

文艺报

2010—2012

理论勇气 批评立场

《文艺报》 编选
阎晶明 主编

作家出版社



理论勇气 批评立场

《文艺报》 编选
阎晶明 主编

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

理论勇气 批评立场/阎晶明主编. - 北京: 作家出版社, 2013.5

ISBN 978 - 7 - 5063 - 6908 - 4

I. ①理… II. ①阎… III. ①中国文学 - 当代文学 - 文学评论 - 文集 IV. ①I206.7 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 075013 号

理论勇气 批评立场

编 者:《文艺报》编选

主 编: 阎晶明

责任编辑: 罗静文

装帧设计: 张晓光

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市华业印装厂

成品尺寸: 152 × 230

字 数: 390 千

印 张: 27.75

版 次: 2013 年 5 月第 1 版

印 次: 2013 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 6908 - 4

定 价: 39.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

编委会

主编：阎晶明

编委：（以姓氏笔划为序）

王山 胡军 徐忠志 崔艾真 阎晶明

目录

在中国文联第九次全国代表大会、中国作协第八次全国代表大会上的讲话	胡锦涛 / 1
坚持中国特色社会主义文化发展道路 为建设社会主义文化强国而努力奋斗	
——在中国文联第九届全国委员会、中国作协第八届全国委员会全体会议上的讲话	李长春 / 7
在纪念鲁迅诞辰130周年座谈会上的讲话	刘云山 / 23
繁荣少数民族文学事业 促进各民族共同团结进步	刘云山 / 28
在人民的创造中实现文学的创造	铁 凝 / 35
坚持以人民为中心的文学创作导向	李 冰 / 42

话题探讨

为什么读经典

谈谈要阅读经典作品	张 炯 / 49
经典的两重性和对它的两种态度	王先霭 / 53
创作与阅读：读进去 跳出来	
——鲁迅文学院“经典与当下写作的关系”研讨会综述	刘秀娟 / 58

中国当代文学价值认知

中国立场与中国当代文学评价问题	陈晓明 / 64
为中国当代文学辩护	孟繁华 / 70
在新的起点思考新的价值	张颐武 / 75
一个文学史难题与三个现状层面	施战军 / 81

剧作与文学

剧作是文学	苏叔阳 / 88
读图时代的文学	黄力之 / 93
养神还是养眼：文学与电影之间	王一川 / 98

解构大众文化批评领域的“文学化”取向	贾磊磊 / 104
“类型文学”现象	
类型文学：一个新概念和一种杰出的传统	夏烈 / 110
类型小说的存在方式及其特点	贺绍俊 / 115
类型创作如何走向经典	吴秉杰 / 122
文学理想与审美表达	
理想主义与力量的文学	李建军 / 126
让文学见证人类的理想	洪治纲 / 133
寻找文学理想的灯火	童庆炳 / 139
我们能否想象我们的“未来”	李云雷 / 146
倡导优良批评文风	
文风与“立志让人懂”——答《文艺报》编者问	李敬泽 / 150
影响批评文风的几个原因	雷 达 / 154
倡导“好文学”与直言的批评风格	邵燕君 / 160
批评的限度和学院批评的位置	吴 俊 / 165
文化自信与文艺创作	
中华传统文化与软实力	王 蒙 / 170
文化自觉与文化职责	陆贵山 / 173
论文化自觉和文化自信	董学文 / 180
新世纪诗歌精神走向	
多种声音的奇怪混合——新世纪以来的诗歌状况与精神特征	张清华 / 185
“泛诗歌”时代：写作的困境和可能性	陈 超 / 191
新世纪诗歌的三支建设性力量——对当前诗歌的一种观察	李少君 / 197
纪实与非虚构写作	
写实体作品的问题与前景	何建明 / 203
报告文学的关联指称与新叙事策略	丁晓原 / 210
非虚构叙事与文学的想象力	孙春旻 / 217
增强文艺批评有效性	
漫议文学批评的有效性问题的	於可训 / 224

关于当前文学批评现状的观察与思考	李 星 / 230
文学批评的三种需求	南 帆 / 235

文学评介

名家新作

如何安放乡村中国的灵魂——评贾平凹长篇小说《古炉》	孟繁华 刘虹利 / 241
“一粒粟子”的内与外——评王安忆长篇小说《天香》	张新颖 / 247
马原：第二口气卡在中间——评长篇小说《牛鬼蛇神》	殷罗毕 / 254

新生力量

非虚构文学和非虚伪写作——评梁鸿长篇纪实文学《中国在梁庄》	许珊珊 / 261
暗恋与逃亡：阿乙和他的文学世界	刘 汀 / 265
渐渐藏起那把“刀”——评盛可以短篇小说	吴 萍 / 271
当代中国的“寓言一种”——评蒋一谈中短篇小说	杨庆祥 / 276

儿童文学

责任与精神如何被消费——消费文化语境下的儿童文学	方卫平 / 282
读者是谁？——面对浅阅读时代的一个发问	曹文轩 / 289
新世纪儿童文学：从量的繁荣走向质的高地	李东华 / 296

世界文坛

巴尔加斯·略萨：诺贝尔文学奖的面子	陈众议 / 303
特朗斯特罗姆：属于诗人的诗人	石琴娥 / 309
需要重新打量的东欧文学	高 兴 / 314

艺术观察

戏剧

真是说不完的曹禺	田本相 / 321
从《四世同堂》谈名著的话剧改编	张兰阁 / 327
文本创作与舞台现象	蔡体良 / 331
贴着老百姓的心窝写戏——评秦腔新剧目《西京故事》	傅 谨 / 337
中国有先锋话剧吗？	厉震林 / 341

是“历史中”的戏剧，还是“戏剧中”的历史	
——新世纪舞台历史剧的主观化倾向思考	谷海慧 / 346
明星话剧不是市场不败的万能钥匙	宋宝珍 陶 璐 / 350
米勒、推销员与中国	刘彦君 / 355
小剧场戏曲：实验的活力与危机	谢柏梁 / 360
电影和电视	
对工业题材电视剧缺位的思考	路海波 / 365
国际化、本土化与主流电影发展——由《唐山大地震》所想到的	饶曙光 / 369
电影的“亚健康”症象缘何竟浮出了水面	黄式宪 / 375
家族剧：弘扬传统美德时切勿泛起沉渣	姜德锋 / 382
现实题材军旅戏催生电视剧创作新拐点	
——漫谈年终岁首几部军旅电视剧的创作	李 洋 陈先义 / 386
从“国家形象”的影像塑造思考中国当下电影	
——兼及关于适合青少年观看影片缺失的思考	许 波 / 391
守望电视剧文艺现实主义的精神家园	曾庆瑞 / 395
“丑”的审美呈现——评电视剧《丑角爸爸》	范咏戈 / 401
喜剧电影：现实感的缺失与喜剧要素的陈旧	孟庆雷 / 405
电影《白鹿原》的叙事侧倾	
——镜头语言对小说叙事过程的选择与放弃	廖 奔 / 410
电影《一九四二》：对民族苦难的反刍与审视	梁振华 / 414
历史诗意的限度——评电影《王的盛宴》	左 衡 / 419
优秀的电视剧编剧赢在打破常规	高满堂 / 423
音乐	
一声叹息为“民族”	张冠宇 / 426
中国音乐剧：在民族化与世界性之间寻找平衡点	慕 羽 / 430
后 记	胡 军 / 435

在中国文联第九次全国代表大会、 中国作协第八次全国代表大会上的讲话

胡锦涛

各位代表，

同志们，朋友们：

今天，我们欢聚一堂，隆重举行中国文学艺术界联合会第九次全国代表大会、中国作家协会第八次全国代表大会。首先，我代表党中央、国务院，向大会的召开表示热烈的祝贺！向与会各位代表，并通过你们向全国广大文艺工作者，致以崇高的敬意和诚挚的问候！

文艺是民族精神的火炬，文艺事业是中国特色社会主义事业的重要组成部分，是社会主义文化建设的重要内容，文艺工作在党和国家工作全局中具有十分重要的地位。在改革开放和社会主义现代化建设进程中，我国文艺事业生机勃勃、硕果累累，文学、戏剧、电影、电视、音乐、舞蹈、美术、摄影、书法、曲艺、杂技以及民间文艺、群众文艺等繁花似锦、姹紫嫣红。广大文艺工作者坚持与时代同进步、与人民共命运，为人民奉献了大量思想内涵丰富、艺术品质上乘的精神食粮，进一步巩固了大团结大繁荣大发展的生动局面。特别是这些年来，在党和国家举办一系列大事喜事、应对一系列难事急事的过程中，总有文艺工作者辛勤奔忙的身影，总有文艺工作者创新前进的足迹，总有文艺工作者倾心奏响的时代乐章。我国社会主义文艺以昂扬的精神、奔放的激情吸引和感染着亿万人民，对满足人民精神需求、丰富人民精神世界、增强人民精神力量、促进人的全面发展发挥着不可替代的作用。

实践证明，我国广大文艺工作者对祖国和人民有真情挚爱，对国家和民族有担当奉献，对艺术和事业有坚守追求，是一支可亲可敬、大有作为的队伍，是一支党和人民完全可以信赖的队伍。广大文艺工作者为继续解放思想、坚持改革开放、推动科学发展、促进社会和谐作出了重要贡献，党和人民感谢你们！

同志们、朋友们！

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。实现中华民族伟大复兴，离不开中华文化繁荣兴盛。前不久，我们党召开了十七届六中全会，强调要坚持中国特色社会主义文化发展道路，深化文化体制改革，推动社会主义文化大发展大繁荣，努力建设社会主义文化强国。建设社会主义文化强国，是时代和人民的呼唤，是广大文艺工作者的心愿。我们要认真学习贯彻党的十七届六中全会精神，始终高举中国特色社会主义伟大旗帜，坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，坚持社会主义先进文化前进方向，以科学发展为主题，以建设社会主义核心价值体系为根本任务，以满足人民精神文化需求为出发点和落脚点，以改革创新为动力，努力建设社会主义文化强国。我们相信，在全面建设小康社会进程中，在科学发展道路上，有中国共产党的坚强领导，有全党全国各族人民团结奋斗，有全国广大文艺工作者真情奉献，中国特色社会主义文化发展道路必将越走越宽广，建设社会主义文化强国的宏伟目标必将得到实现。

同志们、朋友们！

中华民族历来崇尚文化、热爱艺术，在5000多年文明发展历程中创造了源远流长、魅力永恒的文学艺术，在世界文艺之林独树一帜，为人类文明进步作出了不可磨灭的巨大贡献。在革命、建设、改革各个历史时期，我们党团结带领广大文艺工作者以继承和弘扬民族文化、复兴中华文化为己任，热情鼓舞人民前进，热忱讴歌人民伟业，谱写了中

华文艺繁荣发展的崭新篇章。

一切优秀的文化创造，一切传世的精品力作，都是时代的产物。当今世界正处在大发展大变革大调整时期，当代中国正处在中国特色社会主义事业蓬勃发展阶段，我国文艺事业发展面临着难得的历史机遇。波澜壮阔的改革进程，如火如荼的发展实践，实现中华民族伟大复兴的时代主旋律，既呼唤文艺有一个更大的繁荣发展，也为文艺繁荣发展提供了丰沛的动力源泉。广大文艺工作者要认清时代和人民赋予的神圣使命，坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众，高擎民族精神火炬，吹响时代前进号角，创作生产更多无愧于历史、无愧于时代、无愧于人民的优秀作品，奋力开创文艺发展新局面，为推动社会主义文化大发展大繁荣、建设社会主义文化强国贡献智慧和力量。

——希望广大文艺工作者始终坚持正确方向，更加自觉、更加主动地承担起用社会主义先进文化引领社会进步的历史责任。作家艺术家具有广泛的社会影响力，应该做真善美的追求者和传播者。古往今来，大凡有作为的进步的作家艺术家，都把高超艺术造诣和高尚价值追求作为人生理想；大凡脍炙人口的经典名著，都以美的力量和形式揭示和传播引领社会进步的思想观念。当代中国文艺要成为激励人民前进的力量，就必须坚持社会主义先进文化前进方向，坚持社会主义核心价值观体系。社会主义核心价值观体系是根源于民族优秀文化和社会主义先进文化并吸收人类文明成果发展起来的，适应了时代发展要求，集中反映着当代中国人民的理想信念和精神追求，是我国社会主义文化的引领和主导。广大文艺工作者要大力弘扬中国特色社会主义共同理想，发扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，礼赞高尚道德情操，鼓励一切有利于国家统一、民族团结、经济发展、社会进步的思想道德，推动建设中华民族共有精神家园。要以国家发展和民族进步为念，把艺术创作融入改革开放和社会主义现代化建设伟大实践，以充沛

的激情、生动的笔触、优美的旋律、感人的形象，反映国家发展、社会进步、人民创造，奏响时代主旋律。要增强社会责任感，始终把社会效益放在首位，提倡文以载道、以文化人，弘扬真善美，贬斥假恶丑，更好发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。

——希望广大文艺工作者始终坚持以人为本，更加自觉、更加主动地承担起为人民抒写、为人民放歌的历史责任。人民才是真正的英雄，人民是历史创造者。一切进步的文艺创作都源于人民、为了人民、属于人民，一切进步的文艺工作者的艺术生命都源于同人民群众的血肉联系。只有把人民放在心中最高位置，永远同人民在一起，坚持以人民为中心的创作导向，艺术之树才能常青。广大文艺工作者要把人民满意作为最高标准，把服务群众作为基点和归宿，站稳群众立场，增进群众感情，立志做人民喜爱的作家艺术家，不断创作生产出思想性艺术性观赏性相统一、人民喜闻乐见的优秀文艺作品，把更好更多的精神食粮奉献给人民。要把人民作为文艺的表现主体，着力歌颂人民生动实践、展示人民精神风貌，走到生活深处，走进人民心中，把艺术才干的成长、艺术表现能力的增强深深植根于生活、植根于人民，用人民创造历史的奋发精神哺育自己，从社会生活中汲取营养、挖掘素材、提炼主题，在人民的创造性实践中进行艺术创造、实现艺术进步。

——希望广大文艺工作者始终坚持锐意创新，更加自觉、更加主动地承担起推进文化创造的历史责任。文化的生命力在于文化的创造力。中华民族之所以能在漫长的历史长河中培育和发展的博大精深的中华文化，根本原因就在于中华民族有着旺盛的文化创造力，善于在继承前人文化创造的基础上不断进行新的文化创造。我们不仅要继承和发扬前人的文化创造，而且要勇于在新的时代条件下进行新的文化创造。广大文艺工作者要适应时代变化和人民精神文化生活发展的要求，坚持古为今用、推陈出新，立足中华文化丰沃土壤，从源远流长的传统文化、激昂奋进的革命文化、争奇斗妍的民族民间文化中汲取养分，努力为中华文

化书写新的篇章。要积极借鉴和吸收世界各国文化优长，坚持海纳百川、融会贯通，开创中国文艺新风貌新气象。要打开想象空间，鼓励文艺原创，激发创作活力，提倡体裁、题材、形式、手段充分发展，推动观念、内容、风格、流派积极创新，着力增强艺术的表现力、吸引力、感染力，推出更多具有中国特色、中国风格、中国气派的精品力作。要解放思想、转变观念，增强改革创新意识，支持和参与文化体制改革，推动文化体制机制创新，为文艺繁荣发展提供强大动力。

——希望广大文艺工作者始终坚持德艺双馨，更加自觉、更加主动地承担起弘扬文明道德风尚的历史责任。文艺是提高人民精神境界、培育人民高尚灵魂的重要力量。只有自己具有强大精神力量，作家艺术家才能创作出启迪心智、震撼心灵的文艺精品。广大文艺工作者要加强思想道德修养，树立正确的世界观、人生观、价值观，弘扬老一辈作家艺术家的优良传统，始终忠于祖国、热爱人民、奉献社会，秉持崇德尚艺的优良传统，追求真理、反对谬误，崇尚科学、反对愚昧，把实现个人艺术追求和促进社会进步有机结合作为毕生信念。要坚守艺术理想，笃定志向、坚定信念，勤于汲取、善于积累，关注现实、潜心创作，开阔创作视野，提高洞察社会和适应时代能力，增强对艺术的感悟和表现能力，更好传播先进文化、弘扬人间正气、塑造美好心灵。要珍惜人民给予的荣誉，弘扬职业精神，恪守职业道德，认真对待和积极追求作品社会效果，自觉抵制低俗之风，用人格力量赢得社会尊重、赢得人民赞誉。

同志们、朋友们！

重视文艺事业，关心爱护文艺工作者，是我们党的优良传统，也是推动党和人民事业发展的必然要求。各级党委和政府要充分认识新形势下文艺的重要地位和作用，把加强和改善党对文艺工作的领导作为党的执政能力建设的重要内容，深入研究事关文艺工作的重大问题，不断提高领导文艺工作能力和水平。要贯彻党的文艺方针政策，用符合文艺规

律的方式发展文艺事业，加大投入和保障力度，完善扶持和奖励机制，加大知识产权保护力度，推动多出人才、多出精品。要高度重视文艺理论研究，加强文艺评论队伍和阵地建设，支持开展积极健康的文艺批评。要发扬艺术民主、学术民主，提倡不同观点、不同流派相互切磋、取长补短、共同进步。要大力培养造就高层次文艺领军人物和高素质文艺人才队伍，在文艺工作者中广交朋友、深交朋友，切实做到政治上充分信任、创作上热情支持、生活上真诚关怀，营造有利于优秀文艺人才健康成长、脱颖而出的良好环境，形成各类文艺人才不断涌现、文艺创造活力竞相迸发的生动局面。

中国文联、中国作协是党领导的文艺界人民团体，是党和政府联系广大文艺工作者的桥梁和纽带。坚持中国特色社会主义文化发展道路、建设社会主义文化强国，对中国文联、中国作协提出了新的更高的要求。希望各级文联、作协组织坚持围绕中心、服务大局，发挥优势，履行职责，把文联、作协建设成文艺工作者的温馨和谐之家，继续团结和激励广大文艺工作者积极投身社会主义文化建设。要适应文艺界人民团体在联络范围、协调手段、服务对象等方面发生的新变化，积极探索符合文艺发展规律的管理体制、运行机制、组织形式、活动方式，开展行业教育，促进行业自律，完善行业服务，维护文艺工作者合法权益。要积极开展对外民间文化交流，推动中华文化走向世界。

同志们、朋友们！

伟大的时代呼唤伟大的作家艺术家，伟大的人民期盼伟大的文艺作品。全国广大文艺工作者要团结一心、开拓进取，为推动社会主义文化大发展大繁荣、建设社会主义文化强国，为全面建设小康社会、实现中华民族伟大复兴作出新的更大的贡献。

预祝大会圆满成功！

原载2011年11月23日

坚持中国特色社会主义文化发展道路 为建设社会主义文化强国而努力奋斗

——在中国文联第九届全国委员会、中国作协
第八届全国委员会全体会议上的讲话

李长春

各位委员，同志们、朋友们：

中国文学艺术界联合会第九次全国代表大会、中国作家协会第八次全国代表大会圆满完成议程，胜利闭幕了。在此，我对两个大会圆满成功表示热烈祝贺，向新选举产生的中国文联、中国作协全委会委员表示热烈祝贺。

中国文联第九次、中国作协第八次全国代表大会认真学习贯彻党的十七届六中全会精神，紧紧围绕深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣这个主题，总结经验、分析形势、规划未来，是一次高举旗帜、承前启后、继往开来的大会，是一次民主、团结、求实、鼓劲的大会，必将进一步动员激励广大文艺工作者坚持中国特色社会主义文化发展道路、为建设社会主义文化强国而努力奋斗。

党中央对这两个大会高度重视，胡锦涛总书记出席大会开幕式并发表重要讲话。讲话充分肯定了文艺工作取得的巨大成就，深刻阐述了文艺在全面建设小康社会、坚持和发展中国特色社会主义、实现中华民族伟大复兴中的重要地位和作用，从党和国家事业发展全局的高度，进一步阐明新时期文艺工作的基本要求和主要任务，号召广大文艺工作者认清时代和人民赋予的神圣使命，坚持为人民服务、为社会主义服务，坚

持百花齐放、百家争鸣，坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众，高擎民族精神火炬，吹响时代前进号角，创作生产更多无愧于历史、无愧于时代、无愧于人民的优秀作品，奋力开创文艺发展新局面，为推动社会主义文化大发展大繁荣、建设社会主义文化强国贡献智慧和力量。胡锦涛总书记的重要讲话高瞻远瞩、内涵丰富，语重心长、饱含感情，充满了对文艺工作者的信任和期望，是指导文艺事业发展的光辉文献，必将对繁荣发展社会主义文艺产生重要而深远的影响。我们一定要认真学习、深刻领会，切实把讲话精神落实到文化产品创作生产传播的各个方面，更加自觉、更加主动地推动中国特色社会主义文化繁荣发展。

自2006年中国文学艺术界联合会第八次全国代表大会、中国作家协会第七次全国代表大会以来，在党中央的坚强领导下，文艺战线坚持“二为”方向、贯彻“双百”方针，紧跟时代步伐，顺应人民期待，推动文艺事业不断取得新成就新突破，巩固了大团结、大繁荣、大发展的生动局面。创作生产持续繁荣，各个门类百花齐放、异彩纷呈，涌现出一大批代表国家水准、体现民族特色、社会影响广泛、深受人民喜爱的优秀作品；坚持面向基层、服务群众，广泛开展各种形式的群众性文化活动，丰富了基层文化生活；深入推进文化体制改革，极大解放和发展了文化生产力，形成了文化事业全面繁荣、文化产业健康发展的良好态势；积极开展对外文化交流，加快走出去步伐，中华文化的国际影响力和竞争力不断增强。特别是在迎接党的十七大、纪念党的十一届三中全会召开30周年、庆祝新中国成立60周年、庆祝中国共产党成立90周年、纪念辛亥革命100周年和举办北京奥运会残奥会、上海世博会、广州亚运会亚残运会、深圳大运会等大事喜事中，在成功抗击低温雨雪冰冻灾害、汶川玉树抗震救灾和应对国际金融危机冲击的过程中，文艺界推出一大批昂扬向上、振奋人心的优秀作品，举办一系列有声势、有影响的文艺活动，唱响了社会主义好、共产党好、改革开放好、伟大祖国好、各族人民好的时代主旋律，为成功举办大事喜事、妥善应对难事急事提

供了强大精神动力，作出了突出贡献。广大文艺工作者思想解放、精神振奋、心情舒畅，积极性、创造性空前高涨，责任感、使命感和凝聚力、战斗力大大增强。实践证明，我们的文艺工作者队伍是一支热爱党、热爱祖国、热爱人民的队伍，是一支勇于担当、善于创新、甘于奉献的队伍，是一支党和人民完全可以信赖的队伍！

中国文联、中国作协作为党领导的重要人民团体，在过去五年里，坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，认真贯彻党的文艺工作方针政策，在组织文艺界学习培训、繁荣文艺创作生产、推动文艺创新、培养文艺人才、加强行业服务维权、推动中华文化走出去、指导和开展群众性文艺活动等方面做了大量卓有成效的工作，文联、作协的凝聚力、影响力不断提升，为团结广大文艺工作者、繁荣发展社会主义文艺作出了积极贡献。中央对过去五年中国文联、中国作协的工作充分肯定。在此，我代表党中央、国务院向在座的各位同志，并通过大家向全国广大文艺工作者表示崇高的敬意和衷心的感谢！

五年来我国文艺工作的丰富实践，进一步深化了我们对中国特色社会主义文艺工作特点和规律的认识，积累了许多宝贵经验，概括起来就是：

第一，必须高举中国特色社会主义伟大旗帜，以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，大力弘扬社会主义核心价值体系，牢牢把握社会主义先进文化的前进方向。这是社会主义文艺繁荣发展的根本指针。

第二，必须坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造，立足发展先进文化、建设和谐文化，弘扬主旋律、提倡多样化。这是社会主义文艺繁荣发展的根本原则。

第三，必须坚持以人为本，贴近实际、贴近生活、贴近群众，以满