



VCD演示

美术学院高考示范作品选
版画 设计专业·色彩

徐明慧 编著

浙江摄影出版社

赠送VCD光盘

美术院校
高考示范
作品选

版画 设计专业 · 色彩

UCD 演示

徐明慧 编著

浙江摄影出版社

主 编：黄小金
副 主 编：邱东皓 高亚加
许建斌
责任编辑：许建斌
文字编辑：王文元
美术编辑：许建斌 薛 蔚
责任校对：程翠华

版画 设计专业·色彩

徐明慧 编著

浙江摄影出版社出版、发行
(杭州市葛岭路1号 邮编：310007)
经销：全国新华书店
印刷：浙江兴发印刷厂
开本：889×1194 $\frac{1}{16}$

印张：2
印数：0001—2500
1999年3月第一版
1999年3月第一次印刷
ISBN7-80536-578-4/J·322
定价：(含VCD)36.00元

(如有印、装质量问题，请寄本社出版室调换)

序

每年春季都有数以万计的青年学子，满怀憧憬走进全国各美术院校的考场，尽力发挥出最佳水平，去实现自己的理想。学院也在期盼着迎接高素质的学生进来深造。显然，新生的高起点是保证教学质量的条件。因此，美术专业高考这一环节就成为学、教双方都十分关注的问题。

美术专业的高考也同其他高校考试一样，必须在公正、严肃的原则下才会有公平的结果，这是院校方应该严格把关的。那么考生应有怎样的水准才能够进入学院这一“殿堂”呢？这是考生们迫切想知道的问题。各美术院校有其自身的特色，不能一概而论，但美术教育仍有许多共性可循。中国美术学院要求学生打好坚实的专业基础，积累全面的艺术素养，并锻炼自己的创造性思维。当然，文化课也有严格的要求。“厚积而薄发”，年轻时艰苦的训练和积累过程，是每一个出色的艺术家所必须经历的。力求在这一过程中获取最佳效果，需要院校和学生的共同努力。我们欣喜地看到，中国美术学院毕业生的专业水准，在国内乃至国际都得到认同。峰高无坦途，我们希望考生们丢掉任何取巧的心理，勤学苦练，掌握真才实学。否则，即使进了学院，也会学得很累，难以有健

康深入的发展。

“不想当将军的不是好兵。”此话虽不太全面，但若胸无大志，没有献身于美术事业的思想准备是学不好画的。我们中华民族有五千年的悠久历史和璀璨文化，世界各国的文化财富也是那么辉煌夺目，需要我们一代又一代的学子去继承和发扬。艺海无涯，我们唯有全身心地投入，学习一辈子，努力一辈子，才有可能对艺术事业作出贡献。

浙江摄影出版社出版的《美术院校高考示范作品选》系列画册，约请了我院十多位青年教师参加编写，并配置VCD光盘进行绘画演示，使考生更形象、全面地理解和掌握绘画技能和表现方法，相信这对广大考生和美术爱好者会有很大帮助。

预祝这套书获得成功。

中国美术学院院长





考 前 提 示

色彩，是美术院校入学考试的重要科目之一。色彩考试主要是考察学生对色彩的认识、理解和运用能力以及表现色彩的能力。

色彩考试内容多为我们常见的陶瓷品、玻璃器皿、金属器具、瓜果蔬菜以及鲜花和各式衬布等。近几年考试的形式基本是在静物写生与默写中交替进行。写生比较容易，可直接观察静物，找出它们之间的主次关系、素描关系、色彩关系、冷暖关系、虚实关系等。而默写就难多了，它完全脱离了具体的物象，要求考生根据平时写生的经验，将所要考的内容组织好。

考试中，你首先必须考虑构图完整，其次，要考虑物体的形体、比例是否准确，把握画面的主次关系和疏密关系。如果规定色调，还要注意画面的定调问题。当然，不能一味地强调色调而忽视了物体自身的固有色、光源色和环境色以及它们的相互关系，还要考虑色彩的整体性。

画面的构图和色调确定之后，要考虑如何进行塑造的问题。用色彩塑造形体往往会出现只有色彩关系而忽视素描关系，或只有素描关系而忽视色彩关系的现象。因为没有具体物体作参照，很容易把握不好，容易概念化。这就要求考生在作画时，须一边考虑色彩关系一边把握素描关系，根据以往的作画经验和对物体形体结构的把握和理解，抓住大的明暗关系。

无论是写生还是默写，在作画过程中，还须注意物体所具有的个性因素，如色相、纯度、明度、冷暖等，把物体画得丰富而有变化，将

自己对物体的感受表现出来，不要单纯去追求客观色彩的真实和相似，这样很容易被局限在固有色里，色彩也难免单调。

深入塑造具体物体时，力求用笔、用色准确，色彩层次要衔接自然，质感的表现也要充分。高光表现物体质感的重要因素，不能过于简单和随便，以免破坏结构。衬布在画面中主要起陪衬和调剂色彩的作用，表现时可根据画面的需要进行处理，有的地方可表现得充分一些，有的地方只需一笔带过，画面中次要的物体简单地交待出形和色就可以了，切不可面面俱到，到处都刻画得很仔细，造成主次不分、呆板、没有层次和空间感的现象，也容易破坏画面的整体效果。

在画面基本完成的时候，要注意从色彩、素描、冷暖、空间等几个方面去检查。如果画面色彩单调了，可能是色彩关系没处理好；如果画面太灰了，可能是素描关系没处理好；如果画面太火了，可能是色彩的冷暖关系没处理好；如果画面太平了，可能是虚实与空间关系没处理好。我所说的这些“如果”和“可能”，都是考生在平时的训练中最容易出现和易被忽视的问题，假如这些问题解决好了，色彩考试也就有望过关了。

徐明慧



作者：韦 瑜

这是一组摆在窗前的静物。画面以红色花为主，红色、橘色衬布加上橘子、梨，与花十分协调，又与青瓷花瓶、灰蓝色桌面及窗台形成了冷暖色对比。这位学生在作画时始终注意把握住画面大的色彩关系，用色比较谨慎，几乎没有多余的笔触。花瓶的用笔有粗有细，花瓶自身的颜色与色彩关系处理得自然和谐。水果的用笔简练，着重强调了形体结构，色彩表现得很丰富，体感也很强。衬布基本采用大块面的用笔方法，着重强调两块衬布大的感觉。桌面与窗处理得更简洁。花的整体感觉比较好，只是色彩略微单调，如果能通过仔细观察找出色彩的细微变化，表现出花的主次、前后与虚实关系就更好了。(85分)



作者：周增强

这幅画主要以水果为主，摆放的水果要比考试时多得多。作者在塑造时，基本抓住了每个水果的色彩与形体特征，表现得既生动又自然。水果的前后、主次与虚实关系处理得也比较好，光源色、固有色、环境色得到了充分的体现。画面中，砂锅的位置较后，又不影响主体，但形色兼顾。旁边的两只水果用笔简洁，由此也拉开了画面的空间。白色茶壶用笔轻松自然，色彩变化微妙。作为背景的花布表现得随



意性很强，灵活的用笔和用色既增添了画面的气氛又不失花布的特征。桌面上的花布画得简练，色彩变化不大，目的是更好地衬托主体。白色衬布由深至浅、由前到后的色彩变化丰富，布纹的主次与前后关系处理得比较好，衬托了作为主体的水果。整幅画色彩明快，用笔生动、活泼，色调统一，有较强的空间感。(80分)



作者：李 洁

这幅画看上去色调比较沉稳，无论是色彩关系的组织还是色彩表现都很有个性。画面素描关系、色彩关系表现得都比较充分，用笔轻松随意，色彩感觉比较好。这组静物是正面来光，表现不好很容易显得平板，作者力求通过色彩的微妙变化及深浅处理抓住物体的体感，以增强画面的质感。几块衬布的主次关系处理得比较好，格纹衬布的起伏与色彩变化将物体自然连贯起来。罐子作为主体，色彩关系基本表现出来了，只是体感还需加强。玻璃杯的色彩表现比较自然、透明，较有分量，如果高光点与反光再提亮一点，质感会更好。水果的色彩比较明亮，有主次与虚实之分。整幅画色调和谐统一。(80分)



作者：童元圆

这组静物的内容是比较常见的。火锅是由铜铸造而成，分量很重，质感很强，并有着独特的造型。火锅与画面中的蔬菜及衬布形成了强弱对比，在表现时尽量拉开。作者在塑造火锅时，用笔比较严谨，受光面与背光面的色彩及冷暖关系表现得比较充分，色彩比较准确，体感也比较强。与火锅相比，大白菜的用笔则轻松随意，色彩渲染基本抓住了白菜的特征，菜根部位严谨的用笔与用色增加了白菜的体感。碗的明暗与色彩变化微妙，较结实。番茄、鸡蛋、青椒、大蒜及衬布相比之下处理得比较简单，色彩关系基本准确，只是造型不够结实。(80分)

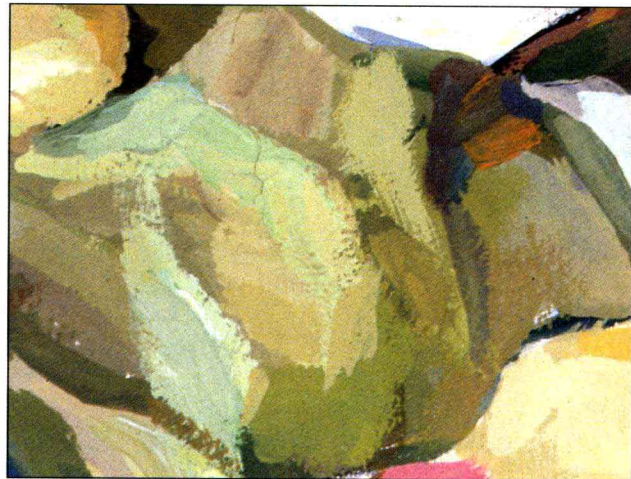






作者：赵 茹

色彩多变、内容丰富是这幅画的特点。如果把握不好，画面很容易杂乱。实际上考试的内容相比之下要容易得多，但这位考生恰恰是在考试规定的时间内完成这幅画的。酒坛作为画面的主体，色彩表现得比较具体，质感较强。后面的酒瓶用笔用色虽然简单，但也充分表现出玻璃透明的特性。横放在酒坛前面的萝卜色彩、造型都比较具体，简洁的用笔和丰富的色彩变化使其显得既生动又自然。灰绿色衬布色彩变化微妙。觚的形体结构把握得比较好，由于它不是主要物体，表现得稍微弱一些。前面两只萝卜主次、前后关系交待得比较清楚。整幅画主题比较明确，色调控制得比较好，有较强的空间感。但四只红色的萝卜色彩略显单调。(80分)







作者：赵茹

花是这几年考试中一直出现的内容。花的色彩鲜艳，可画起来却比较难，不像水果、罐子、杯子那样有明显的特征。如果是一朵花是不难表现的，但考试时经常是以表现一束花或几束花为主。花的种类及色彩丰富多姿，要想表现得既整体又自然，必须要有系统的作画方法和对花的整体理解。这幅画的大部分色彩都是一次画成的，作者在刻画每一个物体时都注意与周围物体相比较，色彩运用和色彩表现基本准确。花作为画面主体，前后、主次、虚实关系及色彩的冷暖关系处理得比较好，整体性较强。青瓷的色彩感觉也较好，只是在塑造上不够严谨。白色盘子里的苹果与梨，色彩丰富而有变化，轻巧的用笔抓住了它们的形体特征。苹果与梨的投影部位与盘子自然和谐地融为一体。两块衬布的色彩简洁自然。整幅画的主题明确、色调统一，前后、主次、空间关系表现得比较好。(85分)





作者：徐明慧
VCD演示作品





作者：许益捷

画浅颜色的罐子是比较难的。如果观察不仔细、表现不到位，很难表现出罐子的体感和质感，容易出现轻、浮、薄的感觉。这幅画就是以浅灰色罐子为主体的。作者在刻画罐子时，抓住罐子细微的色彩变化，把握其固有色、光源色和环境色，色彩感觉比较好，分量感较强，只是表现的力度还不够，感觉有点平。花与叶的用笔用色生动自然，既活跃了画面，又增添了气氛。玻璃杯的质感强，较透明，只是色彩略显单调。水果的色彩比较明亮，大的色彩关系处理得比较好，体感较强。背景的色彩丰富而沉稳，看上去很透气。白色衬布色彩明快、自然，大的起伏变化和色彩关系表现得比较充分，感觉很好。红衬布面积虽大，但色彩沉着，与画面和谐一致。如果再能加强罐子的体感和质感，效果会更好。由于观察不仔细，勺子放在有水的玻璃杯里的折射效果没表现出来。