

欣荷 文選

● 欣荷 著



王國棟文藝基金會叢書

6

閱 覽

I 341.65

20121

欣荷文選

——獻給愛我的父母與家人



王國棟文藝基金會叢書(六)

欣荷文選

欣荷 著

出版、發行：王國棟文藝基金會

主編、設計：陳瓊華

印

刷：HI-Q PRINTING PRESS CO

9 Engineering Street.

Araneta University Village. Malabon

Metro Manila, Philippines

出版日期：二〇〇四年八月四日

版權所有・翻印必究

《欣荷文選》序

潘亞暉

近十多年來，筆者曾三度訪菲，與作者無緣一見，不知欣荷爲何許人也，偶爾讀其專欄，走馬觀花，印象不深。今收其書稿，沉甸甸三百多頁，雲鶴兄代邀余爲之序，直教在下誠惶誠恐矣。

時值娟女婚宴之日，高朋滿座，談笑風生，熱鬧非凡，無暇拜讀，只好先行束之高閣。今日得寬餘，飛快翻閱，匆匆命筆，姑綴數語以序之，請予原諒。

從閱讀中得之，欣荷祖籍河南，軍人之後，頗有大丈夫之風，志在四方，恨不得爲男兒身。結婚後移居菲島，育有四男，相夫教子，賢妻良母也。後從教，爲人師表，卓有成就，能言會寫，能歌善舞，雌風颯颯，英姿勃勃，頗多建樹。一專多能，實爲女中豪傑。

從上世紀八十年代起，欣荷闖入文壇，揮毫上陣，默默耕耘，碩果纍纍。跨入新世紀後，文思如泉湧，文快如風，擅長專欄，深得讀者之心，爲菲華女

作家之佼佼者，可喜可賀。

本書分爲四輯：（一）生命裡的小太陽；（二）情字這條路；（三）浮生雜記；（四）見山集。內容豐富多彩，形式多種多樣，堪稱高手快手多面手。

由於作者橫跨兩個世紀，先後定居兩國三地，經風雨，見世面，人生經驗豐富，國學根柢深厚，天賦高、閱歷廣，且快人快語，直抒胸臆，放言高論，縱橫捭闔，舉凡政經、文教無所不談，人情公事無所不寫，議論健康中肯，見解新穎獨特，親情、友情、師生情和故國情濃得化不開，侃侃而談令你耳目一新，娓娓道來頗能引人入勝。更喜短小精悍，文彩飛揚，琅琅上口，直教你一口氣讀完，舒心快意頗受啓迪，獲益非淺。本書以真情實感貫串全書，真情真愛令你開心快意，引領你向上向真向善向美，啓迪你去追求理想世界和快樂人生，是本不可多得的好書，值得一讀，值得推介。是爲序。

二〇〇三年十月二十八日於暨南園

欣荷的美麗與哀愁

施柳鶯

認識欣荷有多久了？我與她是如何「緣起」的？已然模糊。這都不重要，重要的是：她是我自認可以傾談心事，傾情相待的久遠朋友。很奇怪的，其實我們私底下從未來往過。

認識欣荷有多深？多從她的作品中，因為她文如其人。

只有一次，僅有的一次，我與她同車，與欣荷說起她的與另一半。事業沉浮，生活得失，欣荷充滿無奈但無絲毫怨氣，大眼睛中充滿對夫婿的信賴與愛憐，那眼神感動了我，我看著身邊這個遠渡重洋，涉水而來的小婦人，心中也充滿憐惜。

也是僅有的一次，好久好久以前的一個夜晚，送她回 MAGSANKAY 的家，剛好碰到迎神賽會，車子被迫停在巷子口，平時入夜即行人稀少的街道今夜燈光照耀如白晝，樂鼓喧騰中，有一張清瞿削瘦笑臉被「卡」在人群中，向她招著手，欣荷興奮地搖下車窗：「小四，我老公來了，我就在這兒下車。」一臉笑

意地跳下車，迎向人叢中的他，拋下一句「他剛開完刀。」

忽然想到：衆裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。

欣荷呀，執子之手。與子偕老是你自始至終的選擇與幸福吧！

有一段時期，常在學校遇到欣荷，她一見我，總是只顧拉著我的手，妙語如珠，笑靨如花，我則吃驚於她的面黃肌瘦，我見猶憐，她只是輕描淡寫地說：「病了一場，現在好了。」（今日細讀她的「心病怎麼醫」，才知道，老天，她當時病得有多嚴重！）

也曾沮喪，也曾低落，但她不放棄，她是個對生活不死心的女人，生活中任何挫折，身體上任何病痛，都擊不倒她，都趕不走她臉上的笑靨，因為她豁達、樂觀，她對任何事任何風景都充滿了勇氣與希望，都有最美的詮釋，碰到任何阻礙，任何傷害，她都誠懇地用另一個立場與角度去衡量、去面對、去理解、去排除、去生活、去品嚐，用最勇敢的姿態去迎接，她是個多麼可愛有著一顆灼熱的柔軟的小婦人！許多情意，也自然流露在她字裡行間。也因此，我們不難體會到，她的作品隨著她的生活而深入而成熟：樂而不忘形，苦而不澀，慢慢一番咀嚼後，甘甜就出來了，然後，口齒留芳，像顆薄荷糖，清涼直到心底。

在台灣，她是父母寵愛呵護著的嬌嬌女。

廿三歲遠適他鄉，嫁到一水之隔蕉風椰雨的菲律賓，和她的另一半共同營造她們的新家，四個孩子是她快樂的泉源，她賣過豬肉，捏過陶器，你能想像，纖秀清麗的欣荷坐身市井，擠在一群橫眉豎目的屠夫當中，隨著一聲「老板娘，腰條一支羅！」手起刀落割下一條血色溫紅的里肌肉嗎？

捏陶器也罷了，總比殺豬宰羊好，但陶器總是功敗垂成，屢試屢敗。除了憐惜，我對她還有心疼，但這只是我的一廂情願而已，欣荷可不，她用有趣的語氣述說賣豬肉，捏陶器的日子，一點不怨天尤人，也因此，她的作品充滿了生機，跳躍著生命的無窮活力。沒有一絲火氣。

從卷一到卷四，欣荷用她流暢感性帶點俏皮的筆，低吟淺唱，談人生、談得失、談理想、談生活、談情說愛，把自己掏心剖肺呈現在讀者面前，讓我們毫不費力地看到她的真、善、美，她溫柔敦厚的胸懷。

不是沒有嗟嘆，不是沒有失意，不是沒有夢，只因爲她的愛，她的多情，一切都微不足道了。後期的欣荷，受洗爲基督徒，信仰也是她安定喜樂，樂天知命的因素吧。

卷一的「生命中的小太陽」，寫的是親子篇，也是她自己成長的過程，從小妻子、到小母親，酸甜苦辣，「咻」地一聲，日子像支箭般射過去，呀！欣荷做阿嬤了！文中當年那可愛的小瑞安，使我想起立立三兄弟的小時候，心中

充滿了甜蜜與悵然，欣荷的遺憾也是我的遺憾。我們都缺少一個小「柔安」。「夢回溪頭」是一個少女的夢囈，溪頭竹林的確美得讓人白日做夢，那也曾是我和純純夢裡的仙景，我們曾在一個清晨攜手漫步竹林，說了一大筐不屬於人間的傻話。

卷二「情字這條路」有散文有小說，隱隱約約似乎有欣荷的影子在其中。「浮生雜記」我們透視了欣荷的喜怒哀樂，以及對生活的熱愛，一點都不牽強，一點都不矯揉做作，我們有耐心聽她絮絮聒聒細說她生活中的點點滴滴，一點不厭煩，甚至可以拿來做心情的調味劑。

「親情深似海」寫父女情，深深牽動了我的心，我想起朱自清的「背影」。

「麵粉情懷」寫母親巧手做各式麵食點心，我們看到的卻是那濃得化不開的「思母情懷」，一篇文章，能引起讀者心靈的共鳴，牽動讀者的感情，就是一篇好作品。

「我懂得也記得，要好好地守住自己的土地，也許只是一塊小小的土地，但是，她是我的，我就要灌溉。」

就算守住一片荒蕪，她也無怨無悔，永不放棄，因為，她深信人生充滿希望與憧憬，因為，她深愛著這塊土地上的一草一木。她要傾她一生的深情，不

讓它們枯萎。

「欣荷文選」，欣荷的美麗與哀愁，欣荷的夢，但她可以很快從夢中抽身而出，回到現實，用她靈巧平實的心去面生活中的柴米油鹽……。她的生活中充滿情趣與智慧，對人、對事、對物的關愛，真摯與寬容。

「欣荷文選」，欣荷的真，欣荷的癡、欣荷的真情告白，紮實的內容，俏麗的文筆，令人心曠神怡，如沐春風，當你情緒低落時，你會想：哎呀，讀讀欣荷的小品吧！

有一次到學校去，欣荷遠遠笑著一路跑出教員室，拉著我：「看看是從哪幅圖畫中走下來的！」

其實我也一直想問她：是從王禮溥哪一幅畫中走出來的白荷？
我也很想告訴她：她是她丈夫頭上的冠冕。

欣喜綻放的紫荷

張 琪

文友聚首，好喜歡用一句「因緣際會」來描述相會的那一刻。認識欣荷，確是其來有因，讓我有一種感覺，那是命定的情緣，創世之前就預先約定的。

那時，欣荷的文章常見於世界日報，八十年代，欣荷得過世界日報最佳年度獎中新詩、散文和小說的獎項。自己的作品只刊載於聯合日報，縱使我們相逢於道上，依然是不相識的陌客。中正學院的邵前院長就搭了這座橋，一個美麗的星期天，約了一夥人（章薇、欣荷、正巧那天一大早兆嘉從宿務趕來）我們四個女人，就湊在一塊，成了「四人幫」。座上賓還有陳天懷老先生，我只見了他老人家這一面。

第一次相識巧逢是我的生日，日期是永遠記得了。港景餐廳，清晨的微風從海面吹來，此景此境，依然留在我的夢裏。似幻似真，覺得日子遠了。慶幸的是，我們一見如故的敘到今日，這份友情如潺潺細流，涓涓滴滴的滲透到彼此的生命中。

十多年來，常是聚少離多，只要大家碰頭了，真是頭碰頭的場面，十足是大江淘淘的開懷暢心，笑語蓋天，性情中的坦率，全在這兒見真曉。特別是欣荷不著痕跡的妙語、雙關語、和機靈言詞，惹得大家笑淚俱下，痛快又淋漓，塵俗生活中的倦意和疲態消失殆盡，換成一張欣喜綻放的容顏。

歲月輪替變換，世事無常又滄茫，我們走進了對方的人生。年過半百的欣荷，終於要出書了，我們兩廂情願的定下了這篇序言。這位摯友，我怎麼來寫她呢？又讓人怎樣來讀她呢？

「好友如書」，我終於悟出了這層深意了。她竟是一本讓我讀不盡的好書，她這個人就是一本不落言詮的天書，可以讀她千遍萬遍都不厭倦。人生的歷練和她的悟性，讓她渾然天成的就是一幅人情練達好文章的風景。

「書如其人」，欣荷以飽滿的真情真意，記敘了穿梭在她人生中的事物，事情和物件，以及世間大事。字裏行間，讓人感覺溫暖的滋味、暢快的愉悅，使得一顆心舒舒服服地貼著，覺得人生就應該這樣地滿足了；又有一分的竊喜，剎那會心的微笑，這麼險這麼難的況味，她過關了，讀者也過了關；又撩起無比的讚嘆，那挺拔的氣勢在惡境中依然高昂，依然憧憬夢想，依然執著親情大愛；一絲的俏皮中又見深情大義，這就是欣荷！

從頭說起吧！若是你初見欣荷，她有意思了。（欣荷一定劈頭問我，你的

有意思是什麼意思？這就是欣荷！）當然是道同而可相謀的人了。她那慧黠的雙眸，如探照燈般的掃向你，靜默掃描後，感覺倆相投機了，等她的話匣子一開，這個女人的伶俐口齒和豐富表情，定讓你留了個印象。她的天賦和生活的歷練，讓她的聰明如冰雪，晶瑩剔透，純潔而恰到好處。

相處時日多了，發現到柔情和豪俠是她的整合體。她的歌聲如訴如泣，柔到斷人心腸，而她的心腸也是如此的溫柔。柔情萬種裏不失豪俠之氣，她絕對仗義執言，作她的朋友是幸福的。她會依真相而敢言敢當，你招人構陷，她會挺身而出；你有缺失，照舊當頭一棒。背後不會聽她惡言惡語的數落朋友，「有話當面說清」是她率真的性子。這個女人承受的負擔，已是超量的沈重，而她的肩膀依然可以讓她的朋友依靠。

她的真性情就寫在她的文章裏了。

今天的欣荷，在歲月裏經歷了她所信仰的耶穌基督，變化的更成熟圓潤而坦蕩。她以達觀的心態看待成敗得失，絕不拘泥於失意，讓人感受「活」之珍貴和「生」之希望。經歷了許多不足為外人道說的挫折艱難和委曲，一笑泯怨愁，全被欣荷化解為甜蜜的試煉，她是懂得人生的，又會享受人生。

欣荷是不平則鳴，據理以爭的，顯露了她剛直的性格。剛者，常透出「得理不饒人」的霸氣或銳氣。然而欣荷的可愛可貴在於「得理饒人」，欣荷的理

說清了，心也清了，皆大歡喜的一切煙消雲散，清澈如藍天，可以再度陪你飛翔。

欣荷本人多樣的特質，融合成一股文氣；敘情時，真摯執著又散發著溫馨甜如蜜的氛圍；評論說理時，也讓人熨貼地心甘情願的臣服，又不失性格本色。

當我定格在欣荷的人生時，她已是四個小壯丁的媽媽。可愛的小瑞安現在已經是廿二歲的少年，談戀愛了。她（生命裡的小太陽）暖了她的心，讓她多愁敏感驛動的情懷，平靜安定了。

少女的欣荷，把愛情處理得執著而任性，時到中年（尋找真愛），等待（當青絲變成白髮），欣荷懂得了體會著「珍惜一段情緣，成為年老時的回憶」在生命的軌跡上，她依然付出真情大愛。

（浮生雜記）是最抓住我心神的一卷。這兒有我未見過的欣荷，她那段過往時光的滄桑辛酸。閱讀之際，頓然驚覺欣荷的人生一點也不浮不雜，真切地叫人心疼叫人想掉淚，她活出「柳暗花明」的境界，已是一番（鳥語花香好時光）。

二十歲嫁為人妻，只為那刻骨銘心初戀的解脫，然而「我用了二十年的春天在思念，用了二十個冬天在埋葬」，多情固執些許任性的少女，翻過了二十

個春冬，在思念和埋葬間掙扎，豁然開朗了，在那已擁有的夏季時，迎回了陽光的溫暖（陽光暖暖）。

（心情四帖）寫出喜、怒、哀、樂的她，真性情的告白和流露；（天地人情）中欣荷代天、地、人發言，喚醒人類關懷有情的天地和同類。

欣荷在（聽我細訴）裏留下了一段奮鬥打拼的塵世生涯的路痕。二十年來瘦弱多病的欣荷，總在（病得真不巧）時，恢諧的悟出大道理，贏得我的讚美和驚嘆。

親情皆是我們的最痛最美最甜和最愛，欣荷真摯平實的筆調，最能觸動人心。

欣荷一向是「誠實地刻下甜美的痛楚的記憶」，欣荷的情懷寬厚度，正如她的（麵粉情懷），「內心深處有柔情千縷，向鞠我育我的嚴父慈母感恩，向鼓勵我支持我的閨中好友致謝，也爲我愛我盼的兒子祈禱」，她的心願是「祝福你們享受每一個日出日落，祝福你們永遠健康快樂！」

「見山集」是近幾年的新作，「鉛華落盡見真情」是最好的寫照，有著溫馨踏實的感覺，正如欣荷「開門見山」的真性情，和更深一層「見山是山，見山不是山，見山又是山」的體驗；如今，欣荷妙趣的應對裏，多了沈靜穩重，人生的景緻也更豐富美麗了。

欣荷愛山，愛水晶寶石，愛一抹的紫，更愛天、地人情，如出於凡塵而依然挺拔的一朵荷。

人生的行腳，一路走來，你乍見了欣荷。
欣喜綻放的紫荷，天地間的祝福屬於妳！

二〇〇四年三月八日

《欣荷文選》序

潘亞敏

近十多年來，筆者曾三度訪菲，與作者無緣一見，不知欣荷為何許人也，偶爾讀其專欄，走馬觀花，印象不深。今收其舊稿，沉甸甸三百多頁，驚鴻兄代達余為之序，直教在下誠惶誠恐矣。

時值明父誕辰之日，高朋滿座，談笑風生，熱鬧非凡，無暇拜讀，只好先行束之高閣。寬餘，飛快趕閱，匆匆命筆，姑綴數語以序之，請予原諒。

從開山祖師柯南，軍人之後，頗有大丈夫之風，志在四方，

建國。一事多能，實為文中豪傑。

從上世紀八十年代起，欣荷闖入文壇，揮毫上陣，默默耕耘，碩果纍纍。跨入新世紀後，文思如泉湧，文快如風，擅長專欄，深得讀者之心，為菲華女