

藝術家叢刊

中國工藝美術

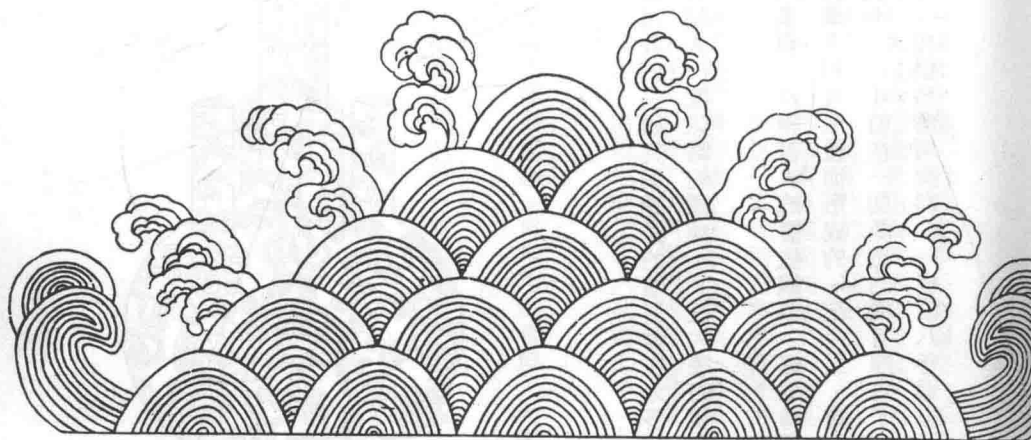
劉良佑著



中國工藝美術

劉良佑著

藝術家叢刊 ②⑧



藝術家出版社印行

作者簡介



劉良佑 Liu Liang-Yu

中國文化大學：藝術研究所、美術系、化工系陶業組 任教

1971年2月 台北凌雲畫廊首次個展

1973年4月 台北凌雲畫廊二次個展

1973年7月 美國緬因舉辦特展，由經紀人Hans O. Noether
太太主持

1973年10月 荷蘭Geerstraat的Zef Clement 舉辦特展

1974年8月 美國緬因舉辦特展，由經紀人Hans O. Noether
太太主持

1980年2月 台灣省立博物館川、康、渝寅申迎春畫展

1980年2月 台北春之藝廊創作展

1981年2月 台北春之藝廊創作展

1982年2月 台北猶太人聯誼會畫展

1992年7月 台北春之藝廊陶藝作品發表會

1983年5月 台北春之藝廊第十次個展

著作PUBLICATIONS: 中國器物藝術 故宮所藏琉璃器的研究 台灣寺廟古蹟大觀

中國工藝美術

劉良佑著
藝術家叢刊(28)



發行人 / 何政廣

出版者 / 藝術家出版社

地址 / 台北市重慶南路一段118巷5號三樓

電話 / 3719693

行政院新聞局出版事業登記證局版台業字第1749號

總經銷 / 藝術圖書公司

地址 / 台北市羅斯福路3段283巷18號4F

電話 / 3210578

郵撥帳號 / 17620

版權所有 / 不准翻印

1983年12月15日出版

定價180元



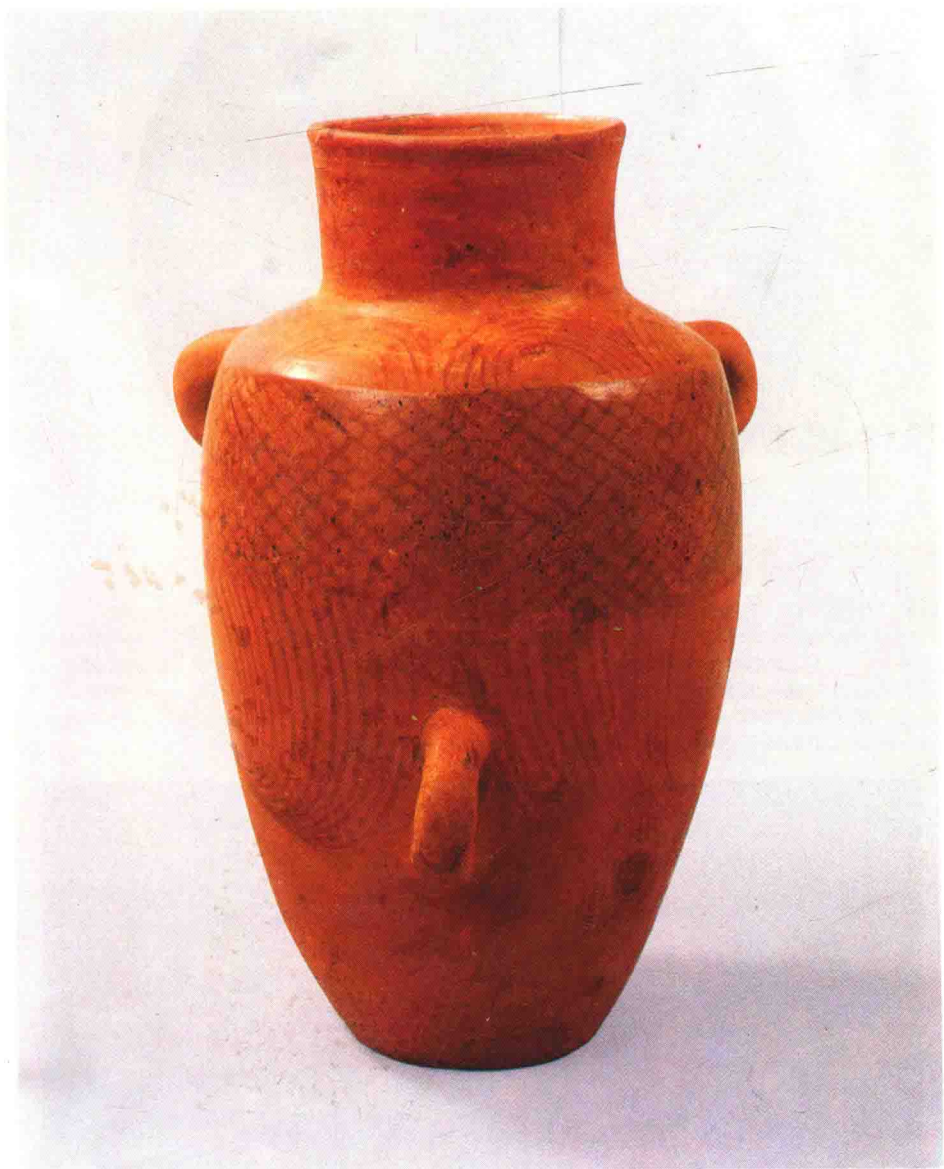
彩陶人面魚文鉢 新石器時代 高16.5公分 口徑39.5公分

仰光黃紅陶。口廣而斜，沿壁等；胴部淺，然底近於平而圓。口緣部塗黑，施有清楚的朱褐色「1」、「1」紋樣。兩壁黑彩且描有一組相對的人面魚文，其形近於圖案。人面作圓形，顴部有高聳的三角形髮髻。眉上塗黑；右側塗有如眼角尾的鏹形紋。鼻作「上」形、兩眼作「一」形，兩魚咬住兩耳，而口似半坡村出土的石刀、石錘，作「X」形。人面後，有魚游着，其身、尾以抽象線條及圓符號表示。魚在兩人面之間構成一追逐之勢，生趣盎然。



彩陶船形雙耳壺 新石器時代 高15.6公分 長24.8公分

這件泥質紅陶壺，可能是中國各式壺中最早的一例，造形殊異而少見。



彩陶三耳壺 新石器時代 高22.5公分 口徑8.4公分

這件泥質紅陶，是一汲水用土器，器面歷經研磨，光艷秀麗，確是石器時代，享有相當高經濟生活的江南地方才有的製品。圖紋精簡，但構成極富巧思，僅以紅彩網格紋與弧線紋描繪，但其組合極為規整流暢，實是罕見逸品。尤以單條細紋線的運用，構成塊面性的裝飾手法，在石器時代極罕見。肩部，附有一對半環狀手把，而相對的下腹部，又有一半環狀手把。這是掛繩汲水用。兼具經濟實用性與美化裝飾性的器物。



彩陶浮彫人物文雙耳壺 新石器時代 高33.4公分 口徑9.2公分

這件陶壺出土於黃河上游，為泥質紅陶。口、底，小而平，胴部鼓起，且配有對稱半耳環。壺的正面從頸至胴，附有黏土製作且施以彩色的裸體人物像。其造形，有如男女兩性的複合體，用途雖不太清楚；但無可諱言，是屬古代人類一種咒術宗教性結合體下的信仰物對象吧！而且從其具有男女兩性器造作知，此似是當代波蘭宗教學大家伊利艾德所說的「兩性具有咒術」起源造作表現的一例。



黑陶鷹形尊 新石器時代 高36公分

這件大型泥質黑陶鷹形尊，是極為少見的精品，不僅題材與造形的結構組合，幾乎未見有相同類之型，而其整體構思與表現手法，更是這麼久遠新石器時代見不到的實例。整體彫作，採平滑大量塊對比手法，尤以前後鼓起的兩突圓及前雙足的小突圓，構成一立體性組合圓與其上由頭至緣口的平面式大圓，成一下上輝映之勢，這實是我先民智慧的極緻。這件尊出土於一屬仰韶文化廟底溝晚期的成年女性墓，由此可知這女性在氏族中具有特殊地位，而且氏族構成員的相互平等原則，似乎已開始解體不存在了！



象尊 殷代 高26.5公分

鼻的前端，作鳳首形，其上盤踞一虎。鼻為中空，且作為注口，並可通於腹部。鼻的下端，倒掛一似蛇的蟠虺。額的上方，飾有渦卷狀蟠虺紋，耳蓋前，飾以雷雲紋，其後飾鳳凰紋。背部為一橢圓形穴，原有蓋，出土時已遺失了。全身布以饕餮、夔龍、鳳凰、虎等圖紋，都以雷雲紋布底。近於鼻的下方處，留有嵌鑲圓形銅的痕跡。此尊構成精巧，造形端正有力，紋樣繁富華麗生動，實為殷代中不可多得的精品。容庚「商周彝器通考」收有象尊三件，但都流失海外，只有此尊留於中國。



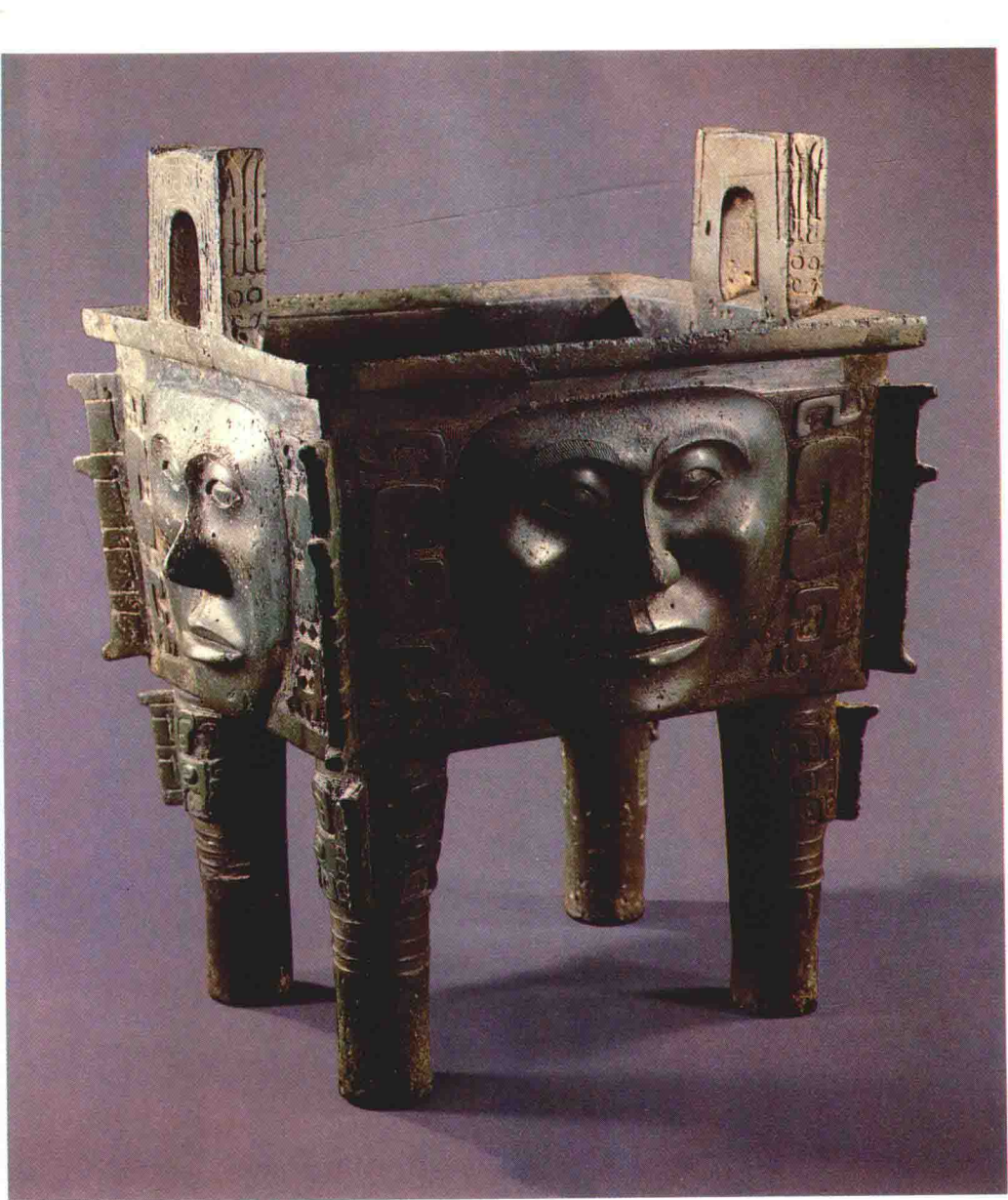
牛尊 西周中期 高24公分 長38公分

牛形的銅尊，彫作取圓體形態，整體呈現強勁頑健的力量。蓋鈕，作虎形，然而虎身却作拉長的形狀，似正欲捕捉動物的神態。牛，粗壯龐大且腳短，賦予此尊有安定的重量感。圖紋彎曲迴繞，如果和殷代晚期和西周初期相較，雖仍帶神秘性的奇異作風，但已顯現出不囿於前代繁縷交纏的感覺，有明朗清新的風貌。尤以頭部的表現，大異前代，不僅不加特意的刻飾，反飾以幾近原真的形式性寫實表現手法，如牛角、牛眼、牛鼻之鬚等，都可明顯看出。



「盨」銅駒尊 西周 高32.4公分 長34公分

這件銅駒尊，呈馬形，身體短小且足也低，尾短兩耳直立。整體造形，無繁縟裝飾之勢，且充滿稚幼之氣，實是所謂的小駒之馬。背部有獸形紐蓋。胸部兩側，各飾一面旋渦文，外圈是嚴整的雷文；內圈則是五瓣手狀的渦文，此構成圖樣，似與其後中國青銅工藝史上佔第二重要地位的銅鏡，有直接的呼應關聯，實也是探討上，不可忽視的一來源。胸部有九行排成的九四字銘文，其中明述「盨」為造此尊的作器者。從銘文可看出，西周時代已大大重視馬政，不僅是研究中國畜牧史的重要文物，且是青銅藝術中，最古的馬形造作實例。



人面方文鼎 殷代 商38.5公分 口緣23.7×29.7公分

口緣部曲卷，且朝內面傾斜削落。器身四周，飾四面人臉形浮彫；其上，眼、眉、口、鼻都具備，而且位置確定。耳上有雲文，下有彎曲爪形紋樣，身的四角有稜飾。足上飾饕餮文，中繞三道突線文。器的內側，近口處鑄有「大禾」二銘文。以四人面為主的裝飾青銅器，不僅不見於其他的實例上，也不載於自古的金石書上。但是所代表的意義，却是探討中國古代「人」的藝術誕生與源流上，極為重要的實物。若從其整體器物造作看，人面是賦予「呪術性」儀式上的角色，還是「權威性」地位角色，必須先認識清楚。



鳥形鼎 殷代 高24.2公分 口徑12.2×15.7公分

器身取兩背相對的鳥形狀，這個造形為殷代後期流行的式樣。口緣部呈橢圓形，身下有四低足。全身色澤精美，呈現如翡翠般的碧綠，且如玉般的透明。文樣造作，極為獨特，脫去青銅器常有的繁縟細密表現手法，改以簡潔有力，單純魄面；且雄渾快速的處理。如器身上的四對渦卷翼形文樣，毫無拘泥細膩之感，代之而起的是平整簡化又有韻律節奏的表現。其紋樣乍看雖簡，然而却充滿由內顯現於外的內涵力。尤以器身厚重圓弧形狀的配合，使人不禁憶起南朝陵墓上強頸雄厚的石獸。



鳥岐土御尊 西周前期 銅器

◀ 蟠虺紋罍 春秋





馬踏飛燕銅馬 後漢 高34.5公分

馬，是古代人類活動的第一伴侶，而且也代表身份與威儀。中國從殷周戰馬車，演進至漢代的乘坐馬車，直至隋唐，馬不僅是中國文化上不可少的角色，更是不同於全世界各地風格的藝術精品。中國的馬，重寫實生命的掌握，尤以馬身氣息顯現的筋骨躍動與氣勢動態，是任何古代民族所難以達及表現的。當然，中國的馬在造作上，不賦以宗教儀式性的功能與角色，是其中最大的因素外；最重要的是，視馬為人身一體，以馬企及自己的理想。如此銅馬以馬踏飛燕，企想馬身疾馳快奔之狀的理念，又是那個民族能想能解的呢！

◀上・人足獸鑿也 春秋

◀下・獸形銅器 春秋





玉鳳 殷代 高13.6公分

整體呈黃褐色，玉質透而通明，色澤清而優雅。其造形，取側面曲首之狀，嘴、冠似鷄，翼短尾長；尾之長羽毛又分二叉，與曲首上下相對應，構成一極其自然的四分之三比例的半圓形狀緩緩降垂而定住。尤以首、尾尖形狀造作，有如劃開時空的兩極點，靜靜無形地銜住上下之圓似的。翼上刻有突線的羽毛文，且胸有2孔，而鳥身中部也有突起的一小圓形，知此是穿紐配線作佩玉之用的。整體造形、文樣、風格，可謂殷代玉彫精逸之品，由此也可想像古代殷人生活的風雅與美化。