慢慢探身 穿过铁道
- C. 抱了橘子 慢慢爬下 再抱起橘子
- D. 蹒跚 探身 爬上 爬下

(2) “我的泪很快地流下来了”，其原因是_____。

- A. 为有这样的父亲而自豪，激动得流泪。
- B. 想到父亲养自己不容易难过得流泪。
- C. 看着父亲艰难的样子，惭愧得流泪。
- D. 父亲深挚的爱子之情，使自己既感动又惭愧，因而流泪。

(3) 对“于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的”这句话理解正确的是_____。

- A. 因为买回了橘子心里很愉快。
- B. 因为尽到了父亲关照儿子的心意，所以心里感到很轻松。
- C. 父亲用表面的轻松掩饰买橘子的劳累。

D. 父亲把橘子全部交给了儿子,所以感到很轻松。

(4) 选出最能概括这段内容的一项。_____

A. 叙述车站送别情景,表现父子亲情。

B. 描写父亲背影,表现儿子对父亲的爱。

C. 描写父亲背影,突出父亲对儿子的体贴和关怀。

D. 描写父亲背影,表现父亲穷困潦倒而又无奈的心境。

10. 作文。

以《××,请听我说》为题写一篇不少于 600 字的记叙文(××,可以是爸爸、妈妈或者老师、同学)。要写自己想说的话。

【解答与释疑】

1. C 解题时要注意区别形声、象形、会意三种字。A 组中“月”是象形字,“明”和“灶”是会意字。B 组中“旦”是会意字。D 组中“采、从、牧”均为会意字。

2. 闻、辨、闷 要注意“门”字形的字并非均为外形内声。

3. 布→部 星→悬 竞→竟 溶→熔 密→蜜 赔→培
穿→川 夹→浹 是事→似是 付→副 纠正这些字主要从理解字义入手。

4. (1) 涣 换 焕 唤 (2) 假 霞 瑕 暇 遐 辨析形似字选词填空要在理解其义的基础上进行。

5. “咽喉”:yān,咽头,食物和气体的共同通道。“呜咽”:yè,哽咽。“咽下”:yàn,使嘴里的食物等通过咽喉到食道里去。“和稀泥”:huó,在粉状物中加以搅拌或揉弄使粘在一起。“和风细雨”:hé,温和,不猛烈。“随声附和”:hè,声音相应。做此类题目应使用工具书。

6. 回答这个问题,应从内容和结构两方面考虑。前一次是为了使文章由写阿婆昏迷中的眷念与期盼过渡到写孩子到病房探望阿婆,并渲染了沉寂、凝重的气氛。后一次是为了突出弥留中的阿

婆听到孩子诚挚的心愿后的欣慰与满足,也为了结束这部分回忆,将文章引回现实中。

7. 对这类难句的思考要结合文章的中心进行。梦把孩子的真情表达得更诚挚、纯洁和炽烈。妈妈对孩子的纯真感情有了更深切的理解,她尊重孩子的感情,不忍点破,故而不作解释。

8. C 做选词填空练习,首先要熟悉课文,其次要联系上下文,在特定的语境中比较选用。

9. (1) A 解题方法同上。(2) D B、C 意思都不全,A 不准确。(3) B A、D 意思肤浅,C 不确切。这两题都是考查对难句的理解。这两句话都是人物心情的自然流露,因而阅读时要体察人物此时此地的心境。(4) C A 未突出“背影”;B 以儿子为主,显然不妥;D 不符合文章中心。对内容进行概括,必须既能涵盖文章的主要内容,又突出其最本质的东西。

10. 作文提示:就题目来看,可“说”的内容很宽泛。可以叙述一件难忘的事,可以表达某种感受,也可以解释误会,可以作出由衷的劝告,提出合理的建议……总之,写作时要围绕一个中心,敞开心扉,倾吐心声。