



Mark III

最新佳能EOS

5D Mark III

数码单反摄影手册

佳影在线 / 编著



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青社







前言

PREFACE



佳能5D Mark III这一重磅级产品于2012年3月2日正式发布后，立刻引起佳能粉丝与各大媒体的关注。首先从像素上看，5D Mark III只提升了120万像素，2230万像素如果以今天的眼光来看，不能算很高，但也完全够用。更为重要但常被人忽略的问题是，目前包括佳能和佳能以外的厂商生产的大部分镜头的分辨率都难以满足更高的像素。因此从这个角度看，5D Mark III的2230万像素是完全合理和务实的。此外，5D Mark III的原生感光度扩展到了ISO 25600，因此从高感画质的角度看，2230万像素反而具有一定的成像优势。

其次，5D Mark III获得了佳能系统中优秀的61点自动对焦系统，弥补了前代5D机型在对焦上的短板，同时连拍速度也由3.9张提升到6张。这些领域的升级使5D Mark III的整体性能更为均衡，也让它具备了高端商业摄影机型与记者采访摄影机型的潜质。

最后，5D Mark III很好地继承了前代机型突出的视频拍摄能力。作为一台可以拍摄全高清视频的数码单反相机，5D Mark III从更高一级的1DX机身上吸收了更为强大的视频拍摄能力。例如，增加了时间码以便后期同步剪辑、采用了可触控操作的速控转盘用于减少噪音等。值得一提的是，5D Mark III通过视频文件自动分割技术突破了视频文件大小达到4GB后便停止拍摄的瓶颈。

综上所述，我们认为佳能5D Mark III此次的升级主要意义在于补齐前代机型的短板，使5D系列更为完善。面对日趋完善的5D机型，相信有很多人已经入手，或是计划购买，这其中也有前代5D机型的使用者，也有从来没有接触过5D系列的拍摄者，更有可能是对摄影还不太了解的初学者。本书所面向的人群也正是这些对佳能5D Mark III抱有感兴趣的读者。

本书共11章，由于编写时采用了循序渐进的思路，因此建议读者按照顺序阅读。第1章从技术角度分析了5D Mark III的升级之处和它突出的综合性能，帮助还不熟悉5D Mark III的读者迅速建立起与5D Mark III性能相关的基本概念。第2章对5D Mark III进行了基本说明，并指导大家安装和设置相机的基本功能。第3章介绍了5D Mark III照片与视频短片的基本拍摄与回放功能，阅读完第3章后，相信大家已经能够顺利进行基本拍摄了。第4章介绍了与5D Mark III曝光密切相关的各项功能，除了告诉大家如何控制曝光外，还教会大家如何更好地控制图像质量。第5章和第6章介绍了适合5D Mark III的镜头、滤镜和其他附件，通过阅读这个部分，相信各位一定能够创建适合自己的摄影系统，合理搭配镜头与各种附件。第7章至第10章则从实际拍摄角度出发，介绍了在实际拍摄各类题材时，5D Mark III的使用技巧或是该类题材的一些拍摄技巧。第11章是全书的最后一章，主要介绍了佳能Digital Photo Professional后期处理软件的实用技巧。

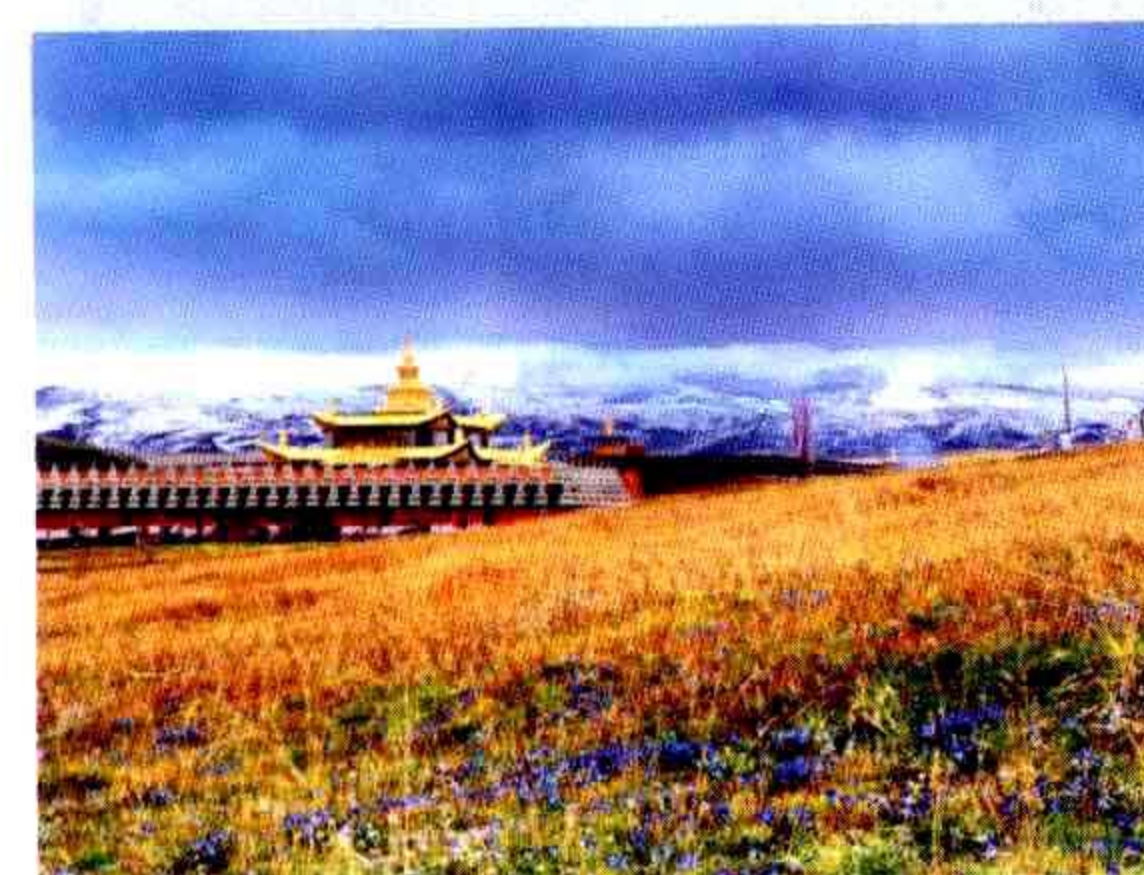
本书所有照片均采用佳能5D Mark III拍摄，并附有详细的拍摄参数，使用的镜头主要有EF 16-35mm f/2.8L II USM、EF 24-70mm f/2.8L II USM、EF 70-200mm f/2.8L IS II USM等。

希望本书能对广大读者朋友有所帮助。由于作者水平有限，在编写本书的过程中难免会存在疏漏之处，恳请广大读者批评指正，提出宝贵意见。

作者

目 录

CONTENTS



Chapter 01 一部性能卓越的全画幅数码单反相机

1.1 佳能 5D Mark III 的 12 项升级

- ❖ 双卡槽带来的双保险 14
- ❖ 自动对焦点数量增加到 61 个 14
- ❖ 常用感光度范围进一步拓展 15
- ❖ 更准确的 63 区双层测光感应器 16
- ❖ 更加智能的佳能 EOS 场景分析系统 17
- ❖ 寿命更长的静音快门单元 18
- ❖ 光学取景器视野率达到 100% 18
- ❖ 连拍速度提升为每秒 6 张 19
- ❖ 新加入电子水准仪功能 20
- ❖ 回放照片时的比较功能 21
- ❖ 使用 HDR 功能获取超高动态范围 22
- ❖ 功能强大的多重曝光 23

1.2 佳能 5D Mark III 卓越突出的综合性能

- ❖ 全画幅 CMOS 带来高质量静态照片 24
- ❖ 数量丰富的 EF 镜头 26
- ❖ 专业级 1920 × 1080 的高清短片功能 27
- ❖ 高耐候性的镁合金机身 28
- ❖ 自动除尘系统减轻灰尘侵扰 29
- ❖ 在阳光下更加清晰的宽视角液晶监视器 30

Chapter 02 5D Mark III 相机说明、安装与设置

2.1 熟悉 5D Mark III 的外观

- ❖ 机身正面与背面按钮和拨盘 32
- ❖ 机身顶部与底部的按钮 33
- ❖ 机身侧面的丰富数据接口 33

2.2 5D Mark III 的安装与操作

- ❖ 安装与拆卸镜头 34
- ❖ 安装电池与存储卡 35
- ❖ 快门按钮的正确使用方法 35
- ❖ 正确的握法和拍摄姿势 36

2.3 常用拍摄功能设置

- ❖ 设置照片格式为 JPEG 或 RAW 37
- ❖ 设置合理的照片尺寸 38
- ❖ 改变照片的长宽比 39
- ❖ 驱动模式的设置 41
- ❖ 照片风格的设置 42
- ❖ 开启网格线功能 44
- ❖ 开启电子水准仪功能 45
- ❖ 提高液晶屏亮度显示效果 45
- ❖ 对存储卡进行格式化操作 46

Chapter 03 照片与视频短片的拍摄与回放

3.1 熟悉 5D Mark III 的对焦方式

- ❖ 简单易用的 ONE SHOT 单次自动对焦模式 48
- ❖ 拍摄运动被摄体的 AI FOCUS 人工智能自动对焦模式 49
- ❖ 擅长抓拍的 AI SERVO 人工智能伺服自动对焦模式 50
- ❖ 选择需要的自动对焦点 51
- ❖ 精准的手动对焦模式 52

3.2 使用场景智能自动模式和自定义功能

- ❖ 切换到场景智能自动模式 53
- ❖ 强大的自定义拍摄模式 54

3.3 使用简便的实时显示功能

- ❖ 使用实时显示模式拍摄时的多种自动对焦方式 55
- ❖ 实时显示模式下拍摄静态照片 57
- ❖ 放大查看辅助对焦 58
- ❖ 使用静音快门功能进行低调拍摄 59

3.4 拍摄高清短片

- ❖ 设置短片尺寸与录音效果 60
- ❖ 静音控制消除短片杂音 61
- ❖ 拍摄短片的同时抓拍照片 61

3.5 查看照片和短片

- ❖ 在 5D Mark III 上回放照片 62



目 录

CONTENTS



- ❖ 为照片增加评分标记63
- ❖ 启用高光警告功能辅助判断照片曝光63
- ❖ 在机内编辑短片 64
- ❖ 删除与保护照片或短片 64

Chapter 04 5D Mark III核心功能运用

4.1 设置并运用4种测光模式

- ❖ 切换不同测光模式的方法 66
- ❖ 评价测光针对整个画面测光 67
- ❖ 局部测光对画面的6.2%测光 68
- ❖ 点测光精确到1.5% 69
- ❖ 中央重点平均测光均衡画面曝光70

4.2 曝光三要素的设置技巧

- ❖ 曝光三要素：光圈、快门速度和感光度71
- ❖ 大光圈获得焦外虚化效果72
- ❖ 使用小光圈获得清晰的画面73
- ❖ 遵守安全快门避免画面模糊74
- ❖ 使用高速快门凝固运动被摄体75
- ❖ 使用低速快门营造动感76
- ❖ 使用低感光度获得纯净的画面77
- ❖ 光线不佳时提高感光度保证曝光78
- ❖ 设置自动感光度使拍摄更轻松79
- ❖ 设置合理的降噪强度80

4.3 通过模式转盘切换拍摄模式

- ❖ 程序自动曝光模式兼顾方便与灵活 81
- ❖ Av模式锁定镜头光圈82
- ❖ Tv模式锁定相机快门 83
- ❖ M模式的全手动操作 84
- ❖ B模式的超长时间曝光 85

4.4 获得曝光与色彩还原更准确的照片

- ❖ 曝光补偿功能控制画面明暗 86
- ❖ 白加黑减曝光补偿原则 87
- ❖ 包围曝光功能提高曝光成功率88

- ❖ 使用自动白平衡校正画面偏色.....89
- ❖ 使用丰富的预设白平衡.....90
- ❖ 如何正确使用自定义白平衡.....91
- ❖ 灵活的手动输入色温值.....92
- ❖ 使用白平衡自动包围功能一次获得多种色调.....93

4.5 得到整体效果更完美的照片

- ❖ 开启反光镜预升消除机震.....94
- ❖ 开启镜头周边光量校正功能消除暗角.....95
- ❖ 镜头色差校正可有效抑制紫边.....96
- ❖ 自动亮度优化提升暗部细节.....97
- ❖ 高光色调优先保护亮部细节.....98

Chapter 05 可供 5D Mark III选择的众多镜头

5.1 佳能 5D Mark III镜头基础知识

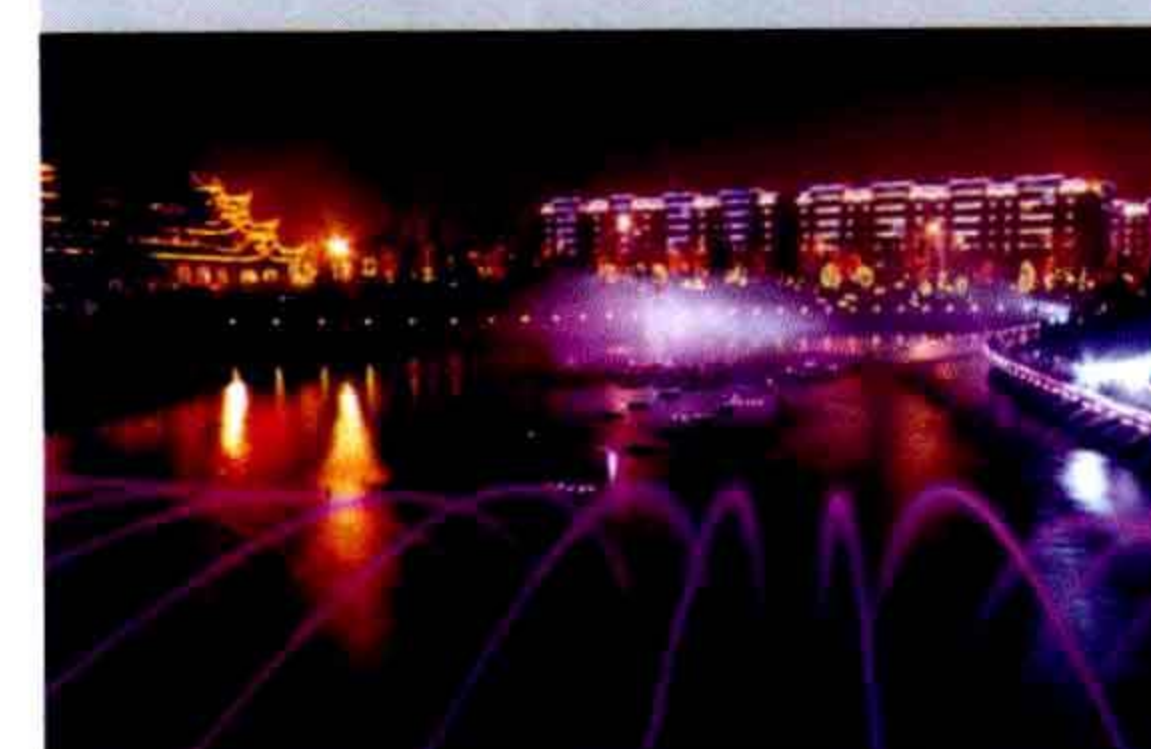
- ❖ 定焦镜头更锻炼构图能力.....100
- ❖ 变焦镜头操作更便利.....101
- ❖ IS 光学防抖镜头有效避免模糊.....102
- ❖ 恒定光圈镜头的适应性更好.....103
- ❖ 焦距越短视角越广.....104
- ❖ 焦距越长虚化效果越好.....105

5.2 佳能 5D Mark III原厂镜头推荐

- ❖ 标准变焦镜头的选择.....106
- ❖ 实用的大光圈定焦镜头.....107
- ❖ 超广角镜头的魅力.....108
- ❖ 远摄变焦镜头捕捉远处的主体.....109
- ❖ 经典的百微镜头.....110
- ❖ 鱼眼镜头的视觉夸张效果.....111

5.3 佳能三大顶级镜头

- ❖ 大三元之一：EF 16-35mm f/2.8L II USM.....112
- ❖ 大三元之二：EF 24-70mm f/2.8L II USM.....113
- ❖ 大三元之三：EF 70-200mm f/2.8L IS II USM.....114



目 录

CONTENTS



Chapter 06 适合5D Mark III的滤镜与附件

6.1 镜头实用滤镜的特点与用法

- ❖ 保护镜阻挡油渍与灰尘 116
- ❖ 偏振镜有效阻挡偏振光 117
- ❖ 减光镜获得更慢的快门速度 118
- ❖ 中灰渐变镜压暗天空的亮度 119
- ❖ 柔光镜产生梦幻柔焦效果 120
- ❖ 星光镜可使光源形成星芒效果 121
- ❖ 近摄镜缩短镜头最近对焦距离 122
- ❖ 增倍镜使镜头能拍摄更远处的景物 123

6.2 适合5D Mark III的各类附件

- ❖ 遮光罩可有效避免眩光 124
- ❖ 三脚架和独脚架提供稳定支撑 125
- ❖ 快门线和遥控快门的妙用 126
- ❖ 方便的自动TTL闪光灯 127
- ❖ 通过引闪器使闪光灯离机工作 128
- ❖ 柔光罩使闪光灯的光线更柔和 129
- ❖ 束光筒使闪光灯光线更集中 130

Chapter 07 5D Mark III展现人物的独特魅力

7.1 少女的青春写真

- ❖ 人像照片风格表现少女肤质 132
- ❖ 广角镜头仰拍突出人物身材 133
- ❖ 运用大光圈表现柔美焦外效果 134
- ❖ 6张/秒高速连拍捕捉少女的动作 135
- ❖ 开启（面部优先）实时模式 136
- ❖ 运用反光板改善少女面部光影 137
- ❖ 黑白复古风格的少女写真 138
- ❖ 侧逆光拍摄少女更显清新自然 139

7.2 甜蜜的情侣照或婚纱照

- ❖ 拍摄婚纱的准确曝光 140
- ❖ 特写情侣的局部表现亲密感 141
- ❖ 使用闪光灯与自然光配合照明 142

7.3 天真快乐的儿童

- ❖ 运用点测光保证儿童皮肤的准确曝光 143
- ❖ 使用远摄镜头捕捉儿童玩耍的动作 144
- ❖ 对儿童的眼部聚焦 145
- ❖ 以儿童为中心的家庭合影 146

Chapter 08 自然风光与城市风情

8.1 展现大自然的魅力

- ❖ 全画幅CMOS与超广角镜头的强强联合 148
- ❖ 高反差风景使用HDR功能拍摄 149
- ❖ 表现山间洁白的云海 150
- ❖ 利用1/8000s的高速快门凝固水花 151
- ❖ 使用ND镜降低快门速度雾化流水 152
- ❖ 充分利用偏振镜表现蓝天碧水 153
- ❖ 利用电子水准仪保持水平线平稳 154
- ❖ 拍摄具有层次感的日落场景 155

8.2 美丽的建筑与夜景

- ❖ 通过远摄镜头捕捉建筑的细节特点 156
- ❖ 开启网格线拍摄横平竖直的建筑 157
- ❖ 拍摄夜景时关闭自动亮度优化 158
- ❖ 表现夜间的动感车流 159
- ❖ 记录烟花在天空中的轨迹 160

Chapter 09 充满活力的生态摄影

9.1 特殊的器材要求

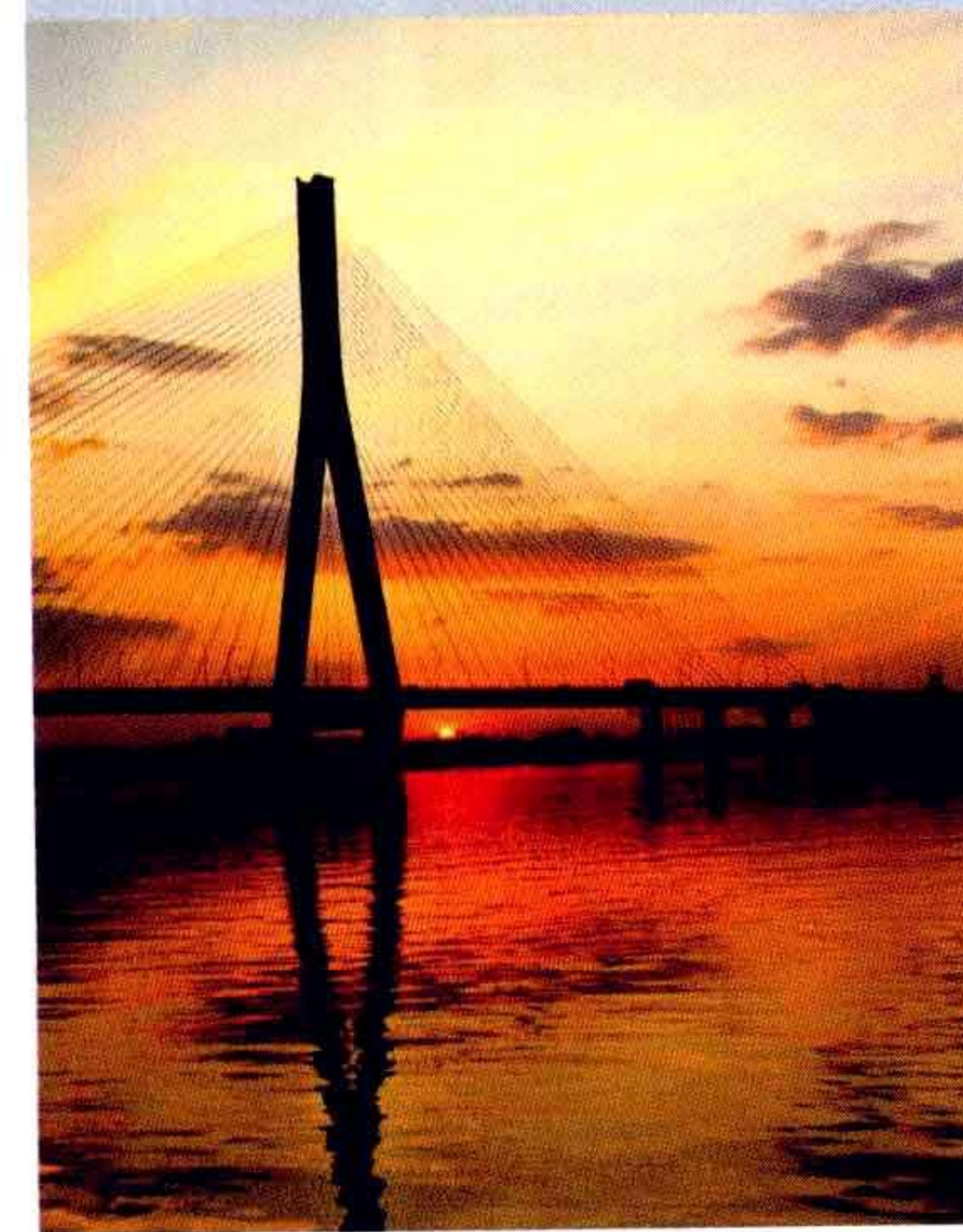
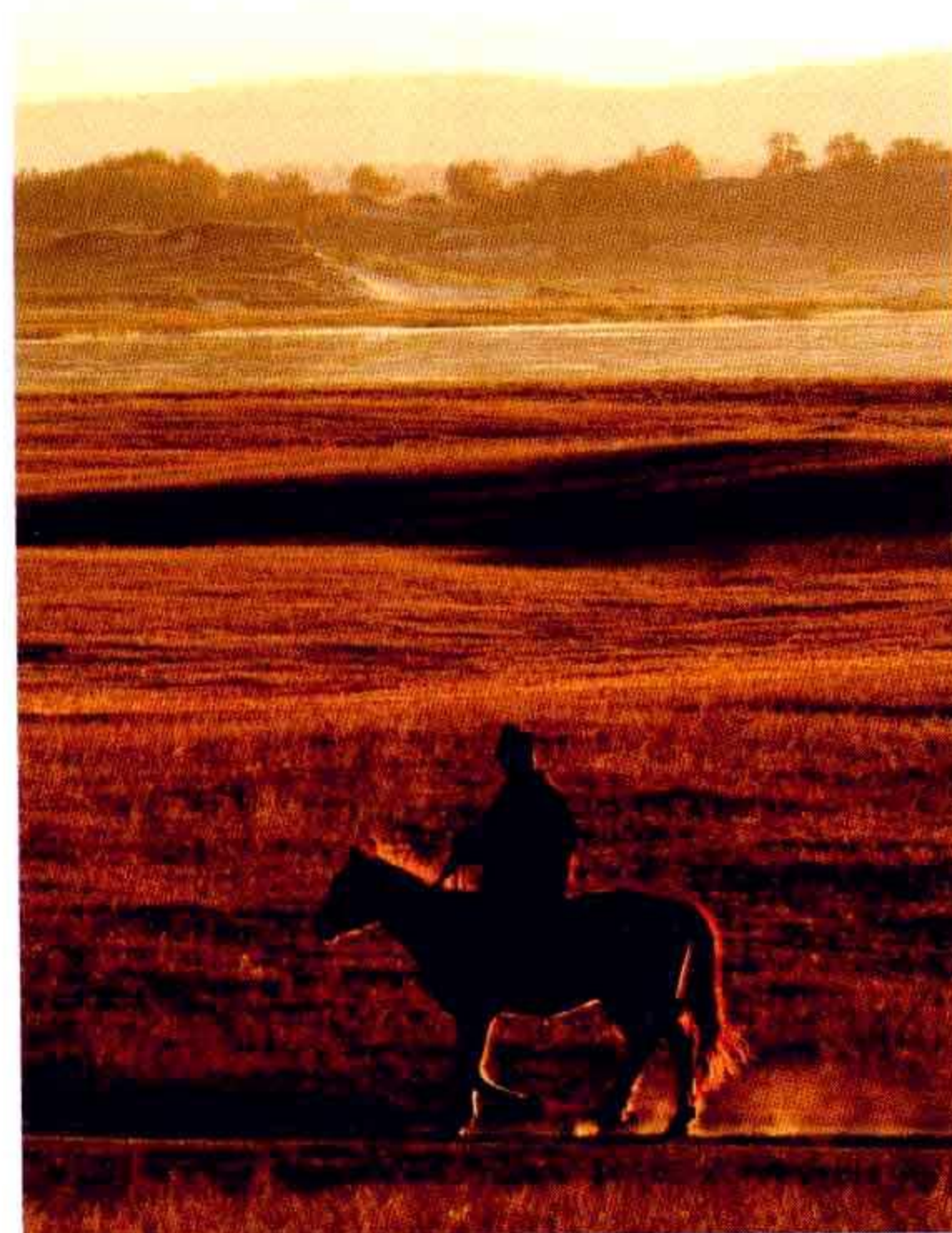
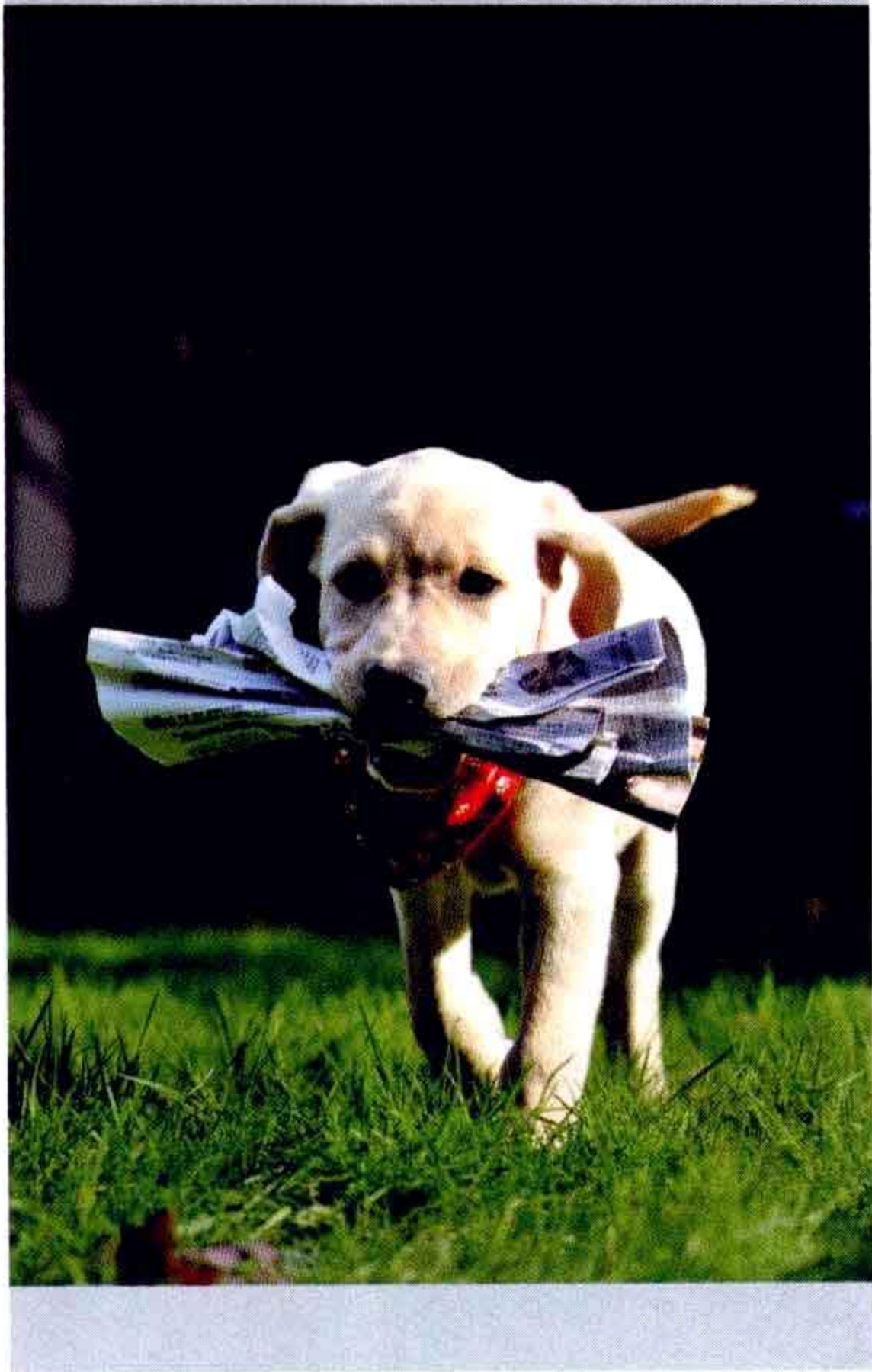
- ❖ 拍摄动物需要使用远摄镜头 162
- ❖ 拍摄植物或昆虫需要专业微距镜头 163
- ❖ 三脚架和独脚架必不可少 164

9.2 拍摄活泼好动的动物

- ❖ 人工智能自动对焦捕捉活泼的动物 165
- ❖ 拍摄天空中的飞鸟时增加曝光补偿值 166



目 录
CONTENTS



- ❖ 特写动物面部的技巧 167
- ❖ 使动物园中的铁笼消失 168
- ❖ 拍摄宠物时使用高感光度 169

9.3 植物与昆虫的细节之美

- ❖ 利用花丛间的色彩搭配 170
- ❖ 降低机位制造身临其境的感觉 171
- ❖ 逆光表现花卉植物的通透美感 172
- ❖ 实时显示模式下放大辅助对焦 173
- ❖ 喷洒水珠营造充满灵性的画面 174

Chapter 10 其他摄影题材

10.1 拍摄出静物的特点

- ❖ 与环境结合展示商品 176
- ❖ 拍摄纯白背景前的静物 177
- ❖ 拍摄具有倒影效果的静物 178
- ❖ 拍好展馆里的艺术品 179

10.2 表现诱人的美食

- ❖ 合理布光展现食物的光泽 180
- ❖ 降低角度拉近与美食的距离 181
- ❖ 兼顾餐桌上的特写与全景 182
- ❖ 表现食物的切口 183

10.3 在旅途或生活中留下值得纪念的瞬间

- ❖ 拍摄旅途中的各类小店铺 184
- ❖ 捕捉街头的人物 185
- ❖ 将当地人与当地特色结合 186

Chapter 11 5D Mark III配套后期软件DPP
实用技巧

- ❖ 利用剪裁功能使人像照片给人留下深刻印象 188
- ❖ 利用印章工具改善少女的皮肤 189
- ❖ 一扫灰暗获得美丽的风光照片 190
- ❖ 调整白平衡获得冷调夜景 191
- ❖ 获得纯净的夜景画面 192

Chapter 01

一部性能卓越的 全画幅数码单反相机

5D Mark III是一部综合性能突出的全画幅数码单反相机，相比前代的5D Mark II，至少有12项突出的升级。虽然5D Mark III不是一台革命性的机器，但它的出现使佳能5D系列更加完美。虽然在对焦性能、像素数量、高感画质、操控性等各个方面，5D Mark III都不是业界最突出的相机，但它将优秀的性能集合在一起，成为了集大成者，这正是5D Mark III的取胜之道。

光圈优先自动曝光模式

光圈f/8.0
快门速度1/1250s
感光度100
焦距24mm
曝光补偿0.0
评价测光
自动白平衡

1.1 佳能5D Mark III的12项升级

5D Mark III是佳能公司5D系列的最新机型，在升级方面，佳能公司这次采取了比较稳健的方式，每一项升级虽都不能称为“革命性”变革，但升级范围却很广。那么，5D Mark III究竟进行了哪些方面的升级呢？本章将讲解5D Mark III的12项升级内容，包括5D Mark III的HDR、多重曝光功能等。

❖ 双卡槽带来的双保险

5D Mark III的前代机身只支持CF卡，但是随着SD卡的发展，SD卡不仅在速度和容量上得到大幅提升，普及率也远远超过CF卡。除了部分专业相机、摄像机外，大部分设备都采用SD卡作为主要的存储介质。因此5D Mark III顺应时代发展，在此次升级中加入了对SD卡的支持，同时没有放弃对CF卡的支持，通过两个卡槽，实现了一机双卡，能够同时使用CF卡与SD卡存储照片。这种设计不仅增强了相机的兼容性，而且保障了照片的安全。



▲ 将5D Mark III的存储卡槽打开后可以看到两个并列的插槽，能够同时插入两张卡。



▲ CF卡



▲ SD卡

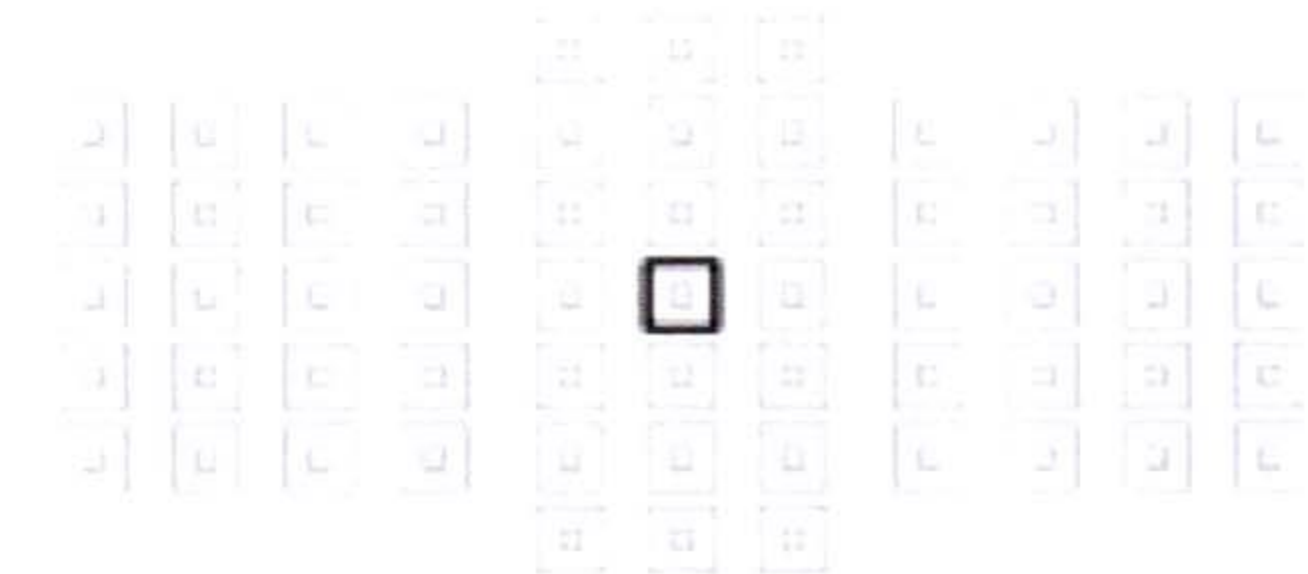
摄影知识小提示

大量的对焦点对于拍摄运动中的被摄体也十分有利。当使用人工智能伺服自动对焦拍摄运动被摄体时，凡是被焦点覆盖的部分都会进行对焦，拍摄者只需要保持被摄体被焦点覆盖即可。因此在这种情况下，焦点的数量和覆盖面积是非常重要的，焦点越多、覆盖面积越大，拍摄越方便。

❖ 自动对焦点数量增加到61个

自动对焦点数量的增加是本次5D Mark III的一个重要升级，可以说是一改以往人们对佳能5D对焦功能偏弱的印象。5D Mark III搭载了可与佳能顶级专业机身EOS 1DX媲美的高性能、高精度自动对焦模块，对焦点数量提升到61个。

这61个对焦点主要覆盖了画面的中心区域，最左端和最右端分别有20个对焦点，中心区域有21个对焦点。5D Mark III搭载了61点高密度网状阵列自动



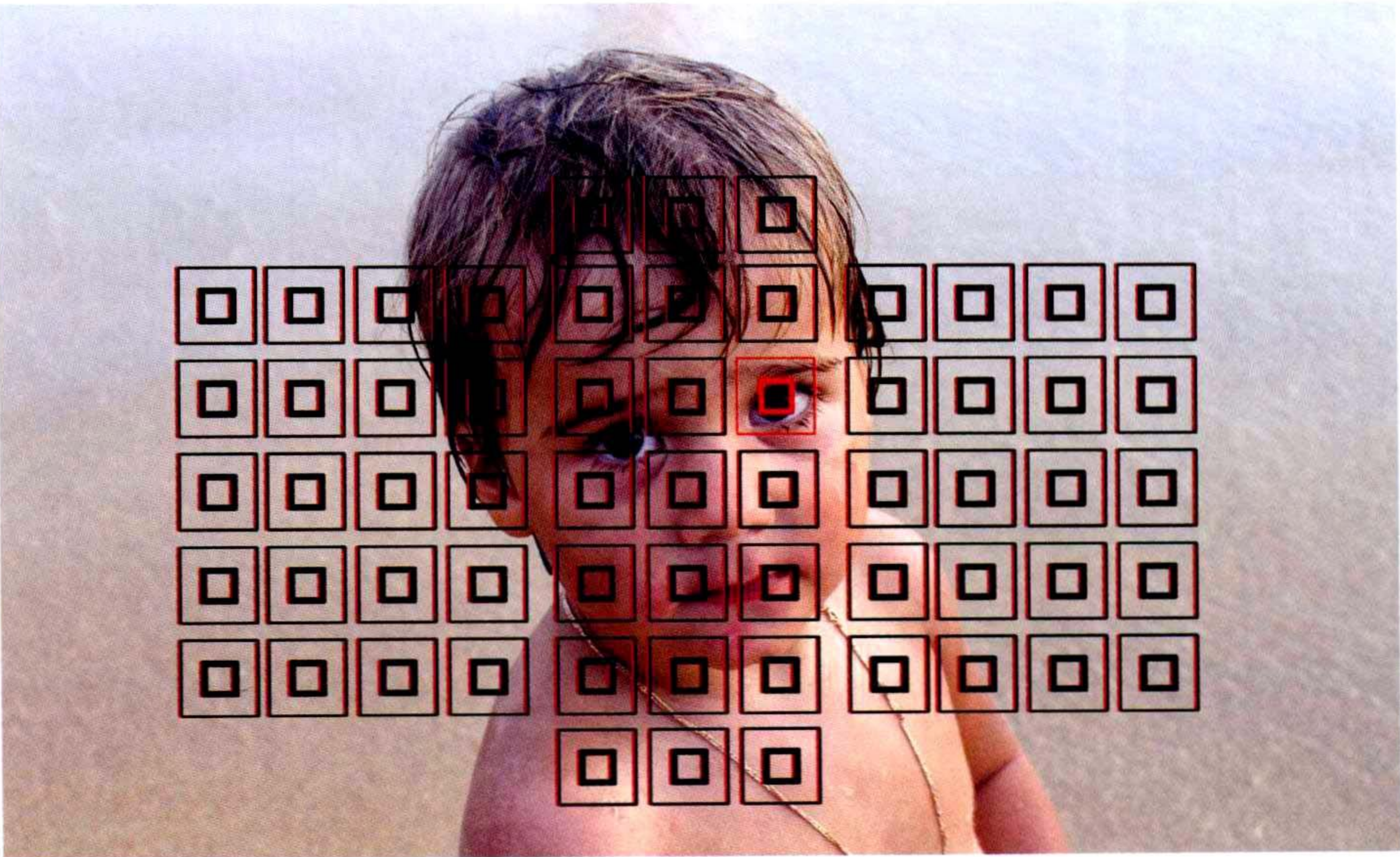
▲ 61个对焦点的分布情况

对焦感应器，在拍摄运动中的被摄体时可以更好地对焦。大量的对焦点不仅在拍摄运动被摄体时有优势，在拍摄静态的被摄体时，也能使拍摄者按照先进行构图，后进行焦点选择，最后进行对焦的流程拍摄，减少跑焦的可能性。

自动对焦感应器在拍摄运动被摄体时可以更好地对焦。而在拍摄静态的被摄体时能够使拍摄者灵活地选择焦点位置，始终保持主体关键部位的清晰。

摄影知识小提示

5D Mark III的双卡槽设计不仅增加了对SD卡的支持，而且大大增加了存储的灵活性，两张卡之间的照片数据可以随意转移。例如，拍摄一张照片后，既可以让它存储在CF卡中，也可以让它存储在SD卡内，还可以同时在CF卡与SD卡中各保存一张。



▲ 丰富的自动对焦点可以覆盖画面的关键区域，保证在大多数情况下都能在需要对焦的位置找到对焦点。

❖ 常用感光度范围进一步拓展

佳能5D Mark III的常用感光度为ISO100~ISO25600，与前代机身相比，主要是将最高感光度升高到ISO25600。更高的感光度意味着更多的曝光，这说明在同一场景内，我们可以使用更小的

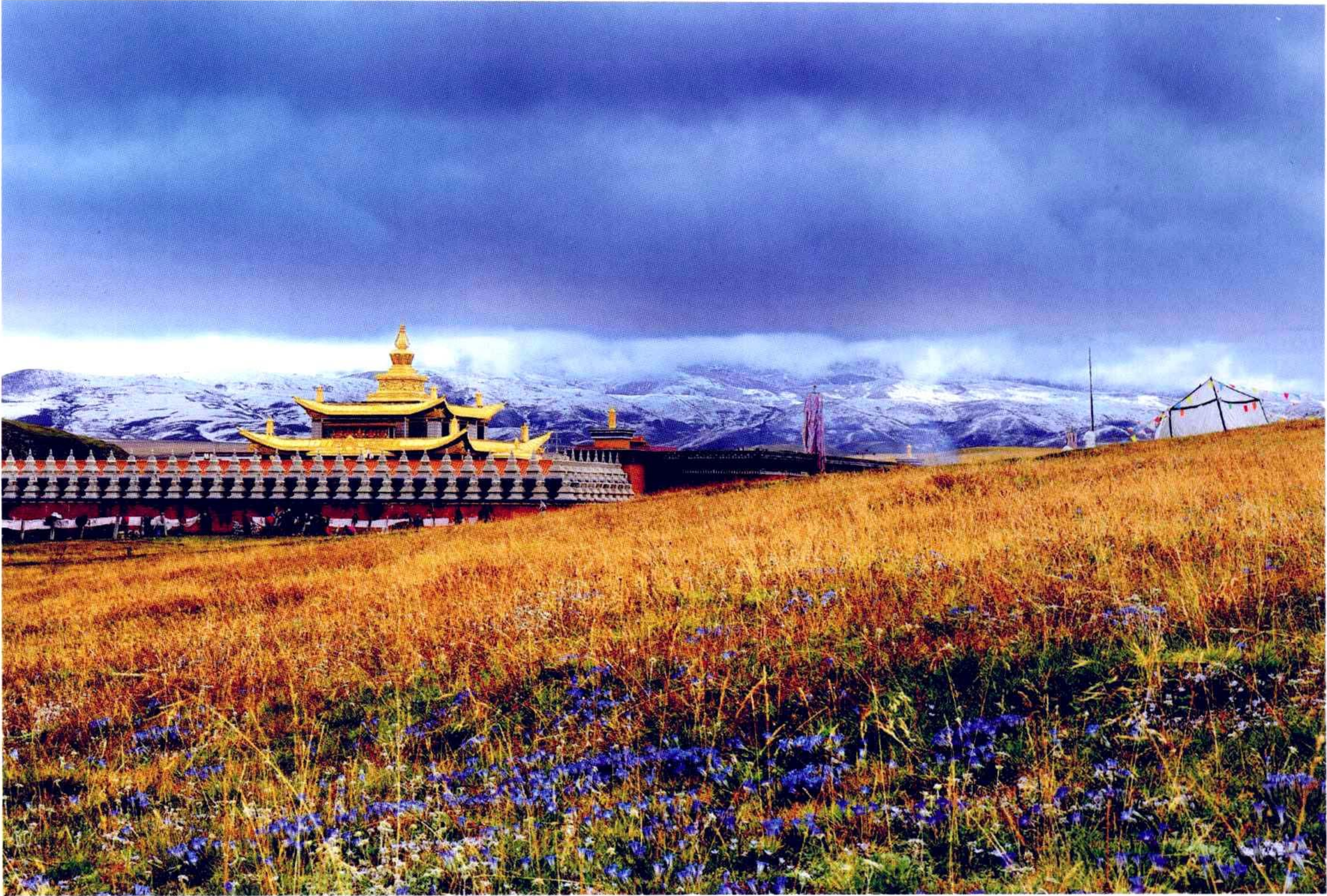
光圈或是更快的快门速度得到同样的曝光。但低感光度也有它的好处，那就是可使画面质量进一步提升，使照片更为纯净细腻。

常用感光度是指感光元件自身具备

的感光度范围，通过感光度拓展功能，5D Mark III的感光度范围还能进一步扩大。但扩展感光度在宽容度方面不如常用感光度，所以如果不是极端情况，通常应在常用感光度范围内进行设置。

► 通常情况下，白天的户外光线比较充足，这时即使使用最低ISO100的感光度，也能获得非常细腻的画面效果。

- 光圈优先自动曝光模式
- 光圈: f/16.0
- 快门速度: 1/250s
- 感光度: 100
- 焦距: 20mm
- 评价测光
- 自动白平衡
- 曝光补偿: 0.0
- 镜头: EF 17-40mm f/4L USM



▲ 将本页的照片放大到100%后观察可发现，由于使用了ISO100的低感光度，画面依然纯净细腻。

自动							
AUTO	L(50)	100	125	160	200	250	
320	400	500	640	800	1000	1250	
1600	2000	2500	3200	4000	5000	6400	
8000	10000	12800	16000	20000	25600		
H1(51200)	H2(102400)						
SET OK							

▲ 5D Mark III完整的感光度范围

摄影知识小提示

在5D Mark III的感光度设置菜单中，可以看到“L(50)”、“H1(51200)”和“H2(102400)”等选项，“L(50)”、“H1(51200)”、“H2(102400)”选项代表的ISO值实际上超过常用感光度范围，属于5D Mark III的扩展感光度。

❖ 更准确的63区双层测光感应器

5D Mark III采用高测光精度的63区双层测光感应器，也就是说，当我们使用5D Mark III的评价测光时，画面会被分割为63个区域。事实上，测光区域越多，就意味着相机对于整个画面内的测光采样越丰富，得到的曝光参数自然也

就越准确。打个比方，这就好比一些社会调查机构做调查问卷，能够覆盖的受访者越多，得到的最终结论就越准确。

63区双层测光感应器的主要特点是能够识别色彩。传感器具有上下两层构造，第一感光层检测绿色光和蓝色光，

第二感光层检测绿色光和红色光，因此在测光时不易受到色彩的干扰，如拍摄浅黄色被摄体时，就不易产生画面偏暗的问题。5D Mark III搭载的测光方式有评价测光、点测光、局部测光、中央重点平均测光4种，与前代机身没有区别。



被摄者身穿黑衣，露出的皮肤只占画面很小的一部分，可这少部分的皮肤恰恰是画面应该准确曝光的重点所在。对于传统的测光系统来说，拍摄这样的场景很容易曝光不准，相机会误认为黑色过于灰暗，于是增加曝光，导致皮肤曝光过度。而5D Mark III的63区双层测光感应器则能够非常精细地测量画面中的局部细节，从而保证这张照片中人物皮肤的准确曝光。

■ 光圈优先自动曝光模式	
光圈：f/3.5	快门速度：1/1000s
感光度：100	焦距：150mm
评价测光	自动白平衡
曝光补偿：0.0	镜头：EF 70-200mm f/2.8L IS USM



画面中大量的浅色并没有对测光系统产生较强的干扰，因为5D Mark III的63区双层测光感应器能够识别色彩信息，当判断出被摄体是浅色时，通常不会增加曝光量。

摄影知识小提示

对于5D Mark III的使用者来说，不能100%相信测光系统的结果。虽然5D Mark III采用了目前佳能系统内最精准的测光感应器，但其基本的测光原理不变，依然采用18%灰作为一种标准值，所以有时仍然会产生一些失误，尤其是拍摄白色、黑色物体时。所以，5D Mark III也具备曝光补偿功能，以便拍摄者修正测光结果。

❖ 更加智能的佳能EOS场景分析系统

EOS场景分析系统对于整个佳能数码单反相机产品线来说仍然是个新鲜的技术，虽然佳能EOS 60D就具有EOS场景分析系统，但在全画幅相机5D系列上，5D Mark III还是第一个搭载这种智

能系统的相机。
从本质上看，我们认为EOS场景分析系统其实是一种更加智能的全自动模式，它可以控制自动照片风格、自动对焦、自动曝光、自动白平衡、自动亮

度优化五种自动功能。与全自动模式相比，EOS场景分析系统能够自动识别当前的拍摄题材。例如，拍摄人物时，相机会自动将参数调整到最适合于拍摄人物的状态。



▲ 上图是使用程序自动曝光模式拍摄的，虽然画面曝光比较准确，但是由于相机没有识别出人物，没有进行相应的优化设置，因此人物肤色的表现略逊一筹。



摄影知识小提示

使用5D Mark III的EOS场景分析系统时，需要注意两个基本问题。首先是这套EOS场景分析系统并不是万能的，它能识别的场景模式有限，主要包括：人物、自然风光、室外、黄昏、高色彩饱和度、夜景、夜景人像、微距、运动和逆光场景，在这些典型场景下拍摄时，EOS场景分析系统能发挥较好的作用。而在一些特殊的非典型场景拍摄时，则可能得不到预期的调整效果。相对来说，EOS场景分析系统更适合没有太多经验的拍摄者。此外，EOS场景智能分析系统只能控制相机的对焦、曝光、白平衡、亮度优化和照片风格，其他参数则不受影响，需要拍摄者自行控制和调整。



▲ 上图是使用EOS场景分析系统拍摄的人物时相机自动识别出了人物，并采用了最合理的参数设置，画面的整体色调得到了调整，人物的肤色也显得更为通透白皙。

■ 场景分析系统		
光圈: f/2.8	快门速度: 1/250s	感光度: 100
焦距: 70mm	评价测光	自动白平衡
曝光补偿: 0.0	镜头: EF 24-70mm f/2.8L USM	