

| 探 | 索 | 世 | 界 | 未 | 解 | 之 | 谜 | 大 | 系 |

GUWENMING
WEIJIE ZHIMI

200 多个未解之谜

保你前所未闻

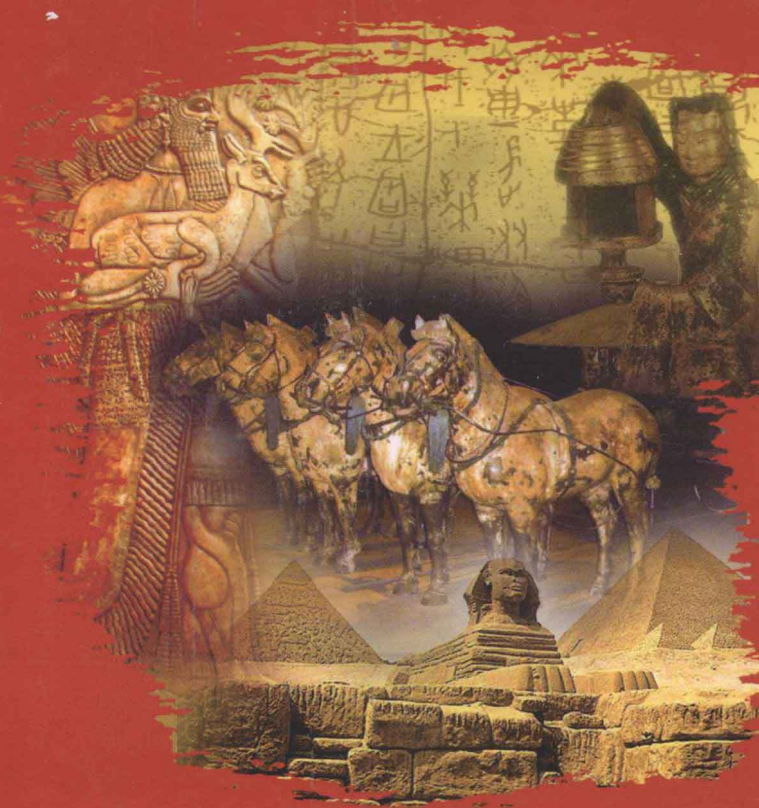
几百幅精美图片

让你身临其境

探索大千世界的无穷奥秘

感受未解之谜的巨大震撼

张德玉 主编



古文明 未解之谜

内蒙古人民出版社

· 探索世界未解之谜大系 ·

古文明未解之谜

张德玉 主编

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古文明未解之谜/张德玉编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2008. 1

(探索世界未解之谜大系)

ISBN 978 - 7 - 204 - 09437 - 0

I. 古… II. 张… III. 世界史: 文化史 - 普及读物
IV. K103 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 014065 号

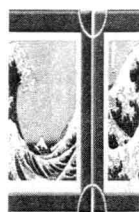
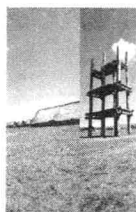
探索世界未解之谜大系

主 编 张德玉
责任编辑 石 红
封面设计 宗沅雅轩
出版发行 内蒙古人民出版社
地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦
印 刷 三河市腾飞印务有限公司
开 本 880 × 1230 1/32
印 张 12
字 数 7200 千
版 次 2008 年 2 月第 1 版
印 次 2010 年 9 月第 2 次印刷
印 数 1—5000 套
书 号 ISBN 978 - 7 - 204 - 09437 - 0/Z · 534
定 价 560.00 元 (共 20 册)

目 录

幽远吟唱：亚洲古文明

1.2 亿年前的三位地图板	(2)
日本是世界文明的发源地	(6)
印度河的古文明之谜	(12)
史前核战争之谜	(18)
巴比伦“空中花园”之谜	(24)
沉默的死城	(30)
恐怖的水之宫殿	(38)
失落的赫梯文明	(41)
“黄金之城”哈马丹	(49)
古波斯楔形文字之谜	(55)
通天塔之谜	(61)
神奇的“地下迷宫”	(67)
特洛伊真的存在吗	(73)
石头之城佩特拉	(81)
哈卡斯巨石之谜	(87)



古文明未解之谜

兰州奇石之谜	(91)
神秘的头骨空洞	(93)
2000 多年前的电池	(97)
托素湖古文明之谜	(100)
贺兰山岩画之谜	(103)
新疆古代干尸之谜	(107)
三星堆之谜	(111)
圆沙古城之谜	(118)
古剑不锈之谜	(124)
秦陵地宫九大谜团	(126)
一件青铜矛头引出的迷案	(134)

迷雾重重：欧洲古文明

经典中的惊世谜团	(140)
诺亚方舟之谜	(144)
奥林匹亚宙斯巨像	(149)
米诺斯文明之谜	(154)
失踪的雕像罗德岛巨像	(167)
迷雾重重的埃特鲁斯坎人	(174)
英国巨石阵之谜	(182)
古城覆灭之谜	(187)

匪夷所思：非洲古文明

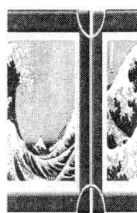
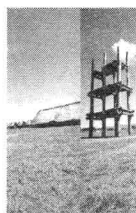
史前核反应堆之谜	(196)
----------------	-------



原始岩画作者之谜	(198)
千古之谜金字塔	(202)
非洲谜城	(207)
天狼星人之谜	(209)
神秘的斯瓦希里文明	(211)
非洲是世界农业起源中心之一吗	(215)

魔幻现实：美洲古文明

神秘的科索人造物品	(220)
史前巨画之谜	(223)
美洲地下长廊之谜	(231)
追寻奥尔梅克文明	(239)
蒂华纳科城之谜	(247)
印第安人起源之谜	(254)
扎赉诺尔人之谜	(261)
玛雅文明终结之谜	(264)
玛雅金字塔的奇怪能场	(269)
玛雅历法之谜	(271)
神秘的水晶头骨	(275)
玛雅人见过外星来客	(283)
特奥蒂瓦坎毁灭之谜	(286)
美洲金字塔之谜	(294)
美利坚神秘石像	(302)



古文明未解之谜

伊卡刻石之谜	(304)
神秘的马丘比丘古城	(308)
印加文明消失之谜	(315)

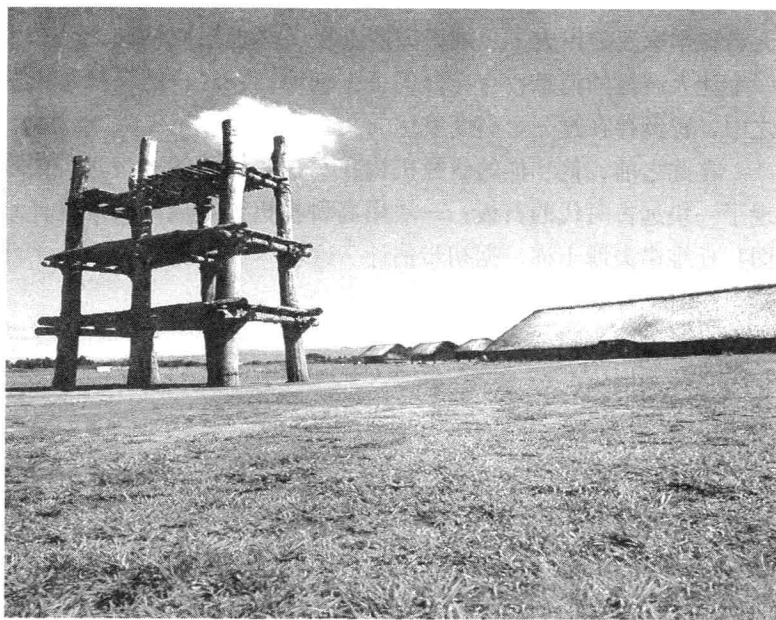
莫测神秘：海岛古文明

探秘复活节岛	(324)
纳玛托岛石柱之谜	(333)
南马特尔建筑之谜	(335)
马耳他巨石遗迹之谜	(338)

远古荣光：古陆文明

消失的亚特兰蒂斯	(346)
姆大陆消失之谜	(354)
水底世界之谜	(359)
海底洞穴壁画之谜	(363)
人类文明起源于南极	(366)
神秘的海底“铁塔”	(369)
奇特的“海底光轮”	(372)





幽远吟唱：亚洲古文明

1.2 亿年前的三位地图板

2000 年 7 月 26 日，俄罗斯拜西克省国立大学物理学教授、著名科学家亚力山大·丘维诺夫博士在《真理报》网站上公布了一个让人震惊的消息：有充分的证据证明，在远古的乌拉尔山脉之中，曾经存在过一个高度发达的文明。

在此之前，他和他的研究机构在乌拉尔山脉的考古过程中发现了一块远古时代的石板：一块用高科技机器制成的三维立体地图！丘维诺夫博士称，据初步估计，这块“三维地图”石板的年龄至少有 1.2 亿年之久。

丘维诺夫博士说：“一开始还没发现这块神奇的石板时，我们的研究主题是：在几千年前，是否有古代的中国人曾经居住在西伯利亚和乌拉尔山脉一带？因为我们在该地区的一些岩石上发现



乌拉尔风光

了一些像是 3000 多年前古中国的甲骨文一样的文字。通过研究所有乌法地区的档案资料，我们发现在一些 18 世纪末写成的档案笔记上，记载描述了 200 多块有象形文字和图画的远古时代的神奇石板。我们当时的想法是，这些石板可能跟古代中国在乌拉尔山脉的

移民有一种莫名的联系。”

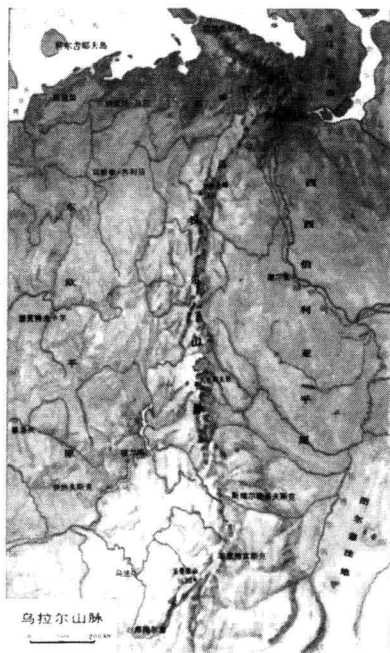
“因此，”丘维诺夫接着说道，“接下来我们要做的，就是努力寻找这个远古时代的文明遗迹。可是随着研究的逐步深入，我们惊讶地发现，这些岩石上的图画和文字跟 3000 年前的那个时代毫无关系。在这些岩石上的图画中，根本一次都没有出现那个时代应该有的动物，譬如鹿什么的。

“为了更深入地探究其中的奥秘，我们先后组织了 6 个探险队考察了乌拉尔山脉无人区，终于在 1999 年 7 月 28 日，在地下 1.06 米的地方，挖掘出了这个石板——我们称它为‘神奇之石’。这块石板长度是 1.5 米，宽度超过 1 米，厚度仅有 16 厘米，重量超过 1 吨。许多科学家参观这块石板后认为，这是一块浮雕——一副三维的立体地图！”

刚开始发现这块神奇石板时，丘维诺夫博士和他的同事们异常激动，他们断定自己发现了一块 2000 多年前制成的产品。很明显，这块石板是人造的，它共分三层，用一种特殊的粘合剂贴在了一起，而第三层更像是一种白色的人造瓷！

尤其让人惊讶的是，石板表面的浮雕并不像是古代石匠用手工雕刻出来的——有足够的证据显示，一种先进而细腻的机器参与了该浮雕的制作。

丘维诺夫介绍说：“在这块石板地图上，能够一眼认出从乌



法到撒拉维特的广大地区。石板地图上，乌法山脉的一侧和现实中乌法山脉的走向轮廓完全一致，地图上乌法山脉的另一侧跟现实中的则稍微有一点不同。

“其次让我们疑惑的是石板地图上所谓的乌法峡谷，地图上，从现在的乌法城地区到斯特里托马克地区，地球的表面裂开了一个长长的大口子，足有二三千米深、三四千米宽。我们通过地理学研究发现，这种地貌只在 1.2 亿年前才可能存在过，也就是在理论上的确有这条峡谷存在！这块石板地图如果描绘的是它被制作时的地貌，那么，石板地图的历史至少已经有 1.2 亿年！后来我们设想，现在的乌夏克河可能就是由地图上的这条远古时代的峡谷演变而来的。”



发现三位地图板的地点

据丘维诺夫博士说，除此之外，还有更让人惊讶的：在三维石板地图上还雕刻着两个宽 500 米、总长度达 1.2 万千米的河道系统，在这个河道系统内，包括 12 道 300 米宽、10 千米长、2000 多米深的大水坝，这些水坝使水产生一个巨大的落差，能从一边很容易地倾泄向另一边，整个水道系统极像现代的水力发电

站！

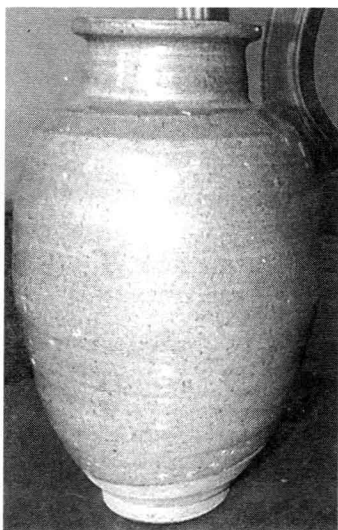
“如果当年真的建成过这个水道系统，那么，总共将有 1000 万亿立方米的泥土将被挖走。那将是几十个大金字塔的工程。”丘维诺夫博士最后说道。

那么，究竟是什么人绘制了这张地图？他们的目的又是什么呢？如果当时的文明已经达到了如此之高的程度，那为什么在历史上没有留下一丝一毫的痕迹呢？

太多的谜团纠缠在一起，让科学家们百思不得其解。

日本是世界文明的发源地

一直以来，人们都有这样一种看法：日本人是从亚洲大陆迁徙过去的，并没有多长的历史。然而 1969 年在日本神奈川县出土的一些陶器，经检测发现竟是 7000 多年前的产物。随着考古事业的发展，越来越多的类似陶器在日本被发现，最早的甚至可追溯到大约 12000 年前，这大大早于世界上的其他文明地区，并且这些陶器是和旧石器时代的陶器一起发现的，而此时的亚洲大陆还根本没有出现陶器。



难道说日本的陶器是独立自主发展起来的吗？除日本以外，土耳其也发现了古老的陶器，其年代大约在 8600 年以前，但是在日本发现的这个陶器的年代则更加久远得多。如此看来，世界上最古老的陶器制作似乎非日本人莫属了。由于这些古老陶器上都雕刻有各种各样的饰纹，于是这一时期被称为“绳纹时代”。

日本绳纹陶器的大发现，引起了世界各国考古学家的广泛关注，而且考古学家们推测，绳纹陶器可能从日本流传到了南美。

4000 多年以前，南美厄瓜多尔的威尔德瓦地区出人意料地掌握了制陶知识。那里的陶器制作精致，制作水平甚高，多以贝壳为装饰图案，图案有的是刻在上面，有的是涂在上面。当地人以前没

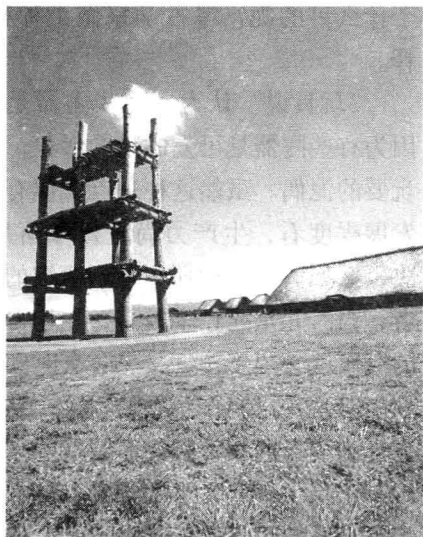
有制陶的历史，因此结论只有一个：他们从外地引进了制陶技术。工作在这里的考古学家们将这些陶器同其他遗存物作比较后断言：从制作年代和工艺水平来看，这些陶器很可能来自太平洋西岸的日本九州。因为早在绳纹时代，日本人就已经使用独木舟了。

在发掘出的贝冢中，人们发现了各种水产品，可见绳纹人已经适应了海洋环境。可以设想这样一种情况：有一两个绳纹人正在浩瀚的太平洋上划着独木舟，后来却被强风吹到了太平洋的彼岸，从而把制陶技术传到了南美。这种设想虽然基本上依据了大量的偶然因素，不足以成为有力的证据，但却从一定程度上论证了日本拥有世界最早制陶技术的可能性。

然而，这些绳纹的用途是什么？专家们有不同的看法。

有学者认为，这些绳纹在开始时是无意识地印上去的。由于原始人类发现其具有美观的效果，于是就不断地采用，历经几千年后，由于被经常的运用以至于让人产生误解，以为它是一种文字。

有的学者不同意这种观点，认为如果不是出于特殊目的，这些饰纹不会总是在每一个陶器上都出



原始人遗址

现。例如，日本学者施永安在《日本古陶瓷》一文中认为，这些绳纹的原型应该是蛇体，是日本人对蛇的图腾崇拜。

有些学者认为这一观点难以苟同。因为蛇信仰多与水稻农耕

有关，绳纹时期的狩猎之民，面对凶猛的野兽，怎么会对与生计毫无关系的蛇肃然起敬呢？

日本学者长谷不言人在《大系日本的历史 I：日本人的诞生》中主张，这些绳纹体现了日本人对物品的占有、封存和加固，也就是“结缚信仰”，但他没有找出有力的证据，因而缺乏说服力。关于绳纹之谜，到今天为止仍然没有解开。

在这些出土的陶器中，一些雕刻精细的女性人物陶俑又引起了历史学家的兴趣。这些女性陶俑表情诡异，体态丰满，充满神秘感，被称为绳纹“维纳斯”。

这类女性形象具有一些显著的共性：雕刻细腻，双腿叉开，乳房丰满。有些腹部隆起，象征怀孕；有的性器官或臀部裸露，展示女性魅力。塑造这些极度夸张、体貌各异的人像，究竟是出于什么目的呢？考古学家做了种种猜测，提出了各种各样的解释。

“玩具说”认为，这些陶器是专门用来供儿童玩耍的玩具。因为有些陶器是可爱的动物形象，类似于我们今天制作的供儿童玩耍的泥偶。虽然这种观点看似有一定道理，然而从当时的社会发展程度看，生产力尚且极端落后，人类的温饱问题尚不能解决，又如何会去把那些雕刻精细的人物陶像当作儿童玩具呢？再者，当时儿童死亡率较高，平均寿命只有二三十岁，人们在不大的时候就必须工作，又怎会有时间去玩玩具？绳纹社会尚未富裕到专门为儿童制作玩具的程度，这些耗费体力和精力的作品，应当是为成人的某种目的而制造的。

于是，一些学者提出了所谓的“替身说”。此说认为，这些陶器是原始日本人为了在自己生病或遭受苦难时，作为自己的替身。根据有二：

其一，迄今为止出土的人像陶俑，几乎都存在不同程度的残损，不是缺胳膊就是少腿。

其二，许多文明古国都存在着利用陶俑进行巫术活动，以控

制他人或致他人于死地的做法。



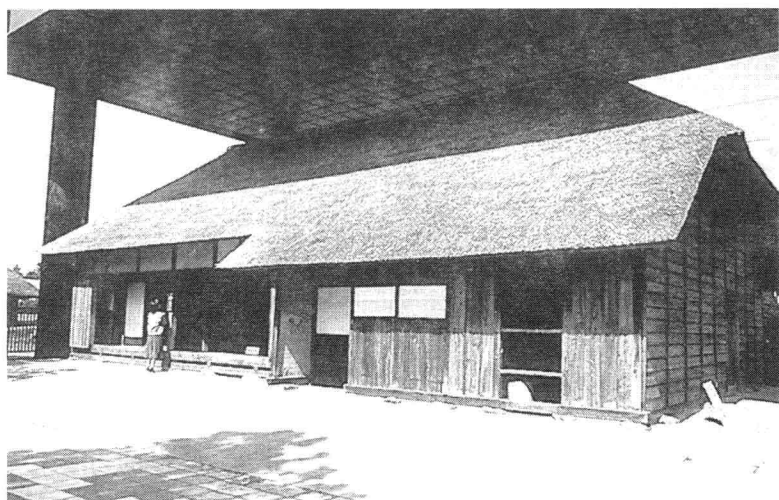
就在这座宾馆附近，发现了那些珍贵的陶器

然而这种观点存在着一个漏洞，即虽然确有破损的陶俑，但并非所有的陶俑都缺损，且破损部位多是容易脱落的结合处，因而不能排除自然破损的可能性。因此，把所有的陶俑都定为“替

人受灾”未免有失武断；况且陶俑发展到陶版以后集中塑造头部，也无法用“替身说”加以解释。

另有学者提出“恶魔说”。远古人类由于生产力水平落后，对自然现象中的许多现象不能做出合理的解释，遂将其归之于恶魔作祟。他们造陶俑以象征恶魔，对之顶礼膜拜，以求平安。古代确实存在着偶像崇拜，古人往往把自己惧怕的生灵作为神或恶魔来加以崇拜。然而且不说陶俑不似面目狰狞的凶神恶煞，在女性至上的原始社会，将女性视如恶魔，似乎也难以说通。

还有学者从古人的殉葬制度上寻找答案，提出了“埋葬说”。由于出土的陶俑有一些是从岩洞里或巨石底下发现的，于是他们认定这是在某种祭祀仪式后被埋葬的。在古代，举行一些祭祀活动时往往要宰杀一些牲畜甚至活人来献祭，但随着社会的进步，活人殉葬逐渐被塑造的陶俑所取代，秦始皇兵马俑就是最好的明证。从这个角度考察，“埋葬说”有一定的合理性。但是这样的例子在日本仅属少数，绝大多数情况下，陶俑与石器、兽骨、粗陶器皿、骨角器等放置在一起，堆集在贝冢等普通遗址中。如果



古代日本民居

以个别推及全部，是非常危险的并且也是不确切的。

也有学者从古代的生殖崇拜和祖先崇拜方面考察，提出了“咒术说”。因为人类在远古时期生活环境恶劣，儿童存活率低下，只有群体的不断壮大，原始人类才能生存。再者，人类对自己的来源缺乏了解，认为是生殖器创造了人，因而把生殖器作为圣物加以崇拜。在许多国家都存在着生殖崇拜，人们把女性塑造成乳房和臀部以及生殖器极度夸张的形象。而日本出土的这些女性雕塑正符合这一特征。因而，这部分学者认为绳纹时期的日本人将女性奉为丰衣足食和人丁兴旺的象征，塑像祀之，祈求子孙繁衍、捕猎有获。这似乎是最合理的解释，但有人提出异议，理由是人像陶俑中有些不似女性（比如没有裸露的乳房）。

以上几种观点都存在着疑问，于是有些学者另辟蹊径，提出了“外星人说”。此说起因于日本的东北部地区出土了一个鼓眼细目的典型陶俑。该陶俑身穿宇航服，头戴通讯器材，设备之完善不亚于现代的宇航员。当一个美国人得到一些这个陶俑的照片以后，就把照片寄给了美国宇航局，也许想借此弄清楚这个陶俑