

【清】蕴真书屋珍藏善本

河洛精蕴

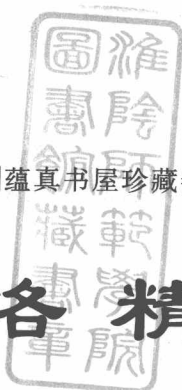
【清】江永◇著 ◎ 冯雷益◇整理



九州出版社
JIUZHOU PRESS

1525641

1525641



[清] 蘊真书屋珍藏善本

河洛精蘊

(清) 江永◎著

冯雷益◎整理



淮阴师院图书馆 1525641



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

河洛精蕴 / (清)江永著 ; 冯雷益整理.
—北京:九州出版社,2011.5
ISBN 978-7-5108-0950-7

I. ①河… II. ①江… ②冯… III. ①周易—研究
②先秦哲学—研究 IV. ①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 077133 号

河洛精蕴

作 者 (清)江 永 著 冯雷益 整理
出版发行 九州出版社
出 版 人 徐尚定
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号(100037)
发行电话 (010)68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京毅峰迅捷印刷有限公司
开 本 710 毫米×1000 毫米 16 开
印 张 18.25
字 数 316 千字
版 次 2011 年 7 月第 1 版
印 次 2011 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-0950-7
定 价 30.00 元

★ 版权所有 侵权必究 ★

出版说明

《河图》、《洛书》是华夏远古流传至今的两幅神秘图案。相传羲皇时，龙马出黄河身负十数图点，伏羲遂其文画八卦，流传千载，后称《河图》。大禹治水时，神龟现于洛河背列九文，禹王遂因而划天下为九州，治九章大法，治水成功，后为《洛书》。《河图》、《洛书》是中华传统文化之源，太极、八卦、阴阳、五行、术数之根。

《河洛精蕴》凡九卷，分内、外两篇。内篇三卷，讲《河图》、《洛书》与阴阳、八卦、五行的关系，谓之精；外篇六卷，讲《河图》、《洛书》在诸多领域中的应用，谓之蕴。全书鞭辟入里，深入浅出，指迷破疑，可令读者顿开茅塞。在几千年的易学长河中，在众多研究《河图》、《洛书》的专著中，江永这部《河洛精蕴》，当属上乘之作。

江永，字慎修，今江西省婺源县江湾人。生于康熙辛酉年七月七日（1681年），卒于乾隆壬午年三月十三日（1762年）。他一生研究经学，未曾居官，以教生授徒为业，弟子中戴震最有建树。江氏尤精三《礼》，长于钟律、声韵等学，一生著述颇丰，二十余种著作被收入《四库全书》。当时其学术成就，誉满朝野，备受时人称赞。他一生中从未间断对《河图》、《洛书》、《易经》的研究，有所心得即随笔而记。《河洛精蕴》是江永七十九岁时完成的最后一部经学大作。

此次整理《河洛精蕴》，依清乾隆甲午年蕴真书屋藏版为底本，在重新整理、校核的过程中，我们遵循了如下原则：

1. 编排。纯文部分字简体横排，图表部分仍依古版原样重新绘制。这样，既便于当今读者完整理解、轻松阅读，也保持了

清版的原貌。

2. 汉字简化。以国家文字工作委员会发布的《文字使用规范条例》、《简化字总表》为基准，以《辞海》、《汉语大字典》为依据，未尽之处，仍依古籍整理通例处理。

3. 古版混刻字。如己巳巳、戊戌戎戌、日曰等，一律改为规范字。

4. 通假字一般保留原貌。

5. 错别字。以古版为主，杂以其他数个版本进行互对，对古版中存在的错别字进行了详尽的核校和审慎的修改，尽可能更正古版中的疏忽之处。

6. 标点符号。根据现行的标点符号用法，并结合古籍整理标点的通例，对全书进行统一标点。

冯雷益

2011年3月 北京

天不愛道地不愛寶河出馬圖洛出
龜書天地之大文章也天以充氣昭燦
於三辰地以精華流衍為五行其力文
章也大矣後假靈於神物出天乞吐地
符示之圖焉倍五為十而顯其常又示
之書焉歲十於九而匿其變常者具無
窮之變者皆自然之常未伍而列錯
餘而居天地不自區其妙道至寶所以
本

膺聖人而啓其聰明昔其神智又將有
不盡之文章於是乎起也卦畫者聖人
之文章也一奇一耦太極呈焉儀象生
焉三畫既成八象肖焉萬彙該焉自天
地定位以至水火不相射者先天之為體
也自帝出乎震以至成十年艮者後天
之為用也先後不可相無猶圖書不可
廢一也至於八卦相遺六爻相錯而易道

成焉其書匠能與天地準跡焉論焉
冒天下之道焉其始不過奇耦二畫而已
惟聖人之聰明神智仰觀俯察遠求
近取隨委皆可會心而以天地自筮之文
章心領而神契者必久深故曰河出圖
洛出書聖人則之非虛也周子曰聖
人之精畫卦以示聖人之蘊因卦以貴
易不止五經之源實天地鬼神之具此
本

論易之辨十所謂精者自於既出不假
智力安排而謂蘊者包蓄無涯不遺
猶拍煨燼而十足以盡易道之妙矣更
探本而十之卦之精即圖書之精卦
其若契而圖書其左券也卦之蘊皆圖
書之蘊卦其子孫而圖書其祖宗也余
學易有年幸古今諸儒之說亦嘗徧
觀矣竊疑聖人之所以則圖書作者若

必有的確不可移易之理何以先儒于之猶在可攸可此若舍名離之間則其所以求聖人之精者生也遺義以待後人之探字乎文王作易以反對為次序因有及後法末之義以明天道有循環人事有變遷此義甚顯也所以先儒言之乃舍近求諸遠舍明求諸幽則其所以發聖人之蘊者豈無刻義以待後人

水

三

之補蓋乎夫易道之廣大聖人屢言之而未條其事目也今且之易前似有易陳希夷之龍圖是也易中似有易中之之十六互卦是也易後又有易焦贛之易林及後世大珠林占法是也更舉圖書卦畫同源而共流有推而交通者若其家之句股系方樂家之五音六律天文家之七曜為下五行家之納甲納

音之學家之字母清濁堪輿家之理氣擇日家之斗首奇門以至天有五運六氣人有經脈動脈是為醫學之根源治療之準則者亦自圖書卦畫而未信乎天地之文章萬理於是乎根本聖人之文章萬法於是乎權輿精固精也亦何蘊之非精哉河洛精微昔之心者亦有年今老矣暮年歲月不忍忘柳

水

四

也為先儒拾遺補闕之區之心也爰是勉成之凡四閱月得書九卷分內外兩篇
乾隆二十四年己卯黃鐘月末後日發
源流學江永書於以川書屋時年
七十有九

卢氏序

道在天地间始也，惟圣人能通之。故图、书启而卦象生，于以开物成务，冒天下之道，以为创也，其实因也。孔子赞《易》知卦象之本于图、书，故于《大传》具明之。刘歆始以为《河图》授羲，羲因之而画卦，《洛书》赐禹，禹因之而演《范》。歧而之二，其说显戾于圣人。孟坚则知其相为经纬表里也，然亦不能言其详。中间失传，至赵宋诸儒出，而后大著。后来儒者渐推渐扩，或纵或横，因其体以究其用，而图、书之妙，作《易》之旨，乃更发前人之所未发，是非前人之智有所不逮、识有所不到也。而论说或有所未及者，盖当其时，理适如是而已。风会日开，智慧日出，更加以引伸焉，参伍错综焉，举天下之事物物，无不有以要其归。于是左之右之，皆逢其原，一散而为万，万合而为一，其理可不外索而得，使天之所以开圣人，圣人之所以垂示后人者，其道益大彰显于时，是乃圣贤格物致知之学，不得视为悬远者也。

向者吾友戴东原，在京师，尝为余道其师江慎修先生之学，而叹其深博无涯涘也。无使辙之便，竟不及其在日一亲炙之。其著书甚多，流传于世者尚少，近归安丁子小雅，馆于新安，始携

所著《河洛精蘊》，内篇三卷，外篇六卷见示。受而卒读，凡夫天地鬼神之奥，万事万物之曠，罔不摘抉而呈露之。于宋儒邵子、朱子之说益加推阐，更荟萃明代以及近时诸人之议论，而断其是非，如数白黑然，洵可谓大而能该，杂而不越者也。通天地人之谓儒，非先生之谓乎？

余于前人，若刘长民、胡廷芳、黄石斋之书，亦尝咀啜焉，愧未能以竟学。吾师桑弢甫先生，学于姚江劳麟书先生。劳先生之学一本程朱，以致知格物为首务，故其说《河图》、《洛书》也，理与数俱昭晰无遗，即粗而至羽毛鳞角，无不究其形角，较其同异，推论其所以然之故。其以布衣终老于乡里，亦与江先生同。异哉！天不爱道，乃使夫二人者皆有以得圣人之精之蘊，而道庶几乎万古不终晦矣。劳先生之书，吾师既授之梨枣矣。今江先生之书，旌德黄君云甫，复版行之，使有志于圣学者，得循是而有悟焉。是其为赐也大矣，岂独有功于江氏已乎？

乾隆五十年仲春

卢文弨书于钟山书院

卢文弨（1717—1796年），初名嗣宗。字绍弓，号砚渔、又号槩斋、晚号弓父、署必庵、万松山人、人称抱经先生。浙江余姚人。

1747年（乾隆十二年）考授内阁中书。1752年（乾隆十七年）中进士一甲第三名（探花），授翰林院编修、尚书房行走。历官左春坊左中允、翰林院侍读学士。1765年任广东乡试正考官，次年提督湖南学政。喜藏书，家有藏书楼名“抱经堂”。藏书数万卷，校书210余种。著有《抱经堂文集》、《读史札记》等。

金氏 序

先儒九峰蔡氏谓：体天地之撰者，《易》之象。纪天地之撰者，《范》之数。数始于一奇，函三为九，极之九九，积而畴之数周。象成于二偶，二四为八，极之八八，积而卦之象备。惟《河图》、《洛书》，象备而数周，故其精蕴可以阐化原而穷事物。后之作者，昧象数之源，窒变通之妙，或即象而为数，或反数而拟象，逞其私智，牵合附会。此圣人之精所以不可得而见，圣人之蕴所以不可得而闻也。

婺源江慎修先生，著书满家，晚尤嗜《易》，搜择古今，参以己见，撰《河洛精蕴》一编。凡九卷，分内外二篇。内篇论图书卦画之原，先天后天之理，蓍策变占之法，为《河》、《洛》之精。外篇论图书卦画所包函，旁推交通，为《河》、《洛》之蕴。自谓为先儒拾遗补缺。宣州黄子云甫校而授诸梓。余惟《宋志》说《易》之书，多至二百十三，其能发挥精蕴，间亦有人而按部以求，存者无几。且易理广大悉备，家自为书，人自为说，前之自信为得其精者，久之或又目以为粗。而《易》之蕴函天盖地，悉数之恐留更仆未可终也。是书于圣人所以则图、书作《易》之理，寻讨本源，独有领会，多昔人未经言及者，而又引伸触长，

参伍错综，以求其合。虽未敢云《易》之精蕴尽于是，要非深于《易》者，固未易语比矣。

我朝易学，首推安溪李文贞公所论著，于《启蒙》、《本义》多有所发明，贯穿他经，亦多创获。后如光州胡紫弦宗伯《周易函书》，指画成图，妙义环生。海内谈《易》者得是书读之，不当与彼二家并传为《易》林不朽之盛业欤？

时乾隆四十一年岁次丙申花朝

吴江金士松听涛甫书于京寓之衣石山房

金士松（1730—1800年），字亭立，号听涛，江苏吴江人。乾隆二十五年（1760）进士，《清史稿·列传》记其历官编修、侍读、左庶子、侍讲学士、少詹事、詹事、文渊阁直阁事、广东学政、顺天学政、内阁学士、礼部和吏部侍郎、礼部和兵部尚书等。谥“文简”。

曹氏

序

余童子时，则知吾郡有江慎修先生，盖闾览博物君子也。其学无所不通，而尤精核于三《礼》，锡山秦大司寇辑《五礼通考》，多采其说，皆先儒所未及者，故先生虽布衣，而名震公卿间。

今皇上命儒臣纂修《四库全书》，先生著述，已得次第进呈，行将流布宇内。凡橐笔侍从者，皆争先睹之为快。而予不幸丁先大夫忧，仓皇返里，苦由余生，方欲寻讨先生手订《丧礼》诸说读之，以稍赎不孝之愆。适旌德黄君持其所刻先生《河洛精蕴》一书，乞鄙言为序。余棘人也，讵复能从事笔墨之役，况《易》学探微，谈何容易。顾先生则予夙所向慕者，又黄君他郡人，而克表章吾郡潜修之士，是又足感也，其何可辞？爰取其书而讽诵之，细绎之，乃不禁适适然惊，规规然自失也。其诸南华叟之所谓望洋向海而叹者乎？不若是，奚足以极阴阳之变，洞神鬼之奥，穷古今万物之情，而综天地人之三才，而谓之通儒耶？昔欧阳永叔以文学为宋代名儒，而诋《河》、《洛》为怪妄乱经之说。明人归熙甫亦有志于经术，其于邵子之学，则欲黜而别之于羲、文、周、孔之外，以为《易》之原本不如是，是皆未能深求其精

蕴，而因即以圣人之道为无事于深求，故云尔也。使其得见是书也，将自不悔其失言乎哉？

夫书不尽言，言不尽意，《系辞》固言之矣。故先天后天之二图，至邵子而全，至朱子而定，然而后人尚有置喙于其间者，则《系辞》又曰：“仁者见之谓之仁，知者见之谓之知”，“百姓日用而不知。”《易》之道固无所不可，而予则以为不知则已，若既曰知之矣，而不能旁推交通，错综参伍，以求圣人之精，而发圣人未发之蕴，则知者与不知者俱无与于《易》。而其论《河》、《洛》也，不过曰“河出图，洛出书，圣人则之”而已。吁！是向者欧阳氏之所唾弃者也。故必如先生而后可以为知《易》，而后可以为通儒。然则三《礼》也者，犹先生考订之学，而义理之学，则全在乎此书也。书分内外篇，共九卷。

乾隆四十有一年岁次丙申夏六月入伏日
竹溪曹文植拜序并书

曹文植（1735—1798年），字近薇，号竹虚，清安徽歙县雄村人。乾隆二十五年（1760）传胪，选庶吉士，授编修。后任翰林院侍读学士，命在南书房行走，詹事府詹事、顺天府尹，历刑、兵、工、户诸部侍郎，户部尚书。谥“文敏”。

江氏 自序

天不爱道，地不爱宝，河出马图，洛出龟书，天地之大文章也。天以光气昭烁于三辰，地以精华流衍为五行，其为文章也大矣。复假灵于神物，出天苞，吐地符，示之图焉，倍五为十而显其常，又示之书焉，藏十于九而通其变。常者具无穷之变，变者皆自然之常。参伍而列，错综而居。天地不自匿其妙道至宝，所以牖圣人，而启其聪明，发其神智，又将有不尽之文章于是乎起也。

卦画者，圣人之文章也。一奇一偶，太极呈焉，仪象出焉。三画既成，八象肖焉，万汇该焉。自天地定位，以至水火不相射者，先天之为体也。自帝出乎《震》，以至成言乎《艮》者，后天之为用也。先后不可相无，犹图、书不可废一也。至于八卦相荡，六爻相错，而《易》道成焉。其书遂能与天地准，弥焉纶焉，冒天下之道焉。其始不过奇偶二画而已。虽圣人之聪明神智，仰观俯察，远求近取，随处皆可会心，而以天地自来之文章，心领而神契者尤深。故曰“河出图，洛出书，圣人则之”，非虚言也。周子曰：“圣人之精，画卦以示；圣人之蕴，因卦以发。”《易》不止五经之源，实天地鬼神之奥。此论《易》之粹言。所谓精者，自然流出，不假智力安排。所谓蕴者，包蓄无涯，不遗糟粕煨烬。两言足以尽《易》道之妙矣。更探本而言之，卦之精即图、书之精，卦其右契，而图、书其左券也。卦之蕴皆图、

书之蘊，卦其子孙，而图、书其祖宗也。

余学《易》有年焉，古今诸儒之说，亦尝遍观矣。窃疑圣人之所以则图、书作《易》者，必有的确不可移易之理。何以先儒言之，犹在可彼可此、若合若离之间，则其所以求圣人之精者，岂无遗义以待后人之探索乎？文王作《易》，以反对为次序，因有反复往来之义，以明天道有循环，人事有变迁，此义甚显也。何以先儒言之，乃舍近求诸远，舍明索诸幽，则其所以发圣人之蘊者，岂无剩义以待后人之补苴乎？夫《易》道之广大，圣人屡言之，而未条其事目也。今思之，《易》前似有《易》，陈希夷之《龙图》是也。《易》中复有《易》，中爻之十六互卦是也。《易》后又有《易》，焦贛之《易林》，乃后世《火珠林》占法是也。更举图书卦画同源而共流，旁推而交通者，若算家之勾股乘方，乐家之五音六律，天文家之七曜高下，五行家之纳甲纳音，音学家之字母清浊，堪輿家之罗经理气，择日家之斗首奇门，以至天有五运六气，人有经脉动脉，是为医学之根源，治疗之准则者，亦自图书卦画而来。信乎天地之文章，万理于是乎根本。圣人之文章，万法于是乎权輿。精固精也，亦何蘊之非精哉？

《河洛精蘊》蓄之心者亦有年，今耄矣，暮年岁月，弗忍虚掷也，为先儒拾遗补缺，亦区区之心也。爰龟勉成之，凡四阅月，得书九卷，分内外两篇。

乾隆二十四年己卯黄钟月来复日

婺源后学江永书于虹川书屋时年七十有九

方氏 序

吾郡江慎修先生，覃心经训，著述极富。而大而天文地理，中更人事，下及小道，如医卜之属，莫不考其源流，通其条贯。晚年归本《河》、《洛》，撰为《精蕴》九卷。举凡形上形下，悉皆荟萃于其内，发挥旨趣，曲鬯而旁通之。因想见先生之根极领要，本本原原，即一数之密，一艺之精，无非精术之绪余，而古圣人作经垂为世教，使万理万事之精微广博洞然毕贯于一。班史独推《易》为六艺之源，周子又以为天地鬼神之奥，其言愈信而有征也。甲午岁假馆蕴真书屋，获读是书。黄君云甫见而爱之，愿授梓以广其传，为好学深思者助。嗣余北首燕路，是书告竣，黄君邮寄京师，特为识其缘起如此。

乾隆四十年岁在旃蒙协洽涂月
新安方昌镐霞峰氏谨书于诚心堂

金氏序	1	江氏自序	7
卢氏序	3	方氏序	9
曹氏序	5		

内篇 河洛之精

河洛精蕴卷之一	3	后天八卦图	32
河 图	3	图 说	32
洛 书	3	河图变后天八卦图	36
《河图》、《洛书》原始	4	图 说	37
圣人则河图画卦图	6	后天卦配洛书之数图	38
两仪四象八卦图	7	图 说	39
圣人则洛书列卦图	8	后天卦以天地水火为体用图	39
图 说	8	图 说	40
线河图	12	以卦画推先天变后天说	41
横列太阳少阴图	12	以五行推论先天变后天说	41
纵列少阳太阴图	12	先后天阴阳卦说	44
图 说	13	重卦说	45
通论《河图》、《洛书》	14	先天六十四卦横图	46
先天八卦图	20	图 说	48
论先天八卦	20	先天六十四卦圆图	50
图书八卦余论	23	图 说	52
河洛精蕴卷之二	31	河洛精蕴卷之三	55
论后天八卦未必始于文王	31	大衍之数五十说	55