

五峰土家族自治县文艺丛书

民歌

胡浩 主编

湖北人民出版社

胡 浩 主 编

民 歌

湖 北 人 民 出 版 社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

五峰土家族自治县文艺丛书·民歌 / 胡浩主编
—武汉 湖北人民出版社, 2004.10

ISBN7-216-04085-6

I. 五… II. 五… III. ①文艺—作品综合集—五峰土家族自治县 ②民间歌曲—五峰土家族自治县—选集
IV. I218.634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 101113 号

书 名	·五峰土家族自治县文艺丛书· 民歌
出 版 发 行 地 址	湖北人民出版社 武汉市雄楚大街 268 号
邮 编	430022
开 本	850 毫米×1168 毫米 1/32
字 数	255 千字
印 张	10.12
印 刷	宜都市长青彩印有限公司
版 次	2004 年 10 月第 1 版第一次印刷
印 数	1-1000
书 号	ISBN7-216-04085-6
经 销	湖北省新华书店
定 价	30.00 元

向鄂西深处凝神眺望(总序)

李传锋

弹指之间,五峰民族区域自治已二十年了。值此县庆盛典,由县委、县人大、县政府和县政协组织领导,县文体局、县文联、县民宗局编辑和湖北人民出版社出版的煌煌十卷本、洋洋近三百万言的“五峰土家族自治县文艺丛书”隆重推出,作为一份厚礼,献给县庆二十华诞。我有幸先睹为快,不觉书香扑面,满目珠玑,愈读愈觉其厚重。

—

翻开五峰四五千年的人居活动史,能见诸文献记载者很少。近三百年来发生了具有划时代意义的三件大事——第一件,清雍正十三年(1735年)实行“改土归流”,自湘鄂四县划地,合而设长乐县,犹如剥离母腹诞生的婴孩,成为荆楚大地上一个县级行政单元;第二件是公元1949年10月,中华人民共和国成立,世代阻隔于大山深处的五峰各族人民翻身做主人,共享祖国大家庭的温暖;第三件是1984年7月国务院批准设立五峰土家族自治县,当时占有60%以上土家族人口的五峰实行民族区域自治,万众欢腾,阖县共庆,盛况空前,其情其景,历历如在目前。

五峰史称“蛮夷之地”、“弃壤之乡”,天高路远,地僻民贫。但境内相继考古发掘出土的新石器时代的石锛、石斧和巴人遗物石磬

编钟,表明五峰先民在此开启山林、鸿智初萌、繁衍生息的史实,昭示了五峰源远流长连绵不绝的人类活动历史。

湘鄂挨界,六县为邻。五峰位于云贵高原向东延伸的武陵山系东北余脉之群山众壑中,地处长江三峡南岸的湘鄂西边境,与举世闻名的三峡工程和水电城宜昌市相距仅百余公里;东与宜都、松滋两市接壤,北邻长阳土家族自治县,西与鹤峰、巴东两县毗连,南接湘西石门县界,国土总面积 2372 平方公里,总人口 205879 人,其中土家族占 80%以上,还散居有苗、回、侗等 11 个少数民族。在中国大版图上,无论是土地还是人口规模,五峰当属一个山区小县,若是从自然资源和文艺角度来看,又当别论。

上溯至明嘉靖年间,境内土家族将领田九霄、张廷玉和唐政等数度引领土兵营队,驻守东南沿海。史载湖广土兵与倭寇近身肉搏:“以少击众,十击九胜,天下莫敌”,抗倭护国,屡建奇功,誉满朝野。清雍正十一年(1733 年)五峰安抚司长官张彤柱,不安羁縻,顺应潮流,力促完成了“改土归流”大业。清嘉庆元年(1796 年),长阳林之华、覃佳耀率众起事,长乐(五峰)兰光先、黄廷桂率两三千教民策应,汇入川、鄂、陕等五省白莲教大起义,一时朝野震动。清光绪二十四年(1898 年)七月起,与川东毗连的利川、巴东、长阳等土家族地区人民,无以忍受教会神职人员的肆意欺压凌侮、占地夺房,民间秘密结社“哥弟会”(亦称哥老会、湖海会),“群思效其所为,与各处教堂为难”,揭旗举义,痛击“洋教”。十月,长乐首领向虚廷(向策安)遥相呼应,聚众数千,威震鄂、湘、川省。猎猎义旗,血染河山,有咏赞其人的长篇叙事诗流传后世,其影响绵延至今。推翻清帝,创建共和的武昌首义中,有五峰籍土家人省参议员田飞凤与田道生、田务之叔侄投身前沿阵地,废寝忘食,彻夜居守不退,集中体现了五峰土家人反对专制、献身共和的自我牺牲精神。

土地革命时期(1927—1937 年)贺龙以及贺锦斋、邓中夏、关向应、萧克、夏曦、柳直荀、叶光吉等老一辈革命家,率中国工农红军红

三军、红四军和红二军团,在五峰浴血征战八年之久,全县人民被空前动员起来,有三万多土家、苗、汉族儿女(占当时总人口的40%)投身如火如荼的革命武装斗争,80%的市、区、乡、村建立了苏维埃政权,地方武装达4000余人。红色政权存在四年,数千人为之抛头颅洒热血,五峰因此成为湘鄂西苏区革命根据地重要组成部分。在抗战最为艰难的1943年,五峰军民浴血激战经月,歼敌大部,夺得了鄂西会战五峰对日作战的胜利。1947年春,解放军江南游击纵队在张才千司令员率领下,转战五峰,开辟敌后战场,迎接解放。

回望历史,忠烈勇武,英烈辈出;揭竿起事,壮怀激烈,代不乏人;红色革命,风起云涌,前仆后继,义薄云天,浩气长存。代代英杰,件件史实,无一不是五峰民族精神的折射和光照,无一不是留给子孙后辈的宝贵精神财富。

二

五峰全境皆山,地势由西向东逐渐倾斜,境内群山逶迤,峭拔峻朗,地貌形态,丰富多彩,极具变化,海拔高差悬殊,河溪发育,深度切割,山势沉雄,青翠尽染,形成高山与峡谷媲美、长岭与峭壁竞奇的壮观。喀斯特地貌侵蚀而成的溶洞群遍布境内,被国内外洞穴专家称之为鄂西南的“溶洞王国”;注入长江流域清江水系和澧水水系的渔洋河、湾潭河等五大河流的沿河两岸,山清水秀,飞瀑流泉,民风淳和,一派世外桃源风光。由于五峰所处纬度条件优越,地质形态复杂,地貌景观丰富,多奇山秀水,异景奇观——有天生丽质,始于第四纪冰川时期,迄今1.3亿年,遗存近30种国家珍稀树种的后河国家级自然保护区;有奇峰、飞瀑、怪崖、峡谷、花海交融,被誉为“三峡南岸后花园”的柴埠溪国家森林公园,两处自然景观成为五峰的“绝代双娇”。还有海拔2300米以上的白溢寨峰崖“暑天冰穴”,此为雪线以下中原地带之奇观,中外科学家纷纷考察,至

今无人揭秘；古容美土司东部疆域的湾潭土家民俗风情区和千年古镇渔洋关风景游览区等等风景名胜，异彩纷呈。

如此山川，钟灵毓秀，自然孕育而成深广而厚重的人文底蕴。在近代，有载入中国民族史和民族诗史的晚清土家族诗人田泰斗（1818—1862年），其为容美土司后裔，书香世家，多次赴京廷试不第，从此淡泊功名，回乡办学。其一生“无三日粟仍留客，有半时闲便吟诗”，广交文友，“碧云深处养文章”，描摹民间疾苦，揭露朝政黑暗，其诗“以泻水涌泉之才，为错采镂金之句，托物咏怀，挥洒如意”。著有《望鹤楼诗钞》、《五峰竹枝词》和《柏一山房诗草》，存诗400余首。

在当代，则有被中国民间文艺家协会评价为“国宝”，名列“中国十大民间故事家”榜首，被联合国教科文组织称为“国际语言大师”的刘德培老人。1989年上海文艺出版社出版由民间文学专家王作栋整理的刘氏故事集——《新笑府》（48万字），迄今为全国汉族民间故事家第一部专集。1996年秋，由联合国教科文组织特聘专家现场摄录专题片，面向世界推介刘德培故事及其传奇人生。2000年春，中国文联等授予刘老中国民间文艺最高奖——首届全国民间文艺“山花”奖，刘老为获此殊荣的惟一农民文艺家。著名民间文学专家刘守华教授这样评价刘老对中国民间文学的巨大贡献：“在中国已发现的上百名知名故事讲述家中，他的艺术成就是最为杰出的，称得上是一代口头语言大师。这一成就不仅仅是属于他个人的，也代表着中国农民的艺术智慧，代表着中国民间口头文学的辉煌积累。”20世纪80年代以来，相继有新华社、《人民日报》、中央电视台和日、美、新、香港等国家和地区50多家媒体宣传报道刘德培的口述语言文学成就及其人生经历。

可以说，在五峰民族文化的坐标上，田泰斗承前启后，刘德培继往开来，他们是穿越时空，闪耀在五峰文化星空的“双子星座”——辉映古今、土汉合璧，堪称五峰近三百年建县史中产生的民族

文化扛鼎人物，他们所代表的五峰民族民间文艺将永远光耀在灿烂星空。

三

五峰是我父母的故乡，我的父母出生于五峰湾潭，后移居鹤峰。鹤峰与五峰近邻，“改土归流”之前同为古容美属地。大山深处的五峰是一座民族民间文学艺术的宝库，品种繁多，藏量丰富，极具挖掘整理研究利用价值。其中有古朴幽雅的传统地方戏剧、曲艺，有承继唐人遗风的民歌民谣，有古今流传、题材广泛的神话传说，有粗犷豪放原始野性的民间舞蹈，有独特珍奇的吹打乐曲、工艺精湛的西兰卡普织锦，有神秘玄妙而被誉为中国戏剧活化石的傩戏……这些宝贵的文学艺术遗产，是五峰先民勤劳与智慧的结晶，也是土家族、汉族等民族长期依存、相互融合，共同创造和积累的精神文化财富。它源自民间，扎根在民间，流传于民间，独特的艺术风格和表现手法为人民群众所喜闻乐见，在民间文艺的沃土中，枝繁花红，经久不衰。

据五峰的朋友介绍，以五峰土家族五句子为主体的山民歌已搜集近万首、民谣三万余首、谚语谜语四万余条、民间故事笑话五千余则；跳丧和地花鼓两个民间舞蹈舞步 30 多个，以柳子戏、皮影戏为主体的传统戏曲唱本 200 余部；五峰南曲、满堂音、吹锣鼓唱腔曲牌 50 支，唱本曲目一百多个。这样丰富多彩的文艺资源，按区域分布为东西两部分。总的趋向：东部清新、雅致，世态反映居多，西部粗犷、古朴，习俗显示浓烈；东部注重层次，西部讲究特色；东部与外域沟通，冲撞与融合多一些，西部保持原貌，稳定性相对强一些。同是音乐，东部的南曲音乐性强，旋律独特，有板有眼，细腻入微，温文尔雅，委婉流畅，曲目文词丰富多彩，叙述功能强；西部的山歌真声大嗓（辅以假嗓），音量大，调子高，音域广，旋律起伏性

强,感情炽热奔放,有悠长的拖腔,即兴的润腔,时而融进抒情色彩,增其审美情趣,唉、哟、咂、伊、呀等衬词的运用使其锦上添花。境内各地甚至各个村落,都有自己的文艺表现特色,这与建县之初的两省四县划地合而设治有很直接的渊源,体现出合而不同,同中有异的民间文艺特质。

口传心授,世代传承的民间文艺作品,在五峰方圆 2300 多平方公里的土地上,如烂漫山花开遍山寨田野,根深叶茂,蓬勃生长。民间故事传承人多不胜数,能讲二三百则以上的除了国宝刘德培,还有柳合甫、田甫春、曾宪浓、高显英等二三十人,男女山歌手数以千计,在他们中传唱着长达 200 行左右的《向虚廷造反歌》、《苦媳妇歌》、《梁祝唱本》等十多部民间长篇叙事歌。境内的柳子戏、堂戏、傩戏和皮影戏,其唱腔音乐深受川剧和秦腔的双重影响,上世纪五六十年代以前流行于各乡镇,深受群众喜爱。“五峰戏曲六枝花”更是闻名遐迩,赞誉有加:中国乡村式“咏叹调”——哭嫁歌的细腻委婉,意切情真;土家“迪士科”——跳丧舞的粗犷豪放,原始野性;土家连环谜的首尾环套,扑朔迷离;广泛流行于县内绝大部分乡镇的“五峰南曲”其曲目丰富,曲牌相对固定又极具变化,唱腔抒情温婉,清丽动听;由山地薅草锣鼓派生演变的“五峰吹锣鼓”,既可唱演《说唐》、《封神》、《水浒》、《三国》长篇,又可表演折子小戏曲艺段子;扎根于湾潭本地的“满堂音”,其生、旦、净、丑四角行当均有各自唱腔曲调,主题唱腔委婉舒缓,极富咏叹抒情韵律,传唱至今,为歌迷激赏。

经过五峰几代文艺工作者的矢志耕耘和数以千计民间艺人艰辛传承,发掘整理,推陈出新,已获得丰硕的果实,为两个文明建设提供了大量精美的精神食粮。半个世纪以来,数千件具有浓郁乡土气息的文艺作品见诸国内报刊书籍;表演艺术中的堂戏《张士发帮工》,柳子戏《打罐结亲》,山歌剧《评茶》,南曲《熊熊跳海》、《周处改过》、《贺龙三进渔洋关》,吹锣鼓《王麻烦当模范》,满堂音《贝锦卡

血溅虎门》、《土家党员慈母心》，歌曲《红日照在东山上》、《请听土家咚咚喹》、《山胡椒送给贺军长》、《山花》、《赛龙舟》、《还请客家莫见外》、《脚踏篝火》、《咂酒歌》、《鸽子花》，舞蹈《咚咚喹》、《欢乐的贝锦卡》、《土家赶年》、《板凳龙》、《贝锦卡踏歌》等等已享誉市府、省城、京都，屡获国家和省级金奖。

这套丛书将以上各门类民间文艺作品精选入书，既有浓厚的鄂西土家民族文化特色，又深深烙上了五峰地域的民间文艺印记，完美地显现了五峰民族民间文艺的独特魅力。

四

“五峰土家族自治县文艺丛书”的整理编选者，与时俱进，以全新的视角来审视和梳理民族的地方的原生态文化资源，既尊重传统，又不拘泥守旧，既勇于求新，又不追逐时髦。十部专集构成一轴五峰民族文化发展的历史长卷，十部专集犹如绽放在鄂西大山深处一簇簇民族文艺奇葩，馨香四溢，流芳百代。

原始而古老的民间文艺作品，是活在人们记忆中的奇珍异宝，在我们的文学史上占有重要地位。郭沫若在《我们研究民间文艺的目的》中指出：“如果回想一下中国文学的历史，就可以发现中国文学遗产中最基本、最生动、最丰富的就是民间文艺或经过加工的民间文艺作品。”五峰人民在千百年的历史长河中，创造累积的民间文艺作品浩如烟海，能以文字记载者百难其一，建县数百年，犹如珍珠散落民间，直至新中国成立后才做过一些搜集整理，能如此全面而系统地搜集整理并刊行出版当属首创。丛书所编选的十部作品，基本囊括了五峰民族民间文艺的精要部分，为人们进一步搜集、整理和研究工作打开了一扇窥其全貌的窗口，也为世人了解五峰、认识五峰提供了方便。丛书的出版不仅是五峰的一件文化盛事，也是对湖北民族文化事业继承发展作出的不小贡献。

五峰民间文艺是灿烂的文化宝藏,历万古而常新。在筛选编辑过程中,编选者承接了几代五峰文化人的责任,像保护和爱护自己的作品一样,搜集整理,精益求精,将长期活在人们口头的原生态民间文艺汇集而成七卷作品专集,成为整套丛书光彩照人的华美篇章。我们尤其不能忘记几代五峰文化工作者,为搜集整理民间文艺作品而殚精竭虑,呕心沥血,不计报酬,献身于民间文艺工作的无私奉献精神。

丛书在刘德培研究方面揭开了新的一页。“国之瑰宝、深山奇才”刘德培老人的名字在全国的民间文学界如雷贯耳,早在二十多年前,笔者就曾亲往拜望。五峰民间文学的刘德培现象持续时间之长,国内外影响之大,吸引专家学者关注人员之多,故事讲述家与发现整理者之亲密无间,以及刘老博闻强记超乎常人的能力,包括他连续二十多年的高龄讲述活动以及其故事的土家民族地域特色……都值得我们认真思考,深入研究,早出成果,多出成果。这次丛书为刘德培单列综合研究资料文稿专卷,第一次集中展示刘德培研究成果及最新进展,为刘德培研究工作在新世纪开了新生面,也是对刘德培老人辞世四周年的最好纪念。

五峰是一块古老而年轻的土地,设县历史虽不到300年,人居史则有数千载,而解放前,系统而有记载的地方文献资料,据我所知,除了一部几十万字的晚清《长乐县志》,难见只页片纸,是正史不载?还是毁于兵燹?不得而知,这就为编史志事留下了许多难以填充的文献空白。加之割分四县边地合而建治,人居错处,地界混沌,民风乡俗,多有不同,致使文献史料记载零星稀缺,语焉不详。这套丛书将本县作者在近50年中,所探寻、研究、整理和总结的,反映五峰地域民族文化方面的文章、史料和专业论文荟萃一册,作为丛书的土家族研究专卷,这既是地方民族文化研究成果的汇集,也可以看成是五峰文化人整体实力及个体特性的一次文字检阅。长时期以来五峰文化人的散兵作战,终于集合在丛书的旗帜下展

现出团队风貌,殊为难得,这是五峰民族文化探求、搜集、整理和总结性的一个重要收获,也是人才队伍建设的一个重要收获。

秀美山川与丰厚历史,是自然与社会的慷慨馈赠。难能可贵的是,丛书给五峰本地作者的原创文学一席之地,短短二十年,便精选出了近30万字的文学作品。五峰的文学工作者们徜徉于柔美幽远的山地风情,领略厚重而浓郁的传统文化,吸纳清新的时代气息,和着时代的脉搏而跳动,为着理想而深情地歌吟——一位诗人说过:“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉……”此书的作者们,正是这样一群爱祖国、爱家乡、爱父老乡亲的山地赤子,他们用杜鹃啼血般的吟唱,表达他们的所思所想所感所悟。集子中的作品,正是他们情感表述、感悟和思考的结晶。

改革开放以来,五峰自治县发生了天翻地覆的变化,二十年成就,更是有目共睹,文化人也无不为之骄傲。我们正处在一个时代巨变、民族振兴的关键时期,文艺在社会生活中的地位和作用越来越受到重视,能振奋民族精神的文艺精品越多越好,文艺家们应当贴近群众、贴近生活、贴近实际,努力创作出无愧于时代的文艺精品。集成诗文,总汇典籍,有益当代,惠及子孙。对于一个省级特困山区县来说,能够编辑出版这样一套民族文艺丛书,这是决策者的远见卓识,是文化建设的大手笔,是一项功德无量的民族文化工程,是构建绿色五峰征程中一块永不褪色的里程碑,是五峰21万各族人民文化生活中的一件前无古人、后启来者的盛世之举。

推窗西望,巴山楚地,阳光灿烂。祝贺丛书面世,遥祝县庆盛典,是为序。

2004年8月6日

(作者:著名作家,土家族人,国务院政府津贴享受者,现任湖北省文联常务副主席、党组书记)

五峰民歌概述

山珍野味，这也许是您在读过这本五峰《民间歌曲》以后最直观的感受和最通俗的评价。

说是独特的地理条件和自然环境成就了五峰茶叶甘爽醇厚、回味悠长的独特品质，使得这方水土被誉为中国茶叶之乡。同样，也正是独特的地理位置和人文环境孕育了五峰民族民间传统文化的独特风格和多姿多彩，五峰亦曾被业内人士誉为山歌之乡。

五峰属土家族聚居区，清雍正十三年（1735）改土归流以前久属容美土司管辖，由于山大人稀、交通阻隔，长期处于一种半封闭状态。使得文化习俗极少受到外来冲击，保持了原生的自然形态。土家族禀承古代巴人能歌善舞的天性，在长期的劳动生活中，口头传承与创作了大量优秀的民族民间艺术，并充分保留了其风格的独特性；同时，五峰又处于汉族与湘鄂西土家族交界的位置，长期以来，土汉杂居，和睦相处，土家族人民学习借鉴楚文化的优秀传统，提升了本

民族的文化品位，在土家族传统文化中又显现出巴楚文化的融合性。而这两种特性在民间歌曲中得到了充分的体现。

广阔生动的题材内容

“感于哀乐，缘事而发”，五峰民歌不仅作为人们交流思想，抒发情怀的工具，记录了广大劳动人民的心声。还以现实主义的表现手法为人们描绘了一幅幅绚丽的生活图景和壮烈的历史画卷：

有歌颂伟大的中国共产党和她领导下的中国工农红军的，如《新民歌》中的《太阳一出照白岩》、《红军红军快回来》和《红日照在东山上》等。

有表现本地重大历史事件的，如长篇叙事歌《向虚廷造反歌》记录了反洋教运动，《新民歌》中的《五更》、《妇女解放歌》等记录了苏区革命斗争的史实。

有表现劳动生产的，如《高山顶上一碗茶》、《薅草锣鼓歌》、《洋芋歌》、《打猪草》、《赶仗歌》、《长工歌》等。

有反映旧时妇女悲惨遭遇的，如《苦媳妇歌》、《拐子歌》、《烟花女子告状》等。

有反映男女间真挚爱情，追求美好生活的，在民歌占有相当大的比例，如《不学杨柳半年春》、《幺姑娘长成人》、《五更》、《十爱》、《十想》、《六月葛藤在转

青》、《姐不招手郎不来》等。

有反映民间传统与风俗的，如各种《灯调》和“红事歌”中的《陪十姊妹》、《哭嫁歌》以及各种“白事歌”等等。

题材丰富，内容广阔，难以尽述。

多姿多彩的体裁样式

各种人们的生活经历和感情愿望产生了丰富的民歌内容。而各种自然和人文环境决定了人们的生产方式与生活习俗，从而产生了相应的民歌形式。

五峰民歌的体裁形式：主要有《号子》、《山歌》、《田歌》、《小调》、《灯调》、《风俗歌》、《儿歌》、《摇儿歌》以及《新民歌》等种类。这里仅就本集所收录的几大类介绍如下：

山歌 常为青年男女在山谷野坡从事采摘、砍伐等个体活动时自我抒发和与对面山上的恋人交流情感时所唱。风格粗犷豪放、音调高亢激越，谓之“喊山歌”，意在让远处的人听见。其节奏自由，多颤音和滑音。以采花羽调式山歌最具特色，20世纪70年代曾多次举行赛歌会、招徕本省许多著名音乐家来此采风。

田歌 是农民在水田、旱地上群体劳动时为振作精神、协调劳作而唱的歌。它是一种大型民歌套曲。其特点是：由

歌师（鼓师）领唱、众合帮腔，曲曲相扣，程序严谨，从早晨下田开始，直到傍晚收工为止。流行在五峰中西部地区的“薅草锣鼓”为其代表。

小调 产生于人们日常生活与民俗活动中，多为人们从事轻松活路或空闲时所唱的短歌。有的优美抒情、感染力强。有的哀怨悲切，动人心弦。其曲式结构方整，音域跨度不大，一曲多段，易唱易记，长于叙事。常伴以丝竹。

灯调 是人们在新春、节庆之时挨门逐户、划地为台，表演彩船、龙灯、载歌载舞时所唱。轻松活泼、热烈欢快，群众喜闻乐见。尤以盛行于五峰西部湾潭等地的“地花鼓”最具特色。

风俗歌 在此类民歌中，主要有《红事歌》、《白事歌》（人们习惯上把婚嫁和丧葬统称为“红白喜事”）、《巫教神歌》等，是土家族在传统风俗活动中所唱的歌。历史悠久、风格独特、对于了解土家族的文化传统和民风民俗，具有极其可贵的学术价值，所创造出来的各种艺术形式和地方特色，对于弘扬优秀民族文化，无疑会成为创作的源泉。

新民歌 在土地革命时期，五峰属湘鄂西革命根据地，普遍建立苏维埃政权，产生大量历史民歌，记录了这一时期革命斗争的史实，反映了广大群众对红军的拥护和爱戴。

古朴优雅的徵羽乐风

五峰民歌曲体玲珑，有单曲体，也有联曲体。

单曲体民歌，有一句式，上下句式，三句式，四句式，五句式 and 联八句等，大部分《山歌》、《小调》、《灯调》、《儿歌》及《摇儿歌》均属此类，其曲式结构多为一 段体。

联曲体民歌就是将以上各种单曲体民歌有选择地、巧妙地联缀起来进行歌唱。《田歌》中的“薅草锣鼓”和《风俗歌》中的“打丧鼓”多属此类。在联曲体民歌中，艺术性最高者当推流行于采花乡一带的山歌——“穿号子”。它以一个七言五句的主歌段（俗称“叶子”）同另一个五言四句的“号子”（衬歌段，俗称“梗子”）交替穿插为歌。歌词穿唱千姿百态，十分独特。演唱形式为甲乙二人对唱和一领众合（穿）。领者甲先以五言四句的“号子”引歌，叫做“丢梗子”，乙或众穿者按甲的“号子”之意以七言五句的主歌对唱，叫做“配叶子”。当你走进一场春雨后的茶山，微风中不时飘来阵阵山花和绿茶的清香，如能有幸听到远处传来采茶姑娘和小伙子们的穿号子，尤如天籁之音，你会误以为自己进入了人间仙境。

五峰民歌调式俱全。宫、商、角、徵、羽皆有，而以徵、羽两个调式为主要，体现了古老的“徵羽乐风”，早在