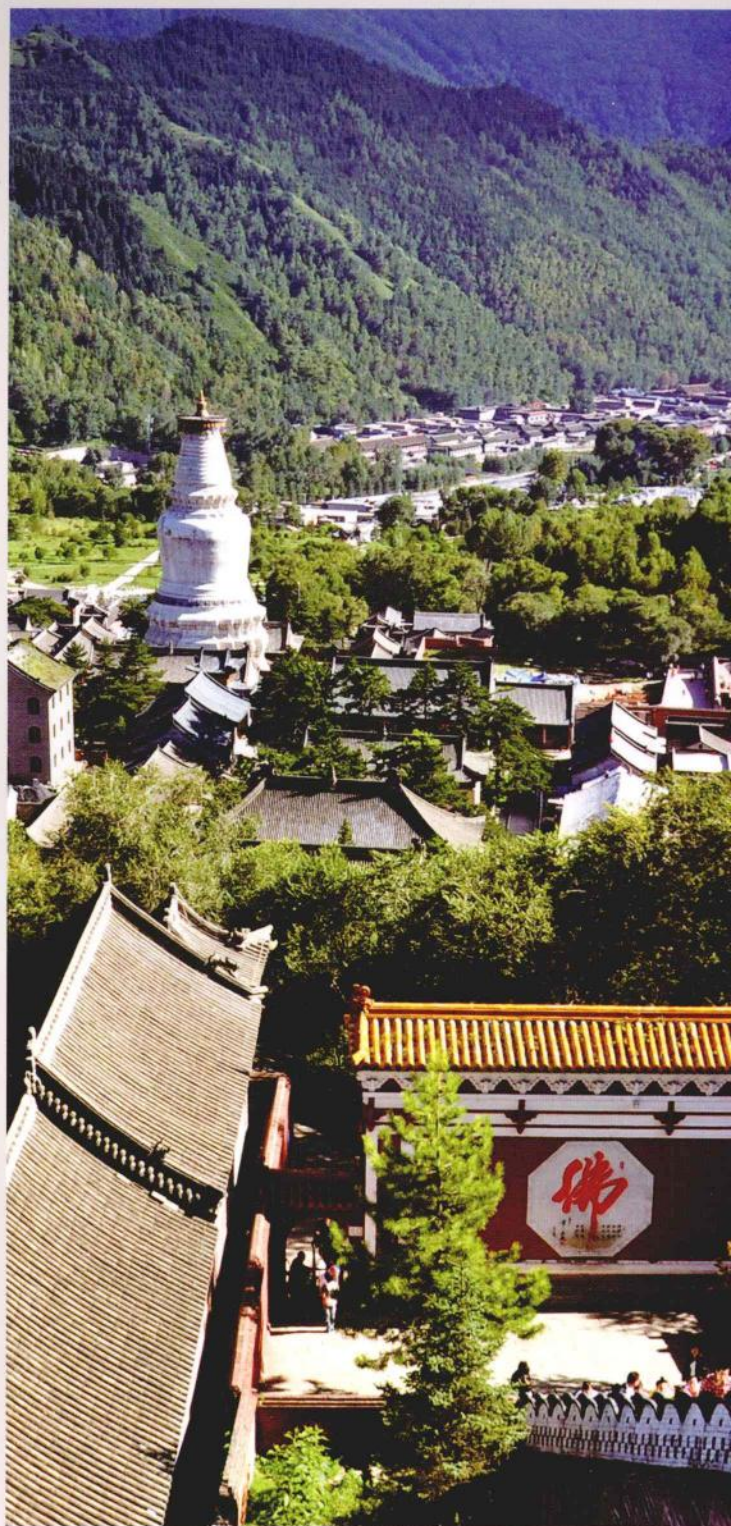


中华美好山川

五台山

佛教圣地

文殊宅地，万圣幽栖，境系太原，
百刹千庵灵修地……



马金星
◎
编著



吉林出版集团有限责任公司

中华美好山川

五台山

马金星 〇 编著



 吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

五台山 / 马金星编著. —— 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2013.1
(中华美好山川)

ISBN 978-7-5534-1396-9

I. ①五… II. ①马… III. ①五台山—介绍 IV. ①K928.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第316531号

五台山

编 著 马金星
策 划 刘 野
责任编辑 息 望
封面设计 隋 超
开 本 680mm×940mm 1/16
字 数 42千
印 张 8
版 次 2013年 1月 第1版
印 次 2013年 1月 第1次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林出版集团有限责任公司
地 址 长春市人民大街4646号
邮编: 130021
电 话 总编办: 0431-85618719
发行科: 0431-85618720
邮 箱 SXWH00110@163.com
印 刷 吉林省金昇印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-5534-1396-9

定 价 19.80元

版权所有 翻印必究

目录



五台山的由来	8
生态环境	10
地形地貌	12
东台望海峰	14
西台挂月峰	16
南台锦绣峰	18
北台叶斗峰	20
中台翠岩峰	22
石窟跃鱼	24
阁道穿云	26
台城夜月	28
河边归燕	30
南禅寺	32
佛光寺	34
显通寺	36

广济寺	38
岩山寺	40
洪福寺	42
圆照寺	44
罗睺寺	46
金阁寺	48
尊胜寺	50
延庆寺	52
公主寺	54
三圣寺	56
惠济寺	58
塔院寺	60
殊像寺	62
广宗寺	64
广仁寺	66

观音洞	68
龙泉寺	70
碧山寺	72
南山寺	74
菩萨顶	76
黛螺顶	78
五方佛	80
大雄宝殿	82
杨五郎出家的传说	84
大白塔上的铜铃	86
“大孚灵鹫寺”传说	88
香蘑姑娘	90
佛教文化	92
跳布扎	94
骡马大会	96


五台山佛教文化节	98
盂兰盆会	100
地藏菩萨圣诞法会	102
五台山民间社火	104
五台山婚丧习俗	106
五台山万卷酥	108
砍三刀	110
黑曜石矿山	112
台蘑	114
台党参	116
同川梨	118
五台山核桃	120
五台山石砚	122
五台山与历代帝王	124
文学作品中的五台山	126

中华美好山川

五台山

马金星 编著



 吉林出版集团有限责任公司

前 言

智者乐水，仁者乐山，中国山水雄奇伟丽，千姿百态，独具特色，与数千年文明相融合，积淀孕育了辉煌灿烂的山水文化。山山水水引发了无数的文化现象，成为中国文化的重要组成部分，也成为全人类的重要自然文化遗产。

山水文化的形成经历了漫长的历史过程，随着时代的进步，也在不断注入新的文明。山水首先是一种审美的文化，是最具美学价值的自然景观，给人以精神的愉悦和陶冶。《庄子》中说：“天地有大美而不言，……原天地之美而达万物之理。”这正是人与自然之间的亲善而又和谐的关系的体现。人与山水之间审美关系的建立和发展，本质上是人类文明发展的表征，而我们对山水的自觉审美追求始于魏晋，当时人们崇尚自然，走向山林江湖，这种“体道”的直接结果是促进了山水文学和山水画的蓬勃发展，正如王国维所说：“古今之大文学，无不以自然胜。”

中国人崇尚自然，喜欢山水，人们以大自然的山水为对象，创造了丰富多彩的山水文化。元人汤垕有云：“山水之为物，禀造化之秀，阴阳晦冥，晴雨寒暑，朝昏昼夜，随形改步，无穷之趣。”正是对山水的无限热爱，中华民族才有了这极其可贵的文化贡献。左思说：“非必丝与竹，山水有清音。”这种对山水清音的审美感受向来不只左思有，多数人亦有。中华大地，无山不美，无水不秀，“取欢仁智乐，寄畅山水阴”，庄子云：“山林与！泉壤与！使我欣欣然而乐与！”这是中国人的山水观，更是一种山水情怀。

中国人喜爱山水，也与原始宗教文化有莫大关系。《韩诗外传》有云：“山者，万物之所瞻仰也，草木生焉，万物殖焉，飞鸟集焉，走兽休焉，吐万物而不私焉。”《抱朴子·登涉》更直接说：“山无

大小，皆有神灵。山大则神大，山小则神小也。”古代“天子祭天地，祭四方，祭山川，祭五祀，岁遍；诸侯方祀，祭山川，祭五祀，岁遍；大夫祭五祀，岁遍；士祭其先”。对山川之神的祭祀膜拜，直接促使人们崇拜与敬畏山川，再加上我们是一个以农耕为主的民族，这使我们对山川更加依赖，与山川的关系更加紧密，这也成为我们文化的发端。

中国的文化特别是山水文化受道教哲学思想的影响较深。中国人制定礼仪规则，但又崇尚自然，老子的“人法地，地法天，天法道，道法自然”的哲学思想深受人们认同，山水文学和山水画最能直接体现这一哲学思想的影响之大。管子认为水是万物之本源，老子则说，上善若水，水善利万物而不争，处众人之所需，故几于道。这自然而然地注定中国山水文化发轫于斯。

佛教对山水文化的影响也不可小觑，天下名山僧占多，佛教对自然山水的开发和建设起了不可忽视的作用。众多的佛教名山荟萃了历代文物的精华，建筑、雕塑、书法、绘画等多有杰作存世。中国山水文化保留了历史的足迹，自古就有“读万卷书，行万里路”之说，把游历与读书相提并论，中国文化渊薮可见一斑。

中国天人合一的主体思想，以人为本，重视人与自然山水的和谐与协调。保护自然，与自然和谐共进是我们所追求的理想目标。人们涌向山川胜地体验自然是件好事，但不可使自然环境的承载能力超出其自身的净化能力，否则，许多名山大川的自然环境和人文环境就要遭受破坏，这些是人们所不愿看到的。为更好地弘扬祖国的山川文化，重视和保护祖国的美好山川，我们选择三山五岳、道教四大名山、佛教四大名山，以及黄河、长江两条母亲河共十八个山川文化遗存呈献给读者，以表达我们对祖国山川的无限敬爱。与此同时，我们也更祈盼它们能得到应有的关心和保护。

编者

2013年1月7日

目录



五台山的由来	8
生态环境	10
地形地貌	12
东台望海峰	14
西台挂月峰	16
南台锦绣峰	18
北台叶斗峰	20
中台翠岩峰	22
石窟跃鱼	24
阁道穿云	26
台城夜月	28
河边归燕	30
南禅寺	32
佛光寺	34
显通寺	36

广济寺	38
岩山寺	40
洪福寺	42
圆照寺	44
罗睺寺	46
金阁寺	48
尊胜寺	50
延庆寺	52
公主寺	54
三圣寺	56
惠济寺	58
塔院寺	60
殊像寺	62
广宗寺	64
广仁寺	66

观音洞	68
龙泉寺	70
碧山寺	72
南山寺	74
菩萨顶	76
黛螺顶	78
五方佛	80
大雄宝殿	82
杨五郎出家的传说	84
大白塔上的铜铃	86
“大孚灵鹫寺”传说	88
香蘑姑娘	90
佛教文化	92
跳布扎	94
骡马大会	96

五台山佛教文化节	98
盂兰盆会	100
地藏菩萨圣诞法会	102
五台山民间社火	104
五台山婚丧习俗	106
五台山万卷酥	108
砍三刀	110
黑曜石矿山	112
台蘑	114
台党参	116
同川梨	118
五台山核桃	120
五台山石砚	122
五台山与历代帝王	124
文学作品中的五台山	126

五台山的由来

五台山历史悠久，曾有五峰山、紫府山、清凉山、五顶山、圆光山、雁门山、灵鹫山等多个名称，而“五台山”这一名称的由来，也有多种说法。

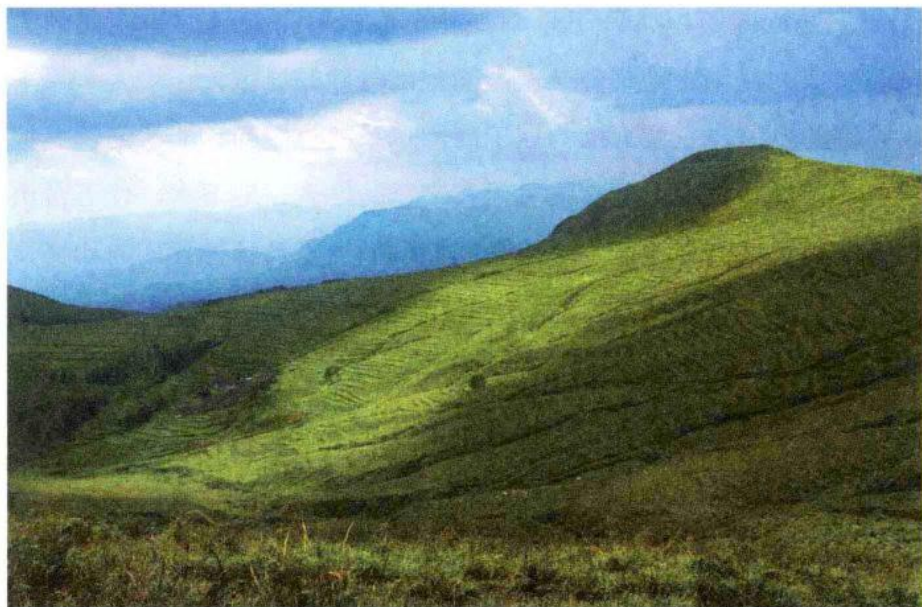
一说五台山原名五峰山，因其在崇山峻岭中有五座主峰挺拔耸立、直指云端，后来由于人们的活动越来越深入，发现“五峰耸出，顶无林木，有如垒土之台”，于是改名为“五台山”。

另一种说法则更像是神话。据说在远古时代，文殊菩萨赴五峰山讲经说法，发现那里常年酷热难耐，百姓生活困难，善心大发，远赴东海龙宫求助于龙王。到龙宫门前时，文殊菩萨发现了一块散发着阵阵清凉的大石头，于是用法力将大石移到五峰山的一道山谷里。山谷一下子变成了一处草木繁茂、美不胜收的桃源胜地，而整个五峰山，也因此一改往日的酷热而变得清凉起来，于是那山谷便被称为清凉谷，而五峰山也就成了清凉山。后来，隋文帝听说了一件事情，便下诏在清凉山五座山峰的顶台上各建一所寺院来供奉文殊菩萨，慢慢地清凉山就又更名为五台山了。



文殊菩萨

文殊菩萨是佛教四大菩萨之一，代表聪明智慧，是除观世音菩萨外最受尊崇的大菩萨。文殊菩萨的形象通常是天衣天冠，顶结五髻，一手持宝剑，另一手持经典，驾乘狮子。



五台山

桃源胜地

桃源，即桃花源，源自东晋著名诗人陶渊明所写的《桃花源记》，后来世人把他描述的那种远离俗世、环境优美、人与自然和谐共处的地方都形容为“桃源胜地”。

隋文帝

隋文帝杨坚，隋朝开国皇帝，他统一了已分裂百年的中国，在位期间创立了先进的选官制度，并一直致力于发展文化经济，开创了历史上著名的“隋唐盛世”。

生态环境

五台山属暖温带半干旱型森林草原气候带北端，为明显的大陆性气候，又由于地形复杂，因而局部气候差异很大。境内水系丰富，河流众多，主要河流为属于海河水系的滹沱河、清水河，其他小河流多注入其中。适宜的气候和丰富的地表、地下水，使五台山拥有了较高的森林覆盖率、丰富的植物品类以及各种各样的动物。

据统计，五台山境内共有接近600种植物，其中既有木本植物，又有野生草本植物。五台山的野生花卉也是一大特色景观。夏天的五台山花团锦簇，无数种鲜花争奇斗艳，更是让每一个游客流



五台山高山草甸风光