

历代法书萃英

明文
清
明
書
赤
壁
賦



文衡山待詔書赤壁賦真蹟



简介

明代中叶以后，文征明以诗文驰名江南，而书法和绘画的声誉更高。后来一直被认为是明代少数几个有代表性的书画家之一。就书法来说，大字端劲蕴藉，小楷精工温纯，于真、行、草、隶各体，都有一定的造诣。他早年从苏轼入手，后来参合了米芾、黄庭坚和王羲之书法的笔意，淳和圆熟而不失清劲。

文征明原名璧，字征明。后来改以征明为名，更字征仲。祖上是湖南衡山人，因号衡山。又因他做过三年翰林院待诏，也被称为『文待诏』。成化六年（公元一四七〇）生于长洲（今苏州市东部），青年时代就有书名，到嘉靖三十八年（公元一五五九）九十岁时逝世。

这一本文征明所写的苏轼《赤壁赋》，末尾连署名残失十九字。幸在清代陈焯《湘管斋寓赏编》卷三有这样一段记录：『顷于姚江杨君绪思家见待诏行书此赋，跋云：「嘉靖戊午冬十一月廿日，夜寒不寐，篝灯漫书。纸墨欠佳，笔尤不精，殊不成字。聊遣一时之兴耳，观者其毋哂焉。征明年八十九。」为最晚年书，而绝无衰飒之状，可宝也。壬寅秋九月附记。』壬寅是乾隆四十七年（公元一七八二），那时『聊遣一时之兴耳』等末十九字还未缺。光绪二十三年（公元一八九七）陈豪为恽氏题跋时，已经恽氏改装为册。这十九字怎样失去，已无从查考。

据题记年月，是文征明八十九岁时所书，距他逝世只有四个月。虽然他自己以为『笔尤不精，殊不成字』其实比之现在所见其他各种印本的《赤壁赋》，（一本，嘉靖二十一年壬寅七月十日作，点石斋印；一本，嘉靖二十九年庚戌七月作，有正书局印；一本，嘉靖三十七年戊午二月既望作，原故宫印本，艺苑真赏社复印；一本，嘉靖三十年辛亥四月十六作，日本博文堂印本）都为精到。『潇洒流落，翰逸神飞』可谓已至『人书俱老』的境地。

赤壁賦

壬戌之秋七月既望蘇軾子
與客泛舟遊於赤壁之下
清風徐來水波不興舉酒



康宏誦以月之詩歌富寔
之年少焉月出於東山之
上徘徊於斗牛之間白露
橫江光接天縱一苇之
汎如後萬頃之茫然浩浩

手如憑虛涵風而不知何
心無手如遺世獨立羽
化而登仙於是胡海樂甚
如飛而欲之曰桂棹兮
蘭枻擊空如兮師流光

渺兮余懷望美人兮天
一方安有以洞簫者倚歌
而和之其聲嗚咽如怨
如慕如泣如訴兮
不絕如縷舞幽壑之潛蛟
收

泣臨舟之絮婦瘠子慙
正襟危坐而問方曰何為
其始也方曰月明星稀烏
鵲南飛此非曹孟德之詩
乎西望夏口東望武昌少

川相縲等手著此碑
應之困於周郎者
東方其破劉州
入江陵順流而東
也
由船子里柱棋
最空磯
河誰江
橫梁賦
故園一

其雄也而今安在哉
況吾典子漁樵於江渚之上
侶魚鰕於朋友薜蘿窟一
葉之扁舟舉轉樽以相屬
寄浮游於天地渺茫海之

一粟感吾生之須臾義以本
以之無窮挾飛仙以遨遊
持明月而長吟知石可乎
驟將抵遠御香於口風雲在
子曰寧心以友水與月乎

逝者如斯而未來嘗往也
虛如彼而卒莫消去也
蓋將自其變者而觀之
則天地曾不以一瞬自
其不變者而觀之則物與

我皆無盡也而又何羨乎
且夫天地之間物各有主
苟非吾之所有雖一毫
一釐取之不可之清風與
山間之明月耳得之而為

聲目遇之而成名取之無
禁用之名謂是造物者之
無盡於也而吾與子之心
其合有喜之吹洗盞更
的殺核洗盞盞盞盞

相與枕藉每舟中不知東
方之沈白



嘉靖戊午冬十一月廿日
有
宣石霖筆
吳松陽書
海墨
欠佳筆
尤不精
殊不咸字

衡山待詔書體道切出入古大家溯原江左得松雪
翁三昧世有出藍之譽相傳待詔幼學清晨書課必
畢十字方下樓梳洗見賓客八十九老翁寒夜篝
燈猶借作書為消遣觀於所識益信前說匪虛雖
自言筆墨未精不稱其意而腕底奔逸繩度具
在真句美宗匠也文氏三絕家當時執苑名彙集
於東南琴酒文游今猶想見其盛
松云大人既得祝京兆千文復獲此少壯演成冊

遂為合辭丁酉之歲開藩未浙以勤課治日不
皇給退食餘暇問出所藏名翰相與品題藉以節
宣其勞勩蒙以舊史附賓僚之末承命題記時
光緒二十三年九月也

陳嘉謨識

