

邹一桂生平考与《小山画谱》校笺

潘文协 著

责任编辑：章腊梅

装帧设计：周 峰 徐小祥

责任校对：钱锦生

责任出版：葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

邹一桂生平考与《小山画谱》校笺 / 潘文协著. —

杭州：中国美术学院出版社，2012.1

(中国美术学院标志性成果规划)

ISBN 978-7-5503-0221-1

I. ①邹… II. ①潘… III. ①邹一桂(1688~1772)
一生平事迹②小山画谱—研究 IV. ①K825.72②J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第004739号

邹一桂平生考与《小山画谱》校笺

潘文协 著

出品人：傅新生

出版发行：中国美术学院出版社

地址：中国·杭州南山路218号/邮政编码：310002

<http://www.caapress.com>

经销：全国新华书店

制版：杭州海洋电脑制版印刷有限公司

印刷：浙江省邮电印刷股份有限公司

版次：2012年1月第1版

印次：2012年4月第1次印刷

印张：20.25

开本：787mm×1092mm 1/16

字数：150千

印数：0001-1000

ISBN 978-7-5503-0221-1

定价：49.00元

目 录

引言 / 1

上编 邹一桂生平考 / 9

家世与功名 / 9

仕途之升降 / 38

林泉与乡誉 / 62

下编 《小山画谱》校笺 / 73

《小山画谱》版本源流考 / 73

《小山畫譜》校勘與箋證 / 89

小山畫譜卷之上 / 91

小山畫譜卷之下 / 118

附录 邹一桂系年 / 155

国史馆列传 / 304

邹一桂序跋 / 306

参考文献 / 309

后记 / 316

引言

一

如果说艺术史首先是关于艺术家、艺术作品及其理论的历史，那么，当我们回溯中国古代的传统时，自然就会想起几个典范：人物画有南齐谢赫及其《古画品录》，山水画有北宋郭熙及其《林泉高致集》，而花鸟画则有清代邹一桂及其《小山画谱》。

邹一桂，字原褒，号小山，晚号二知，又号让乡，江苏无锡人。生于康熙二十五年（1686），雍正五年（1727）二甲一名进士。选庶吉士，累迁编修、云南道监察御史、贵州学政、礼科给事中、太常寺少卿、大理寺少卿、佾都御史、大理寺卿、内阁学士，官至礼部左侍郎。雍正十年（1732）充广西乡试副考官，乾隆十七年（1752）充会试副考官，乾隆十九年（1754）会试知贡举。所陈学政事宜及恤刑诸条，皆有法度。乾隆三十七年（1772）入京祝寿归，卒于山东汶上东昌道中，赐祭葬，加尚书衔。清国史馆立传。现存著述有《小山诗抄》十一卷，《小山画谱》二卷，选评《本朝应制琳琅集》十卷，主持修撰家谱若干卷。

邹一桂工于绘事，所进图画多邀高宗御题。尝作百花卷，花题一诗进呈，高宗亦和题百绝。又尝奉高宗之命，画内廷洋菊三十六种，并为之谱录。同时张庚（1665—1760）著《国朝画征续录》，记载邹一桂与钱陈群同游盘山，即景写杏花图而

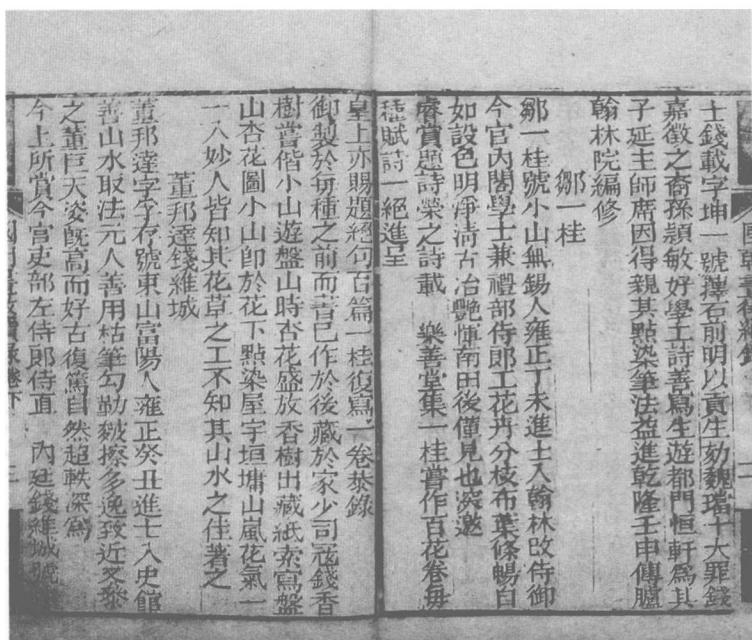


图1 张庚《国朝画征续录》，乾隆四年刻本，邹一桂条书影

入妙，并评价其“工花卉，分枝布叶，条畅自如，设色明净，清古冶艳，恽南田后仅见也”，“人皆知其花草之工，不知其山水之佳著之”。（图1）

目前，关于邹一桂及其《小山画谱》的研究，中文大陆有两篇硕士论文，大略是基于个人创作实践的感受性论述。台湾有王耀庭《邹一桂其人其艺》，发表于《故宫文物月刊》第79期。该文根据彭启丰所撰《邹公一桂行状》、《清史列传》、《清史稿》等史料，简单梳理了邹一桂的生平，并利用台北故宫博物馆所藏邹一桂绘画作品，结合《小山画谱》，对其艺术风格有所分析。其余尚有数篇据某幅作品而写的简短介绍。西方美术史界关于此论题具有学术规范性的研究，为德国学者Debon与周君珊

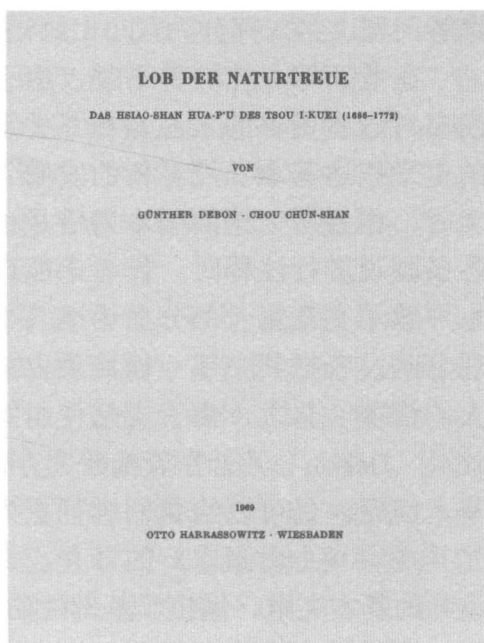


图2 德国学者Debon与周君珊合著书影

合著的：*LOB DER NATURTREUE—DAS HSIAO-SHAN HUA-P'U DES TSOU I-KUEI(1686—1772)*, OTTO HARRASSOWITZ · WIESBADEN, 1969. (图2)

该著分为两个部分。第一部分主要论述了邹一桂的生平与《小山画谱》中的基本思想和重要观念。在论述邹一桂的生平时，作者根据的文献有《国朝画征续录》、《清朝书画家笔录》、《清史列传》、《国朝耆献类编》、《栖霞阁野乘》等五种比较通行的传记史料。在论述《小山画谱》的基本思想时，讨论了形似与绘画真实的问题；对于卷二中所涉及的重要观念，作者运用观念史的方法作出了较为细致的考察，包括士大夫画与文人画概念的区别、气韵的概念、植物象征涵义的解

读等问题。第二部分为《小山画谱》的德文翻译与注释。

在考证邹一桂的生平时，由于使用的资料相对有限，作者没有对这些资料的来源及相互关系进行考查，因此对于邹一桂的生平叙述基本上没有新的发明。在将《小山画谱》翻译为德文时，作者所依据的版本为借月山房本，并非善本；在对卷二各条画说进行注释时，作者未能详细稽考每一则的出处，从而也导致了文章第一部分在论述《小山画谱》的基本思想和重要观念时，有把其中邹一桂摘录自前人的说法，误归为邹一桂本人的情况。总之，由于文献使用的局限和版本问题未能很好地解决，Debon与其合作者的研究存在着不足之处，但其所涉及的基本问题，仍可以给我们进行更为细致的研究以启发和参考，尤其是对《小山画谱》的译介，为德语美术史界了解中国传统绘画的基本文献，做出了基础性的工作。

鉴于以上的研究状况，本文试图运用社会学方法，对邹一桂的生平作出细致和严格的考证，运用传统版本校勘学方法，对《小山画谱》进行校勘和笺证，特别是稽考卷二各画说的出处。至于邹一桂的艺术风格和趣味，绘画理论与实际创作之间的关系等问题的研究，由于目前资料和识见的局限，只能暂付阙如。

二

邹一桂出生于江南诗书世家，遭逢康乾太平盛世，他漫长的一生，完整地经历了一个传统文人所可能有的生命轨迹。那么，这种生命轨迹又遵循着怎样的模式呢？

我们知道，清朝虽然是少数民族政权统一中原的时代，但

其仍然以传统儒家意识形态重新完成了社会结构的整合。这种社会结构的一般型态贯穿了从西汉到清末王朝循环的历史，它由上、中、下三个层次整合而成：社会上层是以皇权为中心的大一统官僚机构，中层是士族缙绅对地方和农村事务的管理，下层是宗法组织。儒家作为这种社会结构的合法性根据，是通过相应的三个层次来具体地实现。

首先，大一统的官僚机构的建立与从儒生中选官是同一过程，自汉代儒家学说的倡导者掌握了候补文官的教育权利后，统一的文官制度得以有效地确立；正是从儒生中选拔官员，保证了官僚机构对皇帝的忠诚和大一统政府的稳定。同时，国家一方面通过儒家的道德教化，强调家与国、孝与忠的同构，使家族权利的合法性建立在儒家伦理上，一方面通过种种措施使信奉儒家文化的士人和农村中地主、家族族长身份合一，即士与田产结合的地主化和士与宗族结合的士族化，从而消除皇权与地主权利、国家和宗族之间的对抗。隋唐以后，随着科举制度的推行，下层读书人进入仕途的机会增加，士族开始衰落，地主与儒生身份合一的地方精英，成为社会的中层组织。他们自觉依照儒家伦理来指导自己的行动，主动与政府合作，从事地方公共事业，把官僚机构的职能向农村延伸；并且，作为家族组织的核心，使得上层官僚机构同基层宗法家族联结起来，家族成为政府职能的放大而存在。

正是皇权、官僚机构、绅权和族权背后的合法性根据出于同一意识形态，它们才可能互相组织起来。作为认同这种意识形态的儒生阶层，身兼三重角色：入仕即为国家官员，赋闲在家耕读即为地方精英、实行乡村自治，同时又是族长和家长。因此，儒生阶层自然成为了中国传统社会上、中、下三个层次

整合的社会组织者。

基于这种对传统社会结构的宏观性描述，我们可以把无锡邹氏宗族的生存行为嵌入这幅历史版图，来作一种微观的考察：邹一桂是这个宗族的儒生代表，通过寻绎他的生命轨迹，我们可以看到他在上述传统社会结构的三个层次上身份迁徙的具体情况。

三

艺术家的生平遭遇，为我们解释其艺术风格和趣味的成因提供了心理和文化的背景，而艺术作品则是我们勾画其艺术风格和趣味面貌的基本材料。这些方面对于个体的人来说，则是自然地涵融在整体的生命之中。

本文分为上下编：上编为邹一桂生平考证，侧重从社会的关系和传统的制度上，寻绎他的生命轨迹，而对他在绘画方面的活动情况，基本上将之当作描述生平的辅助材料。这并非是说在他的生命之中，游艺之事可有可无。相反，文人画正是由于其业余性质，而具有了超越的品质。并且，这种品质维系着传统文人画的地位和价值。

下编为《小山画谱》的校勘与笺证。首先对现存《小山画谱》的各种版本作出了介绍，并考查了相互之间的渊源关系。其次，以家刻本为底本，以《文渊阁四库全书》本、借月山房本等为校本，对之进行了校勘。笺证的主要工作是考证卷下诸画说之出处，并就其化用情况，间附鄙见一二。

附录三项：一是《邹一桂系年》，为上编的原始资料。邹一桂名高一代，而事迹茫昧，故特搜罗排纂，以期发潜德之幽

光。二是清国史馆邹一桂列传。三是邹一桂的两篇尚无法确定时间的佚文。邹一桂本有文集，但未见留存，故不辞琐屑，以存吉光片羽之义。

四

让往昔恢复生命是历史学家的理想与抱负。但在今天，对于研究中国传统来说，我们现在要去遥想三百年前之风物习俗，较三百年前之人去遥想彼三百年前之风物习俗，要困难得多。典章制度在现实社会中几乎消失于无形，耳目所接之景观亦大有变化，每每有古人远矣之兴叹。同时，文献的不足，又常常在很大程度上限制着我们的历史想象，很多时候，只好多闻阙疑了。

在考证邹一桂的生平时，我所依据的文献主要有：《邹氏家乘》三十六卷，清光绪二十九年（1903）木活字本（图3）。此书由邹一桂于乾隆时发凡起例，经道光、光绪两次递修，从中我们可以查考邹一桂的世系、家庭教育的背景、绘画师承关系以及邹一桂晚年活动的一些情况；其中，存有邹一桂撰写的若干家传，我们可以从中领略邹一桂的文风，故不烦于《系年》中转录。邹一桂自订诗集《小山诗抄》十一卷，乾隆三十五年（1770）刻本（图4），我们可以将之作为寻绎邹一桂三十六岁以后生命轨迹的基本线索，从中我们可以感受到他的心灵志趣，查考他的交游往来。无锡地方文献，如《无锡县志》、《锡金识小录》、《梁溪诗抄》、《梁溪文钞》、《梁溪书画征》亦属重要的参考史料，对于了解邹一桂家乡的地理人文环境、通籍前和退老后的活动状况颇有帮助。另外，邹一



图3 《邹氏家乘》，清光绪二十九年木活字本书影

詩鈔總目	第一卷	度索軒詩三十四首	第二卷	懷西集一百二十七首	第三卷	金臺錄九十首	第四卷	粵遊草二十六首
		34		127		90		26

图4 《小山诗抄》十一卷，清乾隆三十五年刻本书影

桂交游圈里一些名不见经传的人物，从中也时有惊喜的发现。其余所涉及的一般性史料，如史部文献有《清史稿》、《清实录》、《国朝先正事略》及野史笔记等，集部文献有与邹一桂有所交往的文人诗文集和诗话等。又据《邹氏家乘》、《无锡县志》及彭启丰所撰《邹公一桂行状》可知，邹一桂曾经有自订年谱，惟笔者尚未见到——如能找到，此当为了解邹一桂生平最为珍贵的史料。

《小山画谱》的版本源流考证和校勘与笺证，因本人能有幸获睹上海枫江书屋主人所藏的乾隆二十三年（1758）家刻本，所以版本学中的关键问题得以解决，其余的抄刻本虽未能一一过眼，但通行的均不难找到。惟在稽考《小山画谱》卷二各条画说出处时，尽量找到善本为据，如不能找到的，则根据目前较为通行可靠者，特此说明。

上编 邹一桂生平考

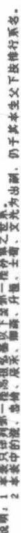
家世与功名

一

长江之南，太湖之北，有土曰无锡。此地有二泉九峰之胜，吟坛书院之迹。三百多年以前，这里曾是邹一桂的故乡。

据邹氏家谱，邹一桂先世，在唐末为曲江令诚明公邹实，居钱塘。五传为北宋宝文阁直学士道乡忠公邹浩，居毗陵。忠公胞弟志远公邹洞之子邹朴，入赘无锡太伯乡华庄之陈氏，是为邹氏无锡始迁祖。志远公十五传为明斗墟公邹龙光，与从弟近光、迪光有大名，并称“邹氏三光”，邹一桂为其六世孙。

明代嘉靖万历年间，邹一桂的高祖邹弘基，从无锡南乡迁入城中，卜居于南市桥下。入清之后，康熙三年（1664），无锡邹氏始修宗谱；康熙三十七年（1698），新建宗祠于惠山寺门香花桥之东。子孙蕃衍，自南市桥至虹桥里许，聚族群居，宗谊称笃。兹据《邹氏家乘》，将该族第二十一世至第二十八世之世系，制略表如下：



高祖邹弘基（1564—1620），龙光子，字贞儒，号让初，邑庠生。事具《邹氏家乘》卷三《封中宪大夫让初公小传》。虬髯大耳，广额丰颐。少好读书，父以独子溺爱之，恐其不胜劳苦，遂不令求取功名。其父谢世时，尚有遗逋五千金待还，邹弘基始发愤经营，积二十年勤苦节俭之功，起家于衰微之际，并最终从南乡迁城，卜居于南市桥下。锡城邹氏子姓后来科第之盛及城中居室，实肇本于此。为人性情仁厚，恪守孝道，不苟取而好施与，宗戚间以得其一言为重。配华氏，生子三，长曰南金、次曰式金、次曰兑金，为锡城三老房之始基。

邹南金（1587—1627），字来周，邑庠生，生平事迹无考。配吴氏，嗣弟式金次子滋、兑金次子忠倚为后。

邹式金（1596—1677），字仲愷，号木石，崇祯六年（1633）举人，十三年（1640）进士。由南京户部主事、郎中出为福建泉州府知府，为郡乡饮大宾。事具《邹氏家乘》卷三《泉州知府木石公小传》。尝守剧郡，时曹务委积，有倚柱断案之才。明朝覆灭，归隐乡里，平居白衣素冠，即遇嘉会，亦不改易。饶于资财，弟兄金建放生池，施田三顷，以贍缙侣之费。老年犹卖所居，刊刻吴梅村和钱谦益诗集。性好书画古玩，耽于禅理，曾筑众香庵，注释内典数种；晚年栖于惠山读书台，一编之外，唯以佛火青灯为伴。尤善制歌曲，思致艳逸，常命侍儿司吟坛玉尺，时吹箫度之，亦能调歌擷管，记霓裳拍不误。其元夕诗有“敢吟梁父称高士，且剔灯花看美人”之句，论者谓为其一生之公案。著有《宋遗民录》、《杂剧新编》、《香眉亭集》、《香眉语录》等。配华氏，生子五，漪、滋、汲、洌、洎，侧出子三，沆、溶、沚；女五。次子滋嗣兄南金为后。

曾祖邹兑金（1599—1646），字叔介，自号清凉釜君，崇祯三年（1630）举人。事具《邹氏家乘》卷三《孝廉叔介公小传》。少年读书属文，于古今忠孝大节，即有鉴别之能。后以仲兄式金捷南宫，遂绝意于仕途。有孝悌之行，父疾，冒雪赶往吴门求医，足肤皲裂而不顾；明末奉母避难于浙江武康山中，虽流离辛苦，亦百般调护。兄弟友爱无间，笃惠同宗，常不吝济以衣食之需。亦乐善好施，尝游金山，倾囊解救溺水者十一人，并于沿江设救生船。又建放生池，以广好生之德，其他修关劝赈、有利于民事者，知无不为。生平淡于世味，不喜声华，好游吴越山水。处脂不染，处乐不淫，易簪之日，吟先儒格言而逝。配侯氏，三十余丧而不娶。子二，治、忠倚，女一。次子忠倚，嗣兄南金为后。

祖父邹忠倚（1632—1654），字于度，号海岳，顺治九年（1652）状元，授内翰林秘书院修撰。事具《邹氏家乘》卷三邹一桂撰《殿撰海岳公小传》。父邹兑金有善行，家乘称其诞生为金山寺法师之转世。幼静嘿寡言，读书能于闹中求静。年十四为廪生、二十中举人、三十成进士。殿试卷字，取法欧体，坚劲整肃，蒙御题“清”字于卷首。在翰苑时，萧闲若故，不喜交游，惟与同榜汤斌，有晨夕数心之好。惜其年不配德，未见大用而卒。性孝悌，能急宗族之难。诗古文皆春容静细，著有《箕园集》、《雪蕉集》等。配吴氏，嗣兄治次子卿森、堂兄滋次子辰禾为后。

本生祖父邹治（1618—1676），字际五，号静岳，顺治十一年（1654）副榜举人，考授内弘文院中书舍人，覃恩授征仕郎。事具《邹氏家乘》卷三撰《弘文院中书静岳公小传》。少与弟忠倚同游马世奇之门。性强记，遍习五经，为文浩瀚自

恣。为中书舍人时，世祖尝试翰林官五经义，有“五经笥”之誉。曾抗疏中书舍人与试之例，不久以忤时相罢归，家居闭关著书。著有《周易卦论》、《易图》、《书经衷注》、《尚书洪范解》、《诗国风遵通解》、《春秋详说》、《礼记檀弓偶笺》、《周礼总论》、《学庸正本》、《周官会通》、《乐经翼》、《人范》及诗文杂著若干，常州汪琬称其杰然特立，不愧儒者之名。性亦孝悌，配侯氏，子六，显吉、卿森、北山、显臣、显文，女一；次子卿森，嗣弟忠倚为后。教诸子始以严，及侯孺人卒，乃更以宽。家庭之间，以诗酒相娱，而不忘勉之以德义之事。

邹显吉（1636—1709），字黎眉，号思静，晚号城南老圃，附监生。事具《邹氏家乘》卷三《赠奉政大夫思静公小传》、《梁溪诗抄》卷二十二诗人小传、邑志文苑传。自幼聪颖，十岁即能操笔染翰。以诸生入太学，十战棘闱而不第，归而与诸昆弟及朋好寄兴于诗画鼎彝之中，诗书之泽，衍于一门。教导子侄功课，善于以言语激发鼓舞，深诫之勿效尤末俗以自废。敦行孝悌，款洽友爱，族人奉为领袖，事无大小皆取决之。曾率族人倡复惠山宗祠、北塘放生池。又倡家宴以洽同气，举文会以课子孙，以为兄弟子侄常常相聚，则间隙不生。能以礼义服人，族人有过，面责之而不稍贷，故族人不敢妄行焰淫构怨之事。易簣之时，教子孙力行三事，第一积德、第二读书、第三治家；痛戒三事，一戒赌博、二戒女色、三戒出入衙门。

邹显吉少从吴梅村、黄汉臣诸先生游，学为诗歌古文，出交天下之士，声誉籍甚。当时，常、润之间举慎交社，往来赠答无虚日。同里工诗歌古文者凡十人，结云门社于惠山，睢州汤斌、长洲汪琬、慈溪姜宸英，亦时往会之，邹显吉与秦松

龄、严绳孙、顾贞观辈，互相推致，尤称同研。严绳孙有忆同人诗，其中致邹黎眉一首云：

邹生开美度，清句照河梁。自我忘形少，看君用意长。
流纨图蛱蝶，石黛拂鸳鸯。尚负追风志，临觞独慨慷。¹

邹显吉工于绘事，远法石田、白阳，近师南田，以画菊著称，兼擅山水、人物。神韵天然，落墨尽妙，赏鉴家有邹菊、邹梅之目。恽南田曾谓其及门：“我身后，汝等宜师锡山邹黎眉”，而邹显吉对此亦颇为自信。²康熙二十九年（1690）南田之歿，子嗣不能具丧，由好友王翬出资，予邹显吉和董珙为之料理。

邹显吉诗文著述有《北游集》、《湖北草堂诗》、《山居诗》，合刻本有吴梅村之序，《梁溪诗抄》卷二十二录诗十二首。又著有《菊谱》，已佚，当系讨论画菊之作。配侯氏，亦能诗律丹青；继金氏。子六，士夔、士荀、士宏、士随、士驺、承垣，以子贵，赠文林郎晋奉政大夫。

父邹卿森（1643—1712），字衡湘，号心岳，太学生，崇祀乡贤祠。事具《邹氏家乘》卷三《乡贤赠资政大夫心岳公小传》。少年锐志于举业，以不趋时习，南北乡试，屡次不售。退而训迪子侄，宽和善诱，不以制举得失为欣戚，勉之以君子善人之道，子侄不用督责而自化，闲余则陶情于诗画之中。持身端正，坐立无跛倚之态，燕处无戏言之举。虽遇窘急，亦不苟取一文。循谨孝友，嗣父忠倚卒于官，年才十三，千里奔丧，极哀尽礼。事本生父，曲尽诚爱之心，自昆弟子侄、亲戚朋友及邻里，无所不亲爱。终身不谈人短、不慕人财势、不慢贫贱，有以非义