



浙江卫视
编
钱文忠 主讲

江南·人物传奇

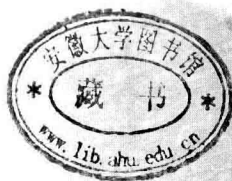


浙江出版联合集团
浙江文艺出版社



浙江卫视
编
钱文忠 主讲

江南·人物传奇



浙江出版联合集团
浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

江南·人物传奇 / 浙江卫视编, 钱文忠主讲. —杭州: 浙江文艺出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5339-3584-9

I. ①江… II. ①浙… ②钱… III. ①名人—生平事迹—华东地区 IV. ①K820.85

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第000445号

策 划 柳明晔

责任编辑 柳明晔

装帧设计 水 墨

责任校对 杨爱英

责任出版 朱毅平

江南·人物传奇

浙江卫视 编 钱文忠 主讲

出版 浙江文艺出版社

地址 杭州市体育场路347号

邮编 310006

网址 www.zjwycbs.cn

经销 浙江省新华书店集团有限公司

制版 浙江新华图文制作有限公司

印刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开本 710毫米×1000毫米 1/16

印张 18.5

字数 339千字

插页 1

版次 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5339-3584-9

定价 36.00元

版权所有 违者必究

(如有印、装质量问题,请寄承印单位调换)

目 录

008 吴越王钱镠 奠定杭州繁荣的第一人

出身草莽的英雄，如何终成一代霸主 / 一个怎样的抉择，使他的恩德泽被后世 / 动荡不安的五代乱世，如何营造一座安宁祥和的桃花源 / 神奇出生之谜，凿井射潮之谜，丹书铁券之谜，纳土归宋之谜……

第一集 / 010 第二集 / 018

第三集 / 025 第四集 / 033

040 南宋高宗赵构 直把杭州作汴州

十里御街，凤凰山麓，南宋宫廷当年可曾恢弘庄严 / 少年壮志，一代君主，为何甘愿偏安东南，俯首称臣 / 是战是降，是忠是奸，君臣之间如何演绎生死博弈 / 赵构登基之谜，南宋皇城之谜，岳飞冤死之谜，秦桧遗书之谜……

第一集 / 042 第二集 / 050

第三集 / 058 第四集 / 064

072 马可·波罗 真的到过中国吗

在监狱中写就的游记，风靡欧洲，震惊世界 / 指南针、火药，比萨、意大利面，他将多少奇珍异宝带回了欧洲 / 他是否真的拥有忽必烈御赐的金牌，如此生动的描述是否真实 / 甚至，他真的来过中国吗

第一集/074 第二集/082

第三集/090 第四集/096

104 胡雪岩 白手起家的红顶商人

生逢乱世，是怎样的风云际会，成就他震惊朝野的财富人生 / 一代红顶商人，打造真不二价胡庆余堂 / 又是怎样的变故，赫赫白银帝国转瞬灰飞烟灭

第一集/106 第二集/111

第三集/118 第四集/127

134 秋瑾 鉴湖女侠

她是那个时代的另类女子，为自由而生，为理想而战 / 从出身书香门第的诤命夫人，到担当革命重任的巾帼志士 / 从东渡日本探索救国之道，到慷慨赴死长眠西泠桥畔 / 解读鉴湖女侠短暂而传奇的人生

第一集/136 第二集/145

第三集/152 第四集/159

166 弘一大师李叔同 人生有三重境界

从天津到上海，从东京到杭州，他的人生如戏如谜 / 从艺术生涯的巅峰，到出人意料的遁入空门，又有怎样的顿悟 / 归去，也无风雨也无晴

第一集/168 第二集/179

第三集/187 第四集/194

210 张氏四姐妹 大家闺秀

她们出身名门望族，她们美丽端秀，她们才情出众 / 著名教育家叶圣陶先生说，苏州九如巷张家这四个才女，谁娶了她们其中的一个，都会注定幸福一辈子

第一集/212 第二集/222

234 一代才女林徽因 万古四月天

她是传奇 / 是诗，是美，是永恒的记忆 / 是“极赞欲何辞”的花开

第一集/236 第二集/247

260 民国婚姻保卫战 旧式女子的美丽与哀愁

与丰神俊朗、才思特出的他们的相遇 / 是美丽的开始，还是不幸的自缚

第一集/262 第二集/269

第三集/278 第四集/285



浙江卫视
编
钱文忠 主讲

江南·人物传奇



浙江出版联合集团
浙江文艺出版社

前言

浙江卫视系列文化栏目“江南”即将出书了，首先请允许我列出一张名单：

策划监制 夏陈安 杜 昉 夏燕平

制片人 王 欣

编 导 邱 珏（“胡雪岩”、“秋瑾”、“四库全书”、“南浔刘家”等选题）；

葛临镫（“吴越王钱镠”、“赵孟頫《吴兴赋》”等选题）；

王 蕾（“弘一大师”、“民国婚姻保卫战”、“海上盛家”等选题）；

杨圆媛（“万工轿”、“南浔张家”、“吴越钱家”等选题）；

赵雪妮（“海宁查家”、“德清俞家”等选题）；

朱 挺（“宋高宗赵构”、“马可·波罗”、“王羲之与《兰亭序》”等选题）；

摄 像 史鲁杭 张克鑫 曾伟民 高国军

导 播 叶惠明 苏伟华

后期制作 陈宇翔 杨 奕 蔡 慧

制片主任 倪卫良 崔彦凯

舞美设计 黄 颖

统 筹 陈亚楠

此外，还有接送我往返沪杭之间的陈志坚、胡建兴两位司机师傅。

这就是“江南”的主创团队。我有幸和很多电视台合作过，然而，我必须说，“江南”主创团队是我遇见过的最优秀的电视团队。我们的合作不仅是愉快的，而且连“美好”都不足以形容，我只能说它是完美的。我想，团队的每一个成员都会赞同我

的说法。能够分享如此珍贵的一份记忆，是我的荣幸。图书装帧会受到各种技术限制，或许不能一一列出他们的名字，我则要以最显要的方式列出他们每一个人，不仅因为如果不这么做，我内心不安，而且，我更愿意用这样的方式，向他们表达我的认同、赞美和感激之情。

我只不过是这个团队的一员，若论为这个栏目付出的心血和汗水，他们中的任何一位都绝不会比我少。之所以由我担纲来写这篇“前言”，绝不是因为我做出了什么特别的贡献，而只不过由于我是出镜的讲述者。如此而已。

近年来，浙江卫视“中国蓝”在竞争空前激烈的电视传播领域内昂首迈向一线。这项了不起的成就，正是浙江卫视独有的文化财富积淀所致。文化品位、人文情怀和精品意识是浙江卫视长久以来坚持并积累的特有品质。

浙江卫视在人文栏目上的投入，在同行业中是不多见的：自2008年起，就陆续推出了《百年越剧》《中国大使》《浙江文化地理》等大型纪录片。2010年3月，更是斥资千万，三年磨一剑，推出了大型纪录片《西湖》。亮相荧屏后，反响热烈，备受关注。

2010年7月，浙江卫视不满足于已有的成绩，倾注了更大的力量，致力于“倡导生态传播，打造人文经典”，又推出了名为“炫蓝地带”的季播栏目带，希望能在江南文化的基础上，为观众献上一档开阔、灵动的全民文化栏目。

在这样的契机下，“江南”应运而生了。

“江南”第一季《江南·人物传奇》，邀请了我主讲。不少朋友知道，我在中央电视台“百家讲坛”栏目先后主讲了《玄奘西游记》《钱文忠解读〈三字经〉》《钱文忠解读〈弟子规〉》等专题。尽管我和浙江电视台一直有合作，彼此很了解，可以减少“江南”前期的磨合时间，但是，我的加盟也注定会使观众朋友将“江南”和“百家讲坛”作比较。“百家讲坛”影响力巨大，在这个背景下，了解电视节目制作的人都知道，这实际上是一个不小的难题。

然而，也正是在这样的“尴尬”中，“江南”团队反而寻找到了突破口。

以第一季的《江南·人物传奇》为例,我们不仅叙述历史人物的掌故,也有意识地通过讲述展现相关时代的历史精华,利用全方位的“电视语言”,结合外景视频短片、三维动画、资料实物考证等多种手段,深度描绘和剖析历史细节,不避讳阐发带有明显个人色彩的观点和见解,由点及面、由浅入深地传播历史文化知识,并力争由此将江南山水风光背后的文化脉络织成一张巨网,生动有趣、具体而微地表现中华文化的博大精深。

在“江南”节目的制作过程中,整个团队花大力气去了解体认观众的真正需求,尊重他们的欣赏趣味,配合当前的热点和“兴奋点”;同时,坚持我们认同的电视品格。2010年9月推出的《江南·人物传奇》之“伊人在水”系列,选取了秋瑾、林徽因等不同历史时期的知名女性,全方位地为观众呈现了这些女性历史人物的传奇经历。《江南·国宝传奇》把着力点放在浙江的文化遗产上,突出对珍贵文物的保护与传承,注重正确历史观的传播和高雅文化的推介;《江南·家族传奇》则追溯和认识家族的由来,着重探寻世族起源,了解其移居变迁,并重点介绍世族中的传奇人物故事,探寻家族文化兴衰背后的历史内涵,从而透视江南地区的社会经济发展变化。这些都是很好的例子。

我还想特别指出一点,而这,在当下的电视界是极其难能可贵的。我一贯强调应该区分“收视率”和“视收率”。关于“收视率”的问题,我不打算在这里讨论。我想借此机会,再次倡议在电视节目考核中引入我“生造”的“视收率”。我们应该看重电视节目收视传播的到达广度,但是,我们也不应该忽视其有效性、落实性。我们总应该有一些高雅的、高品位的、有人文情怀、有价值关怀的电视节目,能够让观众看到、记住、回想,从而能够丰富、提升大家的审美观、人生观、价值观。“视”(观看)而后“收”(接收、吸收),这才是有效有益的传播。这样的电视节目是不适合用当下通行的收视率考核系统来评估的。

浙江卫视在日益残酷的收视率竞争的行业环境下,对“江南”几乎没有提出收视率考核标准,这就给这档人文节目提供了宽松的创作环境,使其具备了一种不

急不躁、戒粗戒野、拒鄙拒俗的雍容舒缓，这是很多电视人、传播人梦寐以求的气度和风格。在这一点上，我要特别向浙江卫视表达我的谢意和敬意。

然而，我们自始至终坚信，“江南”终究会得到社会公正的评价。事实正是如此。

“江南”栏目自推出的近两年时间里，制作播出了近100期节目，正是由于这份信心和坚持，使它最后成为一档既具有浙江卫视印记，又兼具全国影响力的人文类节目。“江南”在市网、省网乃至全国网都取得了不俗的收视率，同时也多次得到广电总局《收听收看》的专题点评表扬。

2011年4月20日，国家广电总局授予浙江卫视常规人文栏目“江南”“2010年度创新创优栏目”的荣誉，不仅对栏目进行了表扬，并且向全国广电系统推荐。而这一次总局向全国广电系统推荐的“创新创优栏目”，包括中央电视台在内一共只有十个栏目，其中省级卫视更是只有三个栏目得以入选。

总局评价“江南”兼具思想性、知识性和趣味性，在全面提升观众的审美情趣、欣赏水平和正确引导观众的价值取向等方面都起到了积极作用。

“江南”节目一播出，也引起省内外许多专家、学者和观众的关注，许多热心观众打来电话，要求购买节目光盘；多家媒体对“江南”栏目做了专题报道，上海和浙江省内的许多专业出版社也纷纷表示为此节目结集出书的意愿。

这些都让我们由衷地感到欣慰。我们的坚持和努力没有白费，此刻，我们的心中充满了感恩之情。

现在，我们将“江南”以图书的形式呈现给大家，感谢大家一路来的关心、支持和厚爱。对于我们自己，则是一份难忘的记忆和永久的纪念。



2012年12月

目 录

008 吴越王钱镠 奠定杭州繁荣的第一人

出身草莽的英雄，如何终成一代霸主 / 一个怎样的抉择，使他的恩德泽被后世 / 动荡不安的五代乱世，如何营造一座安宁祥和的桃花源 / 神奇出生之谜，凿井射潮之谜，丹书铁券之谜，纳土归宋之谜……

第一集 / 010 第二集 / 018

第三集 / 025 第四集 / 033

040 南宋高宗赵构 直把杭州作汴州

十里御街，凤凰山麓，南宋宫廷当年可曾恢弘庄严 / 少年壮志，一代君主，为何甘愿偏安东南，俯首称臣 / 是战是降，是忠是奸，君臣之间如何演绎生死博弈 / 赵构登基之谜，南宋皇城之谜，岳飞冤死之谜，秦桧遗书之谜……

第一集 / 042 第二集 / 050

第三集 / 058 第四集 / 064

072 马可·波罗 真的到过中国吗

在监狱中写就的游记，风靡欧洲，震惊世界 / 指南针、火药，比萨、意大利面，他将多少奇珍异宝带回了欧洲 / 他是否真的拥有忽必烈御赐的金牌，如此生动的描述是否真实 / 甚至，他真的来过中国吗

第一集/074 第二集/082

第三集/090 第四集/096

104 胡雪岩 白手起家的红顶商人

生逢乱世，是怎样的风云际会，成就他震惊朝野的财富人生 / 一代红顶商人，打造真不二价胡庆余堂 / 又是怎样的变故，赫赫白银帝国转瞬灰飞烟灭

第一集/106 第二集/111

第三集/118 第四集/127

134 秋瑾 鉴湖女侠

她是那个时代的另类女子，为自由而生，为理想而战 / 从出身书香门第的诤命夫人，到担当革命重任的巾帼志士 / 从东渡日本探索救国之道，到慷慨赴死长眠西泠桥畔 / 解读鉴湖女侠短暂而传奇的人生

第一集/136 第二集/145

第三集/152 第四集/159

166 弘一大师李叔同 人生有三重境界

从天津到上海，从东京到杭州，他的人生如戏如谜 / 从艺术生涯的巅峰，到出人意料的遁入空门，又有怎样的顿悟 / 归去，也无风雨也无晴

第一集/168 第二集/179

第三集/187 第四集/194

210 张氏四姐妹 大家闺秀

她们出身名门望族，她们美丽端秀，她们才情出众 / 著名教育家叶圣陶先生说，苏州九如巷张家这四个才女，谁娶了她们其中的一个，都会注定幸福一辈子

第一集/212 第二集/222

234 一代才女林徽因 万古四月天

她是传奇 / 是诗，是美，是永恒的记忆 / 是“极赞欲何辞”的花开

第一集/236 第二集/247

260 民国婚姻保卫战 旧式女子的美丽与哀愁

与丰神俊朗、才思特出的他们的相遇 / 是美丽的开始，还是不幸的自缚

第一集/262 第二集/269

第三集/278 第四集/285



《江南·人物传奇》

吴越王钱镠

奠定杭州繁荣的第一人

出身草莽的英雄，如何终成一代霸主

一个怎样的抉择，使他的恩德泽被后世

动荡不安的五代乱世，如何营造一座安宁祥和的桃花源

神奇出生之谜，凿井射潮之谜，丹书铁券之谜，纳土归宋之谜……

第二集 吴越王钱镠

奠定杭州繁荣的第一人

钱教授开讲

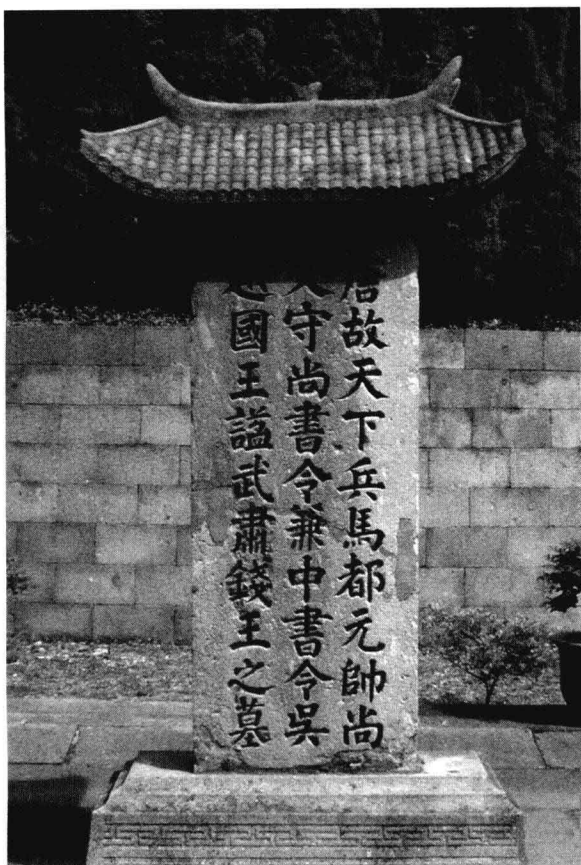
从哪里开始江南的传奇故事呢？我们可能只有一个选择，那就是从把江南变成一部传奇的传奇人物开始。

这几年随着传统文化的复兴，大家对一本书重拾兴趣。这本书我们大家都熟悉，叫《百家姓》。

这是记述中国古代主要姓氏的一部书，也是被中国古代很多孩子用作启蒙读物的书。虽然从前是给小孩子读的，但是里面却包含了丰富的知识。比如说第一句，大凡中国人都能朗朗上口——“赵、钱、孙、李”。《百家姓》以赵开始，这是题中应有之义。因为我们知道《百家姓》诞生在宋朝，那么宋朝的天下第一姓当然是赵匡胤赵家，皇帝之姓，自然放在第一位。但是排在第二的为什么是“钱”而不是其他呢？这就不得不从一个非常特殊的姓钱的人物说起。他就是今天我们要为大家讲述的，曾经被范仲淹称为“东南重望，吴越福星”的吴越国开国帝王钱镠。

五代吴越国武肃王钱镠，是当时雄踞东南的霸主，也是名噪一时的军事家和政治家。钱镠，字具美（一作巨美），小字婆留，杭州临安人，生于唐宣宗大中六年（852），卒于后唐长兴三年（932）。他出身贫贱，行伍起家。在唐末到五代的动乱时期，平息两浙战乱，维护地方安宁，修筑海塘，拓建杭城，疏浚湖浦，发展农桑，开发海运，扩大贸易，贯彻“以民为本，民以食为天”的国策。钱氏的吴越政权存在了83年，共有三世五王，是五代十国中国运最长久、人民最安宁、经济最繁荣的一国。

钱镠到底是一位什么样的人物？我想先给大家看三张钱镠的画像，保留到今天的。



吴越王钱镠之墓



我们可以看到第一张画像比较古老，画中的钱镠，我们要讲的这位人物，很明显已经穿着官服。

中间这一张有的朋友会说，这不是像我们平时看到的门神一样吗？身上穿着铠甲，还背着一个箭袋，非常的威武，而且他的相貌和前一明显不同。

这第三张是现在流传最广的一张。在我们家族的宗祠里边，今天供奉的还是这一张画像。

我们必须去思考一下，在这三张画中，哪一张最真实、最接近于真实的钱镠？历史的记载以及民间的传说告诉我们，像门神的那一张大概最接近吴越王钱镠的相貌。

唐宣宗大中六年（852）的二月十六日，在地处杭州西面的临安市锦城镇东部，有一处浅勺形的山湾，名叫钱坞垄，一对钱姓的普通农家夫妇生下了一个男婴。相传此婴生得相貌奇丑，哭声粗钝。父亲钱宽以为他是个怪物，要把他扔进屋后的一口井里，幸亏被婴儿的祖母一把夺回，养育下来，于是这男孩的乳名就叫“婆留”（意为“阿婆留其命”），而他后来的名字就叫钱镠。直到今天，杭州临安还依然留存着这口深约5米的婆留井。