

李海明 / 著

见证

我在央视

三十五
年

- 国内第一部

全面记录央视35年发展变迁的权威之作

- 亲历者讲述

央视从贷款借债到第一媒体的嬗变历程



中国出版集团公司
中国民主法制出版社

全国百佳图书
出版单位

见证

我在央视
三十五年
李海明 / 著

中国民主法制出版社

北京 · 2013

图书在版编目 (CIP) 数据

见证：我在央视三十五年 / 李海明著. —北京：中国民主法制出版社，
2013.4

ISBN 978-7-5162-0273-9

I. ①见… II. ①李… III. ①中央电视台—电视史 IV. ①G229.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 320402 号

图书出品人 / 肖启明

出版统筹 / 赵卜慧

图书策划 / 王菊芳

责任编辑 / 刘春雨

书名 / 见证：我在央视三十五年

JIANZHENG: WOZAIYANGSHISANSHIWUNIAN

作者 / 李海明 著

出版·发行 / 中国民主法制出版社

地址 / 北京市丰台区右安门外玉林里 7 号 (100069)

电话 / 010-63292534 63057714 (发行中心) 63055259 (总编室)

传真 / 010-63292534

Http: //www.npcpub.com

E-mail: mzfz@npcpub.com

经销 / 新华书店

开本 / 16 开 787 毫米 × 1092 毫米

印张 / 31.75

字数 / 458 千字

版本 / 2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

印刷 / 北京友谊印刷有限公司

书号 / ISBN 978-7-5162-0273-9

定价 / 58.00 元

出版声明 / 版权所有，侵权必究。

(如有缺页或倒装，本社负责退换)

前言

写这本回忆录的起因是 2007 年春天，央视某部门为 CCTV 台庆 50 周年筹备画册，请央视 50 个成绩突出的人提供照片，我有幸被选中。为配合央视工作，我翻箱倒柜，整理出几本影集。我的同事看到过去年代的老照片，感觉很有趣，问这问那。有人建议我写《老照片的故事》，把各个年代串起来就是一本回忆录。这些点滴记录就是央视乃至中国电视发展变化的见证。

这一创意我觉得很有意思！《老照片的故事》是讲故事的，实话实说，不用拔高上升到理论，不说官话套话，写着省事，看起来也省事。

于是，从 2009 年夏天起，我就开始回忆、构思，翻看过去的笔记，查找资料。因为我有严重的颈椎病，伏案工作时间一长就头晕，所以，不能长时间伏案打字。因此，每一节提纲写好之后，我就口述，请部门的司机兼秘书小李帮忙录入电脑；后来又请在传媒大学读书的大学生亲戚帮助录入，仍然是口述。

到 2010 年春节前书稿基本录入完成，大约 50 万字。2010 年春节后，开始从头阅读。天哪！这哪是文章啊？完全是聊天式的大白话，而且逻辑性极差，颠三倒四！于是，重新逐字逐句修改，大段大段重写。这一次，不能请他人打字，只能自己动手了，因为要认真回忆和思考，很费时间。打字、插照片等，每遇到困难就请教年轻人。这样，几个月下来，也学会了用电脑写文章的一般操作方法，收获很大。

到 2010 年 4 月，文章基本修改完成，算是比较连贯的文章了。2012 年 7 月，又写了《投身新媒体》一章。

作为回忆录，事实准确最为重要，因此，在写作中，我要花很多时间查找过去的笔记，翻阅央视的书刊，实在找不到就电话请教当时一块工作的同事。稿子修改完后，我又按照内容，分别请相关领导和同事审阅、把关。总之，我力求准确还原当时的真实情景。

奥斯特洛夫斯基在《钢铁是怎样炼成的》中这样说：“人最宝贵的是生命，生命属于每个人只有一次。人的一生应该是这样度过的：当他回首往事的时候，不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞耻。”

回顾在央视 35 年的工作经历，我深知与一流业绩的同事差距很大，但是，我可以问心无愧地说，我没有辜负父老乡亲 and 所有恩人的期望，35 年中，我珍惜时间，珍惜每一个机会，和我的同事一起，兢兢业业，把领导交给的工作做到了极致——

1975 年到 1985 年我在新闻部当编辑记者时，全身心投入工作，每天快节奏运转，采访制作播出了一些精品节目，同事和领导把广播电影电视部先进工作者的荣誉送给我，吴冷西部长还颁发嘉奖令鼓励我；

1986 年到 1989 年，我任《新闻联播》编辑组组长和新闻部副主任时，协助领导落实央视新闻改革方案，开创性地工作，使联播信息量加大、重要新闻增加、时效性提高、百姓参与感增强，《新闻联播》的影响大大增强，新闻联播的改革带动了全国电视新闻改革，央视在全国媒体中的地位与日俱增；

1992 年到 1999 年，我在任第四套节目部副主任和海外新闻部主任时，针对海外报纸“中国人不懂什么是新闻”的批评，我们憋着一口气，憋着为中国人争光的那口气，为央视开创出“符合新闻规律”的《中国新闻》栏目，曾经发表过批评文章的那家海外报纸又发表文章说：“从央视新闻的变化，看到了中国人观念的变化，看到了中国的希望！”看到这些，确有扬眉吐气的快感。

短短8年间，央视四套新闻节目从无到有，从每天一次，每次10分钟到每天12次，总时长4小时30分钟，四套新闻真正成为CCTV4的龙头和支柱。

创办四套新闻的那些年，我和新闻部的同事们每天早上7点多到台，策划、采访、编辑、串联合成，直到晚上9点多新闻播完才下班，每天工作十几个小时，没有人叫苦，没有人退缩，没有人计较个人利益，日复一日，年复一年，大家把创办精品栏目当成了生活中的唯一乐趣。那些年，不管是重大节日还是周末，我每天看到的都是同事们匆匆的脚步，扛摄像机的小伙子们被汗水湿透的衬衫，编辑在播出机房忙碌的身影。当时我常说的一句话是“狭路相逢勇者胜！”我的朋友赵树清（时任新闻部副主任，2008年起任云南电视台台长）常说的一句话是“人在阵地在！”

“央视十大优秀栏目”“全国好新闻栏目”“中央电视台先进集体”“广播电影电视部先进党支部”“韬奋奖”“全国百佳新闻工作者”“全球华语优秀主持奖”、高层领导的表扬等，记录了我们团队的成长史。

1999年到2009年是我在央视站的最后一班岗。这10年间，我和团队经受的磨难要超过我在央视的任何岗位。

当时，李登辉鼓吹“两国论”，央视根据国家需要加强对台宣传，增加对台栏目，其中新闻评论栏目《海峡两岸》要由每周播出一次改为每周五次，后来又增加到每日播出。任务下来了，但是条件不具备：主要是人才不足，缺乏熟练的编辑记者；没有专用设备；办公室狭小，二三十人挤在30多平方米的办公室里，一半人没有办公桌椅，书包和水杯只能放在窗台上，在走廊里站着开会办公……那情景令人心碎。

后来，我们用智慧、领导用机制解决了一切，为大家创造了一流的办公条件。

有了一流的办公条件，还要有一流的队伍、一流的献身精神

才能出精品。我们的团队彻夜工作成为家常便饭，一个节目要修改多遍，精心打磨。有一次审完节目后，我很高兴，因为一位编辑根据大家提的建议，下功夫重新编辑，使这期节目成为当时的精品。我问这位编辑：“昨晚几点改完的节目？”她说：“凌晨2点。”“2点下班什么感觉？”“在马路边站20分钟打不上车，脚都冻麻了，全身都快冻僵了。”有个小伙子承担了制作台湾老兵系列节目的重任，他的样片几次被团队审片否定，每次审完片他的眼圈都是红的，但是他不服输，决心从头来，十几天不回家，埋头苦干，最后一举成功。

这样的事例在《海峡两岸》栏目里每个人的身上都能找出一大堆。

在这熬人的征程中，王文昌等历任制片人经常通宵达旦地陪练。

在创办优秀栏目的征途中，我这个当主任的也在陪练。2000年到2001年，我家的一台全新的用卷筒打印纸的传真机被用坏了——编辑们每天都要把稿件传到我家，我要在晚上的空余时间用一两个小时精心修改，周末亦如此。传真机坏了，我的颈椎也坏了。天天伏案工作，导致颈椎间盘突出、压迫血管、影响脑供血，造成头晕、头发脱落，形成几块斑秃。2003年冬的一天，我在家写稿，随写随往办公室传，写到第七页时，突然心慌，眼前发黑，晕倒在写字台上，当时以为是心脏病，在铁路医院做了所有的检查后发现是颈椎惹的祸。直到现在，颈椎病还在影响着我的生活质量。自己痛苦，家人心疼，但是，我无怨无悔，我为我们团队自豪！我为我们团队的业绩而骄傲！

有朋友问：“你当主任审片就行了，何必管得那么具体？”是啊，说得很对，但是，当送给我审的播出节目达不到播出标准时，甚至更差一些时，你怎么想？

我到对台节目部不久，有个小伙子让我审片，内容是中学生参观抗战纪念馆，画面是学生参观图片和对学生的采访。看了十

几分钟，我说：“停，回去编辑好再让我看，怎么能让我审素材呢？”小伙子说：“主任，这就是编辑好的，明天播。”

天哪！这样的内容怎么能播出呢？

无语！

我翻看了当时的收视率调查表，更是欲哭无泪。

当时我感觉自己好像被放到了昔日的台儿庄战场上，被放到了上甘岭碉堡前，没有退路，只有拼死一战！我暗下决心：一定要把《海峡两岸》办成优秀栏目。

从2000年2月3日《海峡两岸》改版的第一期节目起，每一期节目，每一个选题，没有好的看点，我和团队绝不通过，绝不能让一期差的节目砸《海峡两岸》的牌子。有了好的选题，还要有好的结构，每一期提纲我们都集体讨论，直到大家满意；有了好的结构还要有好的句子、精彩的画面，这一关我们也是牢牢把握。

2004年，《海峡两岸》首次跨进央视十大优秀栏目行列。消息传开后，《海峡两岸》的同事们相拥而泣，我也老泪纵横，不容易啊，5年啊，1000多个日日夜夜，大家付出了太多太多！1999年10月，我们提出“奋斗三五年，为四套创办继《中国新闻》《中国报道》（后改版为《今日关注》）后又一名牌栏目”的计划时，很多人认为是天方夜谭式的神话，是不可能！我们用1000多期精品节目的实践赢得了观众的信任，直到2009年我退休时，《海峡两岸》栏目一直保持CCTV优秀栏目一等奖的荣誉。

2008年11月18日央视广告招标中，《海峡两岸》一个栏目一年广告费1.3亿元，以后每年按20%递增；

2009年，在广电总局组织的“新中国60年，60个栏目60个人”的评选中，初评和复评《海峡两岸》都榜上有名；

2010年，在中央电视台制片人竞聘中，《海峡两岸》一个栏目组走出了8名制片人，有的甚至成为频道负责人；

与此同时，对台部的《天涯共此时》《走进台湾》《台湾百科》《国宝档案》《两岸万事通》《台商故事》《缘分》《海峡两岸知识大赛》《闽南话》等栏目都各展风采。有的栏目和活动在海峡两岸产生了重大影响，中央和广电部领导多次批示表扬。

这些年来，我在工作之余，勤于思考，围绕新闻和节目改革，先后出版或发表了 50 多万字的文章，这些文章有的整理成书被央视有关部门列为培训教材，有的被广播学院列为辅助教材。

一分耕耘，一分收获，从来如此。

这本薄薄的回忆录，仅仅记录了我在央视工作过的各个部门同事们奋斗的点滴片段，因篇幅限制，很难将央视同事们的贡献和事迹完整记录，实属遗憾。

谨以此书献给我的同事，献给为新中国电视事业呕心沥血、作出奉献的电视工作者，谨以此书感谢所有帮助我、关心我的人。

李海明

2012 年 10 月

目 录

第一章

艰难中的探索

电视台不就是演电影的吗？ /// 002

六七十年代电视台的强项是纪录片 /// 007

80年代之前《新闻联播》为什么迟迟不能成为主流媒体？ /// 014

全国人民的期盼 /// 021

国家彩电中心的建设为央视崛起奠定基础 /// 031

第二章

历史性的转折

“央视要被电台接管了” /// 036

我被“发配”到联播组 /// 039

当日新闻成为《新闻联播》的主体 /// 046

田纪云：扶贫就应该这样干！ /// 050

《新闻联播》中开设《观众论坛》和《观众信箱》 /// 055

新闻直播的观念冲突 /// 057

4万元投资，台长办公会研究了几个月没通过 /// 067

“中山装事件”轰动全球 /// 070

《早间新闻》为什么拖了六年才办成？ /// 072

地方台一周一次的电话会 /// 079

改革目标转向《午间新闻》 /// 083

杨台长给我的书作序 /// 088

第三章

央视差钱的日子

11届亚运会给央视带来的喜与忧 /// 094

- “王熙凤”与“刘姥姥”共渡难关 /// 109
- 领导误解了央视 /// 120
- 如何管理好用流动 ENG 采访的项目？ /// 124

第四章

央视第四套节目的创办

- 马部长看望我们，擦出创办四套的第一道火花 /// 132
- 《联合报》首次访问央视 /// 136
- CCTV4 开播 /// 142
- 借助有线电视四套迅速进入台湾家庭 /// 147
- 四套成立新闻部 /// 157
- 72 小时的背后 /// 160

第五章

《中国新闻》是思想解放的产物

- 四套新闻的创新 /// 180
- 没有《新闻联播》改革的痛苦，就没有《中国新闻》 /// 185
- 北美华人的呼吁 /// 189
- “谁说过披肩发不能播新闻？” /// 195
- 联产联心 /// 198
- 华语新闻频道筹建始末 /// 203
- 粤语新闻诞生记 /// 209
- 抢出来的 100 集系列报道 /// 215
- 《对外新闻的采访与编辑》成为央视培训教材 /// 229

第六章

机制救活对台部

- 我又一次被“发配” /// 236
- 拿到“准生证”之后 /// 246
- “牛奶”和“面包”是怎样来的？ /// 252

一个节目改了 10 遍 /// 258
央视“牵出”李敖 /// 267
多次专访许信良 /// 271
广种薄收 /// 278
民进党铁板一块吗？ /// 283
大台风范 /// 289
众人是圣人 /// 294
《海峡两岸》成为央视十大优秀栏目之一 /// 301
群星灿烂 /// 303

第七章

闽南话节目创办的故事

央视首推闽南话节目 /// 310
范宇文教授建议的启示 /// 316
台湾媒体用闽南话播音吗？ /// 321
央广林主任的播音受欢迎 /// 325
亲眼所见 /// 327

第八章

《海峡两岸》主持人的故事

三个主持人都没有通过 /// 332
李峰的故事 /// 335
柴璐的故事 /// 339
李红的故事 /// 344

第九章

台湾名嘴的故事

赵怡访央视提出合办连线栏目 /// 348
赵少康点评一周时事受欢迎 /// 351
尹乃菁脱颖而出 /// 359

江岷钦以深厚文学功底征服观众 /// 363

郑又平用事实说话 /// 371

黎剑南善用顺口溜 /// 377

第十章

海峡两岸知识大赛

为两岸青年搭建交流平台 /// 380

和谁合作? /// 386

十八所高校参加首届大赛 /// 392

规模最大的一届 /// 396

大赛首次移师台湾 /// 405

第十一章

难忘的经历

飞机撞在高压线上 /// 412

《万里长江第一坝》 /// 416

第一次受到部长嘉奖 /// 423

《远征南极》 /// 432

我建议发起的“全国十佳少先队员”评选 /// 435

世界上每年“长出”4万亩土地的地方 /// 441

第十二章

投身新媒体

杨台邀请我参加新媒体 /// 450

走进民营企业 /// 455

筹办华人资讯频道 /// 461

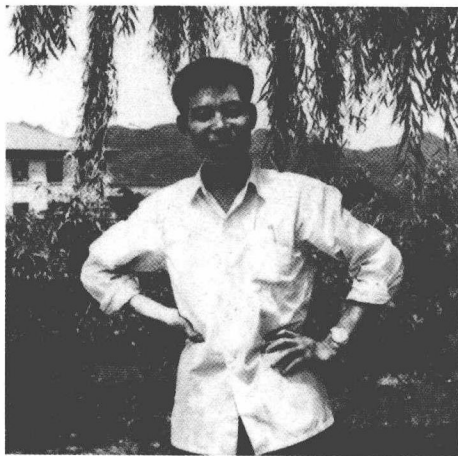
CCTV4 入岛 /// 466

和央企合作加快发展 /// 482

第一章

艰难中的探索

电视台不就是演电影的吗？



• 1975年8月，大学毕业后被分配到央视工作

1976年是我到中央电视台的第二年，当时中央电视台叫北京电视台，我在新闻部农业组当编辑。5月的一天，组长吕逢欣派我去农业部了解全国夏粮生产情况，以便组织采访。当时，农业部粮油局在复兴门内大街民族文化宫旁的大楼里办公，离广播电视部大院很近，溜溜达达一会儿就到。农业部粮油局综合处的值班员告诉我，领导都去石家庄了，要在那里开全国“三夏”现场会，

全国夏粮主产区的省、地区和县都有代表参加，让你去那里采访。

打道回府后向组长汇报。组长说：“好吧，你去石家庄吧，但是你第一次出差，有个人做伴才好。”老吕是个好心人，他电话联系了中央人民广播电台农村组，正好组长方舒要去。太好了！在北京火车站，我们又碰上了《人民日报》农村组组长李克林。老方和李大姐当时都五十六七岁的样子，头发花白，都是老革命干部，老方抗日战争时期就在敌占区工作，任县委书记兼县武工队长，李大姐也是长期在解放区工作，新中国成立前就是县级干部。当时虽说他们都是农业组组长，是“组级”干部，但“文化大革命”前他们那个组都叫农村部，因为“十年动乱”，机构全乱，农村部改名为农村组，实质并没有变。不仅新闻媒体是这样，中央的一些部委也被称之为“组”，如国务院文化部被改为“国务院文化组”，等等。所以中央机关“组长”的级别从科长到部长，相差悬殊。那年我27岁，第

一次出差就碰上了新闻界老前辈，又加上我从中学时代起就喜欢新闻，长期做媒体的通讯员，十分崇拜《人民日报》和中央人民广播电台，所以，和他们一起外出开会采访感觉很幸运。我一路上不断地请教，问这问那，老方和李大姐也很喜欢我，他们说：“小李正是黄金年华啊，让我们好羡慕啊，当初我们这个年龄正钻山沟打游击，天天挨饿啊！”。当时我想：“我有什么好羡慕的，要经验没经验，要资历没资历，要财富没财富，哪像你们啊，什么都有，你们才让人羡慕呢！”30多年后的我写本文时才体会到两位前辈当时的心情。

李大姐说：“小伙子，别忙着找对象，回去我给你介绍。”

老方则说：“小伙子，你那么喜欢广播，回去调我们那里得了。”

我千恩万谢。但是回来后我没有找过他们，只是偶尔在广播电视部大院见到过老方，他骑自行车上班，见面聊几句，很亲切，满头银发朝后梳着，很有学者风度。

下午两三点钟，火车到了石家庄，会务组的车把我们接到河北军区招待所，全国“三夏”现场会的参会人员都在这里报到。当时的石家庄尘土飞扬，破破烂烂，一点都不像省会城市的样子，怪不得人们称它“土家庄”。

我跟在两位前辈后面签名报到。第一个签名的是李大姐，接待员看到李大姐出示《人民日报》介绍信和记者证，立即站起来握手，连声说：“欢迎欢迎，主任您亲自出马，很重视我们啊！一定要多给点版面啊！”第二个是老方签到，老方出示了中央人民广播电台的介绍信，接待者站起来热情握手，说：“我们天天听中央人民广播电台的广播啊！方主任多帮忙，多上几条啊！”对两位前辈十分热情。

轮到我登记了，接待员看到北京电视台的介绍信和我的工作证，抬起头来困惑地说：“北京电视台，不就是演电影的吗？你来干什么？”

我一下子愣住了，赶紧解释，好说歹说人家就是不接收。我感到自尊心受到很大伤害，脸红红的，赶紧向前辈求救。老方说：“北京电视台是播电影，也播新闻和专题，是新闻单位；名字虽然叫北京台，但实际上是中央台，和中央人民广播电台、国际广播电台是平级的。”老方还拿出工作证说：“你看，我们的工作证封面都是中央广播事业局，我们在一个大院里办公。”国际广播电台的小闫也在旁边“助威”，最后，接待员很无奈地让我签到了。

事情还没完。晚饭后，当时的农业部部长沙风要召开各省领队碰头会，要求新闻单位也参加。初出茅庐的毛头小伙对啥事都新鲜，我高高兴兴地跟在前辈后面走向二楼会场，没想到会场门口要查证件，这一次是彻底不让进了！理由是，只让“正式新闻单位”参加。老方说：“算了吧小伙子，碰头会没有实质性内容，回去休息，明天参加开幕式，听国务院陈永贵副总理讲话吧。”

我悻悻地离开会场回到房间，躺在床上琢磨下午发生的事，心中十分郁闷。“北京电视台，演电影的”，人家根本没有把电视台当成“正式新闻单位”，郁闷！

细想一下，当时的中国有多少人知道电视？不要说是百姓家庭，就是国家机关也没有几台电视机，而且还都是黑白的，12英寸小屏幕。那年头电力紧缺，动不动就停电，连照明都很难保证，哪有电看电视？

再说电视节目，内容十分贫乏，每天晚上大概7点钟播出，约10点结束，总计3个多小时的节目分为3段：第一段电视新闻，第二段专题节目，第三段电影或戏曲。新闻是用16毫米电影胶片拍的工农业生产动态，如：某某大队修水利啦，某某工厂“抓革命促生产”啦，某某单位“阶级斗争一抓就灵”啦，等等。黑白画面，没有现场声音，新闻的声音除解说词以外就是音乐。每当看到这些我们就调侃说：“拉洋片开始了！”总之，看了当天的新闻节目，都不知中国和世界发生了什么，与中央人民广播电台每早的《新闻和报纸摘要》节目相比有天壤之别！当时中国传递信息最快的媒体是电台，《人民日报》、新华社也是权威媒体。

媒体是时代的产物，在当时的生产力水平局限下，电视很难成为主流媒体。人家说得对，当时电视台就不是正式新闻单位。

下面是1958年和1960年北京电视台的节目表：

北京电视台节目表（1958年9月2日起试行）

19:00 测视图

19:25 时钟

19:30 报告当晚节目

19:32 儿童节目

20:00 新闻节目

20:15 政治性节目