

中國文化經典

文學叢書

詩文

心

品雕

龍

注注

世界書局

梁劉勰撰

清黃叔琳注

清紀昀評

文心雕龍注

十卷

世界書局

文心雕龍注 / (梁)劉勰等撰·詩品注 / 杜天縻等撰.

--一版.--臺北市：

世界, 2009.09 印刷

面；公分.--

ISBN 978-957-06-0371-2 (平裝)

1. 文心雕龍 2. 注釋 3. 中國詩 4. 詩話

820

98017598

〈中國文化經典 文學叢書〉

文心雕龍注·詩品注

713-
0132

著者 / (梁)劉勰等撰、杜天縻等撰

發行人 / 閻初

發行者 / 世界書局股份有限公司

登記證 / 行政院新聞局局版臺業字第〇九三一號

地址 / 臺北市重慶南路一段九十九號

電話 / (〇二)二三三一—三三八三四

傳真 / (〇二)二三三一—七九六三

網址 / www.worldbook.com.tw

劃撥帳號 / 〇〇〇五八四三七 世界書局

出版日期 / 二〇一一年二月一版八刷

定價 / 五七〇元

◎版權所有・翻印必究

序

劉舍人文心雕龍一書，蓋藝苑之秘寶也。觀其苞羅羣籍，多所折衷，於凡文章利病，抉摘靡遺；綴文之士，苟欲希風前秀，未有可舍此而別求津逮者。若其使事遣言，紛綸蔽翳，罕能切究。明代梅子庚氏爲之疏通證明，什僅四三耳。略而弗詳，則創始之難也。又句字相沿既久，別風淮雨，往往有之；雖子庚自謂校正之功，五倍於楊用修氏，然中間脫訛，故自不乏，似猶未得爲完善之本。余生平雅好是書，偶以暇日，承子庚之綿蕞，旁稽博攷，益以友朋見聞，兼用衆本比對，正其句字。人事牽率，更歷暑寒，乃得就緒。覆閱之下，差覺詳盡矣。適雲間姚子平山來藩署，因共商付梓。方今文治盛隆，度越先古，海內操奇觚弄柔翰者，咸有騰聲飛實之思。竊以爲劉氏之緒言餘論，乃斯文之體要存焉，不可一日廢也。夫文之用在心，誠能得劉氏之用心，因得爲文之用心，於以發聖典之菁英，爲熙朝之黼黻，則是書方將爲魚兔之筌蹄，而又況於瑣瑣箋釋乎哉？時乾隆三年歲次戊午，秋九月，北平黃叔琳書。

此書校本，竄出先生。其注及評，則先生客某甲所爲。先生時爲山東布政使，案牘紛繁，未暇徧閱，遂以付之姚平山。晚年悔之，已不可及矣。長山聶松巖云。

此注不出先生手，舊人皆知之。然或以爲出盧紹弓，則未確。紹弓館先生家，在乾隆庚午辛未間。戊午歲方游京師，未至山東也。

南史本傳

劉勰，字彥和，東莞莒人也。父尚，越騎校尉。勰早孤，篤志好學，家貧不婚娶，依沙門僧祐居，遂博通經論，因區別部類，錄而序之。定林寺經藏，勰所定也。梁天監中，兼東宮通事舍人。時七廟饗薦，已用蔬果，而二郊農社，猶有犧牲。勰乃表言二郊宜與七廟同改，詔付尚書議，依勰所陳。遷步兵校尉，兼舍人如故，深被昭明太子愛接。初，勰撰文心雕龍五十篇，論古今文體。其序略云：『予齒在逾立，嘗夜夢執丹漆之禮器，隨仲尼而南行。寤而喜曰：大哉，聖人之難見也！迺小子之垂夢歟！自生靈以來，未有如夫子者也！敷讚聖旨，莫若注經；而馬、鄭諸儒，弘之已精，就有深解，未足立家；唯文章之用，實經典枝條，五禮資之以成，六典因之致用。於是搦筆和墨，乃始論文，其爲文用，四十九篇而已。』旣成，未爲時流所稱。勰欲取定於沈約，無由自達，乃負書候約於車前，狀若貨鬻者，約取讀，大重之，謂深得文理。常陳諸几案。勰爲文長於佛理，都下寺塔及名僧碑誌，必請勰製文。敕與慧震沙門於定林寺撰經證功畢，遂求出家。先燔髮自誓，敕許之，乃變服改名慧地云。

文心雕龍元校姓氏

楊慎字用修

朱謀瑋字德儀

王一言字民法

謝兆申字耳伯

徐燭字興公

柳應芳字陳父

王嘉弼字青蓮

張振豪字備度

許延祖字無念

商家梅字孟和

龔方中字仲和

鄭胤驥字閑孟

程嘉燧字孟陽

徐應魯字宗孔

焦竑字弱侯

曹學佺字能始

許天叙字伯倫

孫汝澄字無撓

沈天啓字生予

俞安期字羨長

王嘉承字性凝

葉遵字循甫

鍾惺字伯敬

欽叔陽字遇公

許延禪字無射

陳陽和字道育

李漢燧字孔章

曾光魯字古狂

孫良蔚字文若

王嘉賓字仲觀

梅慶生字子庚

來逢夏字景禹

後學儒字醇季

王惟儉字損仲

例言 六條

黃叔琳崑圖述

一、此書與顏氏家訓，余均有節鈔本。顏書已刻在前，細思此書，難於裁節。上篇備列各體，一篇之中，選發源、釋名、目、評論、前製、後標作法，俱不可刪蕪者。下篇極論文術，一一鏤心鉤骨而出之，真不愧雕龍之稱，更未易去取也。今仍錄全文，中加圈點，則係節鈔之舊，讀者可一覽而得其要。

一、諸本字句，互有異同，擇其義之長者用之，仍於本句下注明「一作某」或「元作某字從某改」或「元脫從某補」。另刻元校姓氏一紙於卷首。

一、隱秀一篇，脫落甚多，諸家所刻，俱非全文，從何義門校正本補入。

一、梅子庚音注，流傳已久，而嫌其未備。後得王損仲本，援據更爲詳核，因重加攷訂，增注什之五六。尚有闕疑數處，以俟博雅者更詳之。

一、升庵批點，但標辭藻，而略其論文之大旨。今於其論文大旨處，提要鉤元用「○○」；於其辭藻纖穠新雋處，或全句或連字用「、、」；於其區別各目處，用「△△」以志精擇。

一、此書分上下二篇。其中又自析爲四十九篇，合序志一篇，篇共五十。今依元本分十卷注釋，例於每篇之末，偶有臆見，附於上方。其參攷注之得失，則顧子尊光、金子兩叔、張子實甫、陳子亦韓、姚子平山、王子延之、張子今培，及諸同學之力居多。

〔按〕●本例言第五條所用「○○」、「、」、「△△」三種原有標點，今悉除去不用。

●紀評列於往後，文中加數字記號，以便閱者與評語對照。

文心雕龍目錄

卷一

原道.....一

徵聖.....四

宗經.....六

正緯.....一〇

辯騷.....一二

卷二

明詩.....一七

樂府.....二一

詮賦.....二七

頌讚.....三〇

祝盟.....三四

卷三

銘箴.....三九

諄碑.....四二

哀弔.....四六

雜文.....四九

諧隱.....五二

卷四

史傳.....五七

諸子.....六三

論說.....六八

詔策.....七三

檄移.....七七

卷五

封禪.....八三

章表.....八六

奏啓.....八八

議對.....九二

書記.....九七

卷六

神思.....一〇五

體性.....一〇八

風骨.....一〇九

通變.....一一一

定勢.....一一四

卷七

情采.....一二七

鎔裁.....一一九

聲律.....一二一

章句.....一二三

麗辭.....一二六

卷八

比興.....一二九

夸飾.....一三一

事類.....一三三

練字.....一三七

隱秀.....一四〇

卷九

指瑕.....一四三

養氣.....一四五

附會.....一四八

總術.....一五〇

時序.....一五二

卷十

物色.....一六一

才略.....一六三

知音.....一六八

程器.....一七一

序志.....一七四

文心雕龍卷一

原道第一

梁劉勰撰
北平黃叔琳注
河間紀昀評

文之爲德也大矣。與天地並生者何哉？夫玄黃色雜，方圓體分，日月疊璧，以垂麗天之象；山川煥綺，以鋪理地之形。此蓋道之文也。仰觀吐曜，俯察含章，高卑定位，故兩儀既生矣。惟人參之，性靈所鍾，是謂三才，爲五行之秀，實天地之心。一本實生有人字，心下有生字。心生而言立，言立而文明，自然之道也。傍及萬品，動植皆文；龍鳳以藻繪呈瑞，虎豹以炳蔚凝姿；雲霞雕色，有踰畫工之妙；草木賁華，無待錦匠之奇。夫豈外飾，蓋自然耳。至於林籟結響，調如竽瑟；泉石激韻，和若球鐺。故形立則章成矣，聲發則文生矣。

夫以無識之物，鬱然有彩，有心之器，其無文歟？人文之元，肇自太極，幽贊神明，易象惟先。庖犧畫其始，仲尼翼其終，而乾坤兩位，獨制文言。言之文也。天地之心哉！若迺河圖孕乎八卦，洛書韞乎九疇，玉版金鏤之寶，丹文綠牒之華，誰其尸之，亦神理而已。

自鳥跡代繩，文字始炳，炎皞幾事，紀在三墳，而年世渺邈，聲采靡追。唐虞文章，則煥乎始。始焉本盛元首載歌，既發吟詠之志；益稷陳謨，謨元作亦垂

敷奏之風。夏后氏興，業峻鴻績，九序惟歌，動德彌綯。逮及商周，文勝其質，雅頌所被，英華日新。文王患憂，繇辭炳曜，懸采複隱，精義堅深，重以公旦多材，振振元作其微烈，制詩緝頌，斧藻羣言。至夫子繼聖，獨秀前哲，鎔鈞六經，必金聲而玉振，雕琢情性，組織辭令，木鐸起而千里應，席珍流而萬世響，寫天地之輝光，曉生民之耳目矣。

爰自風姓，暨於孔氏。

玄一作元

聖創典，素王述訓，莫不原道心以敷章，

以敷一作敷文

從御建改

研神理而設教，取象乎河洛，問數乎蓍龜，觀天文以極變，察人文以成

化，然後能經緯區宇，彌綸彝憲，發輝

輝疑作輝

事業，彪炳辭義，故知道沿聖以垂

文，聖因文而明道，旁通而無滯，

滯一作涯從御建改

日用而不匱，易曰：『鼓天下之動者

者字從御建改

存乎辭。』辭之所以能鼓天下者，迺道之文也。

贊曰：道心惟微，神理設教，光采元聖，炳曜仁孝，龍圖獻體，龜書呈貌，天文

斯觀，民胥以傲。

〔評〕一據時序篇，此書實成於齊代。今題曰梁，蓋後人所追題，猶玉臺新詠成於梁，而今本題陳徐陵耳。

二自

漢以來，論文者罕能及此，正和以此發端，所見在六朝文士之上。

三文以載道明其當然，文原於道，明其本然。

識其本乃不途，其末首揭文體之尊，所以截斷旁流。

四齊梁文藻，日競雕華，標自然以為宗，是齊和梁緊為人

處。五此解文意，不免附會。

六解易者未發此義。七何晏論語注，引孔安國之說，謂河圖即八卦，與此孕乎

八卦語相合，知五十五點之偽圖，彥和未見也。洛書配九宮，北齊盧辨注大戴禮，已有是語，則其說起於南北朝。故彥和亦云然。

「傳」疑作「緡」。說文：緡，繫采色也。玉篇：緡，飾也。九「刪」即「剗」字，說文訓爲齊，言切割而使之齊，與詩義無涉。古「剗」制字，多書爲制。此「刪」字疑爲「制」字之訛。史記五帝本紀「依鬼神以刪義」，注曰：刪有制義。是二字相亂已久，不必定用本訓也。此即載道之說。

〔注〕元黃

〔易〕夫元黃者，天地之雜也。天元而地黃。

方圓

〔大戴禮〕天道曰方，地道曰方。

日月疊璧

〔易〕坤靈圖至德之炳，日月若聯璧。

蔚曰：〔易〕大人虎變，其文炳也。又君豹變，其文蔚也。

庖犧畫其始

〔易繫辭〕包犧氏之王天下也，仰則觀象于天，俯則觀法于地，觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物。於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。

仲尼翼其終

〔易通卦驗〕孔子作上象、下象、上象、下象，上繫、下繫、文言、說卦、序卦、雜卦，以通神明之德，以類萬物之情。

河圖

〔易正義〕伏羲氏有天下，龍馬負圖，以出於河，遂法之畫八卦。

洛書

〔周書洪範〕天乃錫禹洪範九疇。〔注〕易言河圖，以出於河，遂法之畫八卦。洛書，洛出書，聖人則之。蓋治水功成，洛龜呈瑞。

玉版

〔王子年拾遺記〕帝堯在位，聖德光洽，河洛之濱，得玉版方尺，圖天地之形。

丹文綠牒

〔宋書志〕序握河，括地，綠文，赤字之書，言之詳矣。

鳥迹

〔詩〕說文序：黃帝之史蒼頡，見鳥獸蹄迹之文，知分理之可相別異也，初作書契。

代繩

〔見微聖篇〕象夫註：三墳，書久亡。〔元吳萊〕三墳，辨三墳書近出，偽書也。

世或傳大抵言伏羲本山墳而作連山；神農本氣墳而作歸藏；黃帝本形墳而作乾坤。無卦爻，有卦象，文辭而義陋，與周官太卜所掌異焉。

元首載歌

〔見章句〕陳謨書有益。

九序惟歌

〔書大禹謨〕書有益。

繇繇

〔王充論衡〕德彌繇，繇者，繇也。

文王憂患

〔易傳〕夏、商之末，易道中微。文王拘于羑里，係以象。

繇辭

〔杜預左傳注〕繇，卜兆辭也。〔續文〕繇辭，章緣起。繇，夏后作鑄鼎繇。繇，卜辭也。

斧藻

〔揚子法言〕吾未見好斧藻其德，若斧其藻者。

千里應

〔易繫辭〕君子居其室，出其言善，則千里之外應之。

席珍

〔禮記〕儒有席上之珍以待聘。

風姓

〔史記〕伏羲氏以風爲姓。

元聖

〔班固典引〕縣象闡而恆文垂，彝倫敷而舊章闡。故先命元聖，使綴學立制。〔註〕元

聖，孔。素王。〔拾遺記〕夫子未生時，有麟吐玉書於闕里子也。文云：水精之子，繼衰周而爲素王。〕

〔評注文〕●此等皆童而習之之典。能讀文心雕龍者，不患其不知此數條，不免於贅設。●河圖不應以正義

爲根。●玉版、丹文、綠字，散見緯書拾遺記。宋書皆非根柢。●此宜先注三墳，而以書亡僞託之說附於後。且書出

毛漸，宋人已言之，不得引元人之說。●此言緯頌，不言作頌，引國語非是。●此元聖，當指伏羲諸聖。若指孔子，於

下句爲複。且孔子亦非僻典也。

徵聖第二

夫作者曰聖，述者曰明。陶鑄性情，功在上哲，夫子文章，可得而聞，則聖人

之情，見乎文辭矣。先王聖化，布在方冊，夫子風采，溢於格言。是以遠稱唐世，

則煥乎爲盛；近褒周代，則郁哉可從。此政化貴文之徵也。鄭伯入陳，以文以文

立之文一辭爲功，宋置折俎，以多文多文之文元舉禮。此事蹟貴文之徵也。褒美子

產，則云「言以足志，文以足言」；泛論君子，則云「情欲信，辭欲巧」。此修

身貴文之徵也。然則志志元作忠謝改足而言文，情信而辭巧，迺含章之玉牒，秉文之

金科矣。

夫鑒周日月，妙極機

機疑作幾

神，文成規矩，思合符契。或簡言以達旨，或博文

以該情，或明理以立體，或隱義以藏用。故春秋一字以褒貶，喪服舉輕以包

重。此簡言以達旨也。邠詩聯章以積句，儒行緝說以繁辭。此博文以該情也。

書契斷決以象夫，文章昭晰以象離，此明理以立體也。四象精義以曲隱五例，微辭以婉晦，此隱義以藏用也。故知繁略殊形，隱顯異術，抑引隨時，變通會適，微之周孔，則文有師矣。

是以子

子政之子
元脫揚補

政論文，必徵於聖，稚圭勸學，

稚圭勸學四
字元脫揚補

必宗於經，易稱辨

物正言，斷辭則備，書云辭尚體要，弗惟好美。故知正言所以立辯，體要所以成辭，辭成無好異之尤，辯立有斷辭之義。雖精義曲隱，無傷其正言；微辭婉晦，不害其體要。體要與微辭偕通，正言共精義並用，聖人之文章，亦可見也。

顏闔以爲仲尼飾羽而畫，徒

徒事之徒
莊子作從

事華辭，雖欲訾聖，

訾字一作此
言二字誤

弗可得

已。然則聖文之雅麗，固銜華而佩實者也。天道難聞，猶或鑽仰；文章可見，胡寧勿思！若徵聖立言，則文其庶矣。

贊曰：妙極生知，睿哲惟宰。精理爲文，秀氣成采。鑒懸日月，辭富山海，百齡影徂，千載心在。

〔評〕一此篇却是裝點門面，推到究極，仍是宗經。

二此一段證實徵聖，然無緊要。

三繁、簡、隱、顯，皆本乎經後

來文家，偏有所向，互相排擊，殆未尋其源。

四八字精微，所謂文無定格，要歸於是。

五通人之論，作文如此，乃

無死句，論文如此，乃爲神解。

〔注〕文辭爲功

〔左傳〕鄭子產獻捷于晉，晉人問陳之罪。子產對之。仲尼曰：『志有之。』言以足志，文以足言。晉爲伯，鄭入陳，非文辭不爲功，慎辭哉！

多文

舉禮

〔左傳〕宋人享趙文子，司馬置折俎，禮也。仲尼使

情欲信，辭欲巧。

禮記表記

玉牒

〔左思吳都賦〕玉牒石記。〔注〕

舉是禮也，以為多文辭。

〔注〕舉，謂記錄之也。

金科

〔揚雄劇秦美新〕金科玉條。〔注〕

謂法令也。言金玉，每辭也。

幾神

〔易〕惟幾也，故能成天下之務；惟神

也，故不疾而速。褒貶

〔杜預春秋序〕春秋以一字為褒貶。

喪服舉輕包重

如舉輕不祭，則重於總之服；其不祭，則重於總之服，其不祭，則重於總之服。

小功者，其稅可知。

郊詩

〔詩傳〕周成王立，年幼，不能蒞阼。周公以冢宰攝

政，乃述后稷、公劉之化，作詩以戒，謂之豳風。

儒行

〔禮記儒行〕哀公問

曰：「故問儒行。」孔子曰：「遽數之不能終其物，悉數之乃留，更僕未可終也。」

象夫

〔易繫辭〕上古結繩而治，後世聖人易之以書契，百官以治，萬民以察，蓋取諸大。

象離

〔易離〕象離

項空世曰：日月麗乎天而成明，百穀草木麗乎土而成文，故離為文，又為明。

四象

〔易繫辭〕有四方象

易有四象

象，謂陰、陽、老、少。

五例

〔春秋序〕為例之情有五：一曰微而顯，二曰志而晦，

子政

〔漢書〕劉向

稚圭

〔漢書〕匡衡，字稚圭。成

顏闔

〔莊子〕哀公問於顏闔曰：「吾以仲尼為貞幹，國

辭，夫何足以上民。」

〔評注文〕

〔注〕為王莽而言。此引以贊孔子，則不必存「每辭」一句。當引李善注曰：「言金玉，貴之也。」詩

宗經第三

三極彝訓，其書言經。經也者，恆久之至道，不刊之鴻教也。故象天地，效鬼神，參物序，制人紀，洞性靈之奧區，極文章之骨髓者也。

皇世三墳，帝代五典，重以八索，申以九邱，歲歷縣曖，條流紛綵。自夫子刪述，而大寶咸咸一作唐耀，於是易張十翼，書標七觀，詩列四始，禮正五經，春秋五

例義既極乎性情辭亦匠於文理故能開學養正昭明有融然而道心惟微

聖謨

諫元作
謀改議

卓絕牆宇重峻而吐納自深譬萬鈞之洪鍾無錚錚之細響矣

夫易惟談天

夫字從
御覽改

入

入一作人
從御覽改

神致用故繫稱旨遠辭文

文元作
高孫改

言中事隱韋

編三絕固哲人之驪淵也書實記言而訓詁茫昧通乎爾雅則文意曉然故

子夏歎書昭昭若日月之明離離如星辰之行言昭灼也詩主言志詁訓同

書摘風裁興藻辭譎喻溫柔在誦故最附深衷矣禮以

以一作貴
立體一本下

據

事制範章條纖曲執而後顯探掇生

生疑
作片

言莫非寶也春秋辨理

春秋辨理以下
四句一十六字

元脫朱撰
御覽補

一字見義五石六鵠以詳略成文雉門兩觀以先後顯旨其婉章志

晦諒以邃矣尚書則覽文如詭而尋理即暢春秋則觀辭立曉而訪義方隱

此聖人之殊致表裏之異體者也

至根柢槃深枝葉峻茂辭約而旨豐事近而喻遠是以往者雖舊餘味日

新後進追取而非晚

晚元
作曉

前修文

文一
作運

用而未先可謂太山徧雨河潤千里

者也

故論說辭序則易統其首

首一
作旨

詔策章奏則書發其源賦頌調讚則詩立

其本銘誄箴祝則禮總其端紀傳銘

傳銘之銘朱
云當作移

檄則春秋爲根並窮高以樹

表極遠以啓疆所以百家騰躍終入環內者也若稟經以製式酌雅以富言

是仰山而鑄銅，煮海而爲鹽也。

故文能宗經，體有六義。一則情深而不詭，二則風清而不雜，三則事信而不誕，四則義直而不回，五則體約而不蕪，六則文麗而不淫。揚子比雕玉以作器，謂五經之含文也。

夫文以行立，行以文傳；四教所先，符采相濟。勸德樹聲，莫不師聖，而建言脩辭，鮮克宗經。是以楚豔漢侈，流弊不還，正末歸本，不其懿歟！

贊曰：三極彝道，訓深稽古。致化歸一，分教斯五。性靈鎔匠，文章奧府。淵哉鑠乎！羣言之祖。

〔評〕一本經術以爲文，亦非六代文士所知。大謝喜用經語，不通割剝字句耳。二此「訓」字如從本訓，亦不可通。知必當爲「制」也。三「生」字疑「聖」字之訛。四語括盡兩經，然此上疑脫數句。五此亦強爲分析，似

鍾嶸之論詩，動曰源出某某。六承學之徒，輒輕言西漢而後無文章，直至韓退之始起八代之衰耳。亦思八代

中，固有具如許眼力，能爲知許評論者乎？（此自善論文耳。如其文論之，則不脫六代俳偶之習也。此評不允。）〔注〕三極：〔易〕六爻之動，三極之道也。〔孔穎達疏〕是天、地、人、三才至極之道。三墳五典八索九邱：〔孔安國尚書序〕伏

書，謂之三墳，言大道也。少昊、顓頊、高辛，謂之八索，求其義也。九州之志，謂之九邱。邱，聚也，言九州所有，土地所生，風氣所宜，皆聚此書也。紛綵：〔楚辭九辯〕惟其紛綵而將落也。〔注〕紛綵，衆雜也。十翼：見原道篇。七觀：〔尚書大傳〕六誓可以觀誠，五誥可以觀度，禹貢可以觀事，皋陶謨可以觀治，堯典可以觀美。

四始：〔詩序注〕關雎者，風之始；鹿鳴者，小雅之始；文王者，大雅之始；清廟者，頌之始。〔詩緯汎歷〕大明在亥，水始也；四