



河南省教委
科研规划项目

金荣权 / 著

中国神话的

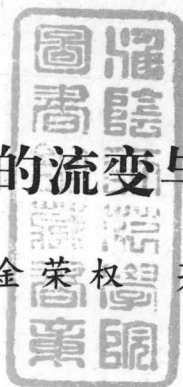
流变与文化精神



天津人民出版社
TIANJINRENMINCHUBANSHE

415697

41569



中国神话的流变与文化精神

金荣权 著



204156974

天津人民出版社

中国神话的流变与文化精神

金荣权 著

*

天津人民出版社出版

(天津市张自忠路189号)

天津市机械局印刷晒图厂印刷 新华书店天津发行所发行

*

850×1168毫米 32开本 6.5印张 135千字

1998年8月第1版 1998年8月第1次印刷

ISBN 7-201-03095-7

I·152 定价:10.00元

目 录

关于中国古代神话的断想(代序)	(1)
-----------------------	-----

第一章 帝俊及其神系考略	(11)
--------------------	------

帝俊即为帝喾——少昊即帝喾之子殷祖
契——昊为俊之裔——帝俊神系中的十日
与十二月——俊与殷、周之祖——俊为古
东方部族始祖——黄帝族的东渐使帝俊部
族大迁移——帝俊神话的改造、分化与消亡

第二章 炎帝及其神系考略——兼论炎黄 之争	(26)
--------------------------------	------

炎帝部族的起源——炎黄二族的亲缘关
系——炎帝族之东迁——炎黄在中原的冲
突与涿鹿之战——炎帝族因失败而南迁——
炎帝之裔三苗族——蚩尤、共工、夸父与
黄帝族的斗争——炎黄之争与中国神话体
系的建构

第三章 黄帝及其神系考略	(41)
--------------------	------

黄帝族的起源——黄帝族沿黄河东迁——
两大神系世谱——我们的选择——颛顼为

黄帝族最大的一支——颛顼族在江南的发展——向黄河流域的北渐——中国古代神话中的两个祝融	
帝俊、炎、黄三大部族神系图表	(53)

第四章 民族的融合与文化共同体形成的一大途径——伏羲神话的启示 ... (56)

伏羲本为东方民族之祖——以虎为标志的氏族——伏羲为帝俊、羲和集团中的一员——伏羲与太皞的合体——伏羲残留在东方的遗迹——庄子的记忆——伏羲族的南移——西南伏羲的足迹——由部族始祖上升为华夏民族的文化神——与女娲的结合——东方、南方与中原文化的大融合	
--	--

第五章 中国古代神话的历史化轨迹 (71)

中国古代神话重血统的倾向——以祖先神为中心的后裔圈——始祖神与天神合而为一——神话历史化的因子——周人对殷人“帝子”观的改造——周人的“天命”观——道统融入血统——春秋至战国禅让说将中国古神变成了人间帝王——对神怪的淘汰——战国时的五帝系统——司马迁的选择——中国神话历史化的完成	
--	--

第六章 传统文化心理对古老神话的改造 (90)

从狰狞到完美的改塑——原始神话的人兽	
--------------------	--

合体——五帝的堂堂仪表——西王母由丑
陋到美貌的渐变——凶神的悲剧——初民
本无所谓伦理准则——神话中不合伦理行
为——理性社会的不融——禅让背后的血
腥——父慈子爱的阴影——血婚的变异
——神话的变质

第七章 仙话的介入与神话的变性——嫦娥 奔月神话的启示 (98)

嫦娥原型为月母常羲——战国方士创造了
嫦娥形象——仙药的介入产生了奔月情节
——后代嫦娥与后羿联姻——奔月由仙话
又变成神话——蟾蜍之说与古老的生殖崇
拜——桂树的出现——仙道思想对神话的
侵蚀

第八章 神话的叠合与再生——后羿神话 的启示 (109)

后羿神话定型的漫长过程——羿在古神话
中本是英雄的射手——西周“天命观”与
射日神话的产生——屈原将天神羿与夏有
穷后羿叠合——荒淫的恶名——秦汉之际
与嫦娥相配——后羿的悲剧——民间百姓
心目中的英雄

第九章 从神话看中国上古的生死 观念 (121)

灵光的投射与生死观念的出现——古老神

话中的三种生死观念——死而化物——死而复生与长寿——死而有灵——悲哀沉雄中的激昂与超越——三种观念下的两种统一——生命之神与死亡之神合一——生命之所与死亡之地的统一

第十章 中国远古时代的生死观念在传统 文化中的积淀 (138)

古老的生死观念在传统文化长河中的积淀——死而有灵滋养了人殉的恶之花——祭祀习俗——生死合一分化出视死如归的道家精神——长生不老信念导致了对仙药的迷狂——灵魂不灭使中国古典文学无悲剧——传统对人生的两种态度

第十一章 崇尚道德的文化精神——文化对 神话的选择 (151)

中国古代神话体现出鲜明的尚德精神——与希腊神话的比较——神王们无私的献身精神——对神性英雄的赞礼——保民、佑民的神责要求——不食人间烟火——神圣的光环——文化的选择——神性的消亡——宗教意义上升

附录一 《山海经》的流传与重要古本 考评..... (157)

附录二	保存神话资料的有关古籍	
	提要.....	(169)
后 记		(193)

新神学文论要论的南朝国中

关于中国古代神话

的新想（代序）

一、英雄的民族与英雄的后裔

历经千百万年的生物进化，阅尽数度沧海桑田，在这片青山黄土之上，孕育了我们民族的代代先祖。又不知经过了多少风风雨雨，走过了多少坎坎坷坷，在刀光剑影中，在腥风血雨里，由分到合，从零到整，终于融汇成了一个强大的英雄民族——炎黄部族，也造就出了我们的远古文明。这个英雄的民族从远古走过上古、近古，一直走到今天，日月落而又升，江河滔滔不息，但忘不了代代豪杰，淘不尽千古英雄。

中华民族本是英雄的民族，那每一则瑰丽的神话故事便都是一首英雄的赞歌；汇集起来，便是一首悲壮多彩的民族史诗。这首史诗虽并不完整，也曾被后代的文明所改造，但今天读起来，在稚嫩的思维之中透出凝重与沉雄，在蛮荒的色调背后看到了文明的曙光。这首诗一直在激励着伟大的中华民族儿

女——这些英雄的后裔们，代代自强不息。这首诗已深深地融入民族文化的血脉之中，成了民族文化精神的一个组成部分。

二、中国上古神话无至上神

翻开中国浩如烟海的典籍，检索片片断断神话故事，我们不仅要问：以中央集权制为主要社会政体模式的中国，在远古时代的神话天地里竟找不出一个中心神出来。帝俊虽有大神的气魄，却只不过是偏安东南一隅，最后竟被逐出神坛而消声匿迹；伏羲与女娲重造人类，再开天地，但伏羲最终只是一个人类社会的文化神，竟没有上升到真正的统治众神的至上地位；女娲有补天造人大功，却并没获得诸如“地母”、“神后”之类的殊荣，他们二神只是被后人放进有名无实的“三皇”之中；炎帝亦为远古大神，以农神的身份在神坛上占有极高的地位，但最终也只是在“三皇”中挂了一个虚名。

在中国神话中，只有黄帝被周人推到至高无上的地位，并确立为中心神，且编排出“黄帝——颛顼——帝喾——尧——舜”和“黄帝——炎帝——太昊——少昊——颛顼”这两大五帝世系。在前一神系中，黄帝是五帝更迭的第一位神主；在后一神系中，黄帝是与其它四帝同时并存的中心神。但尽管如此，黄帝也远远比不上希腊神话中的至上神宙斯。他既没有统领众神的权威，也没有永保神主之位的福分。

在中国神坛上，不存在具有绝对权威的至上神与中心神。

导致这种情况存在的直接原因是：远古时代，中华民族并非是一个固定的群体，而是由多部族在长期斗争与融合的过程

中逐渐形成的。在这种融合过程中,只存在部族征服与被征服的关系,而不存在消灭与被消灭的关系。所以被强大部族征服之后的部族依然以一个群体而存在,他们依然信奉自己的祖神,代代传诵着先祖的业绩,从而形成了中国神话中多主神而无至上神或中心神的特殊现象。

三、中国神话中的三大集团

华夏民族是由多民族融合而形成的,这些民族在神话传说时代大致可划分为三大集团,即黄帝集团、炎帝集团与帝俊集团。

1. 黄帝集团,包括颛项部族、夏部族。
2. 炎帝集团,包括巨人族夸父、蚩尤、共工和三苗集团。
3. 帝俊集团,包括羲和与十日部族、常仪与十二月部族、周部族、商部族和太昊(伏羲)部族、少昊部族。

这三大集团中,帝俊是东方部族,在炎、黄二族未进入中原之前,一直经营着沿海这一带辽阔的土地,北起渤海湾,南至长江下游,西到河南东部。而炎、黄两大部族则起源于西方的陕西、甘肃两省,后来,炎帝族首先东移,占据以黄河中下游为中心的大片土地,并向东发展,与帝俊部族发生冲突。随后,黄帝部族成员也跟踪而至,炎黄两大部族在中原交锋,于是便爆发了远古时代著名的炎黄之战。炎、黄之战的结果以炎帝部族失败并向南迁移告结束。黄帝部族在击败炎帝族之后,挥戈东进,占领了帝俊集团的经营地,使得帝俊集团四分五裂,而南移西迁。

三大集团之间的斗争与融合书写了远古时代的历史，我国古代神话传说的很多内容都与它有着密切的关系。

详细内容，请参见本书的第一编。

四、中国古代神话记载的错乱

从明清以来，学者们便开始我国古神话的编序与整理工作，一直到今天，代代学者在这方面付出了艰苦的劳动，但结果却令我们不能满意。严格地说来，时至现在，我们仍不能写出一部像样的神话传说故事来。其中原因是找不到中心神。除此之外，另一个原因是中国神话传说本身带来的错乱。同一个人物可以有几重身份，不同人物也可以考证出属于同一原型，同一件事，有几个神来完成，但我们却不能分别真伪。

造成错乱的主要原因是文字记载的替代，杰克·波德在《民间文艺集刊》第二辑发表《中国的古代神话》一文中说：“文献A中的象形文字X，在文献B中，看起来是象形文字Y；而Y在文献C中看起来又像是象形文字Z；那么X和Z便可以互相替代。许多中国学者用这种寻求方法，在解释古代文献方面创造了奇迹。但同时，这种方法的滥用，却使他们得出了完全不可靠的结论。”波德的观点无疑是正确的。但他只看到人们对象形文字的形体识别而产生的误判，却没看到由于书写者故意在文献中采用偷梁换柱方法而产生的错乱更加严重。所以，在古籍中，我们常常可以看到，两本书是对同一事件的记录，可以是不同人物。对此，也许是作者各有所本，但有些则是人为的改造。

五、中国神话的散佚

对于中国古代神话在后天逐步散佚的原因,研究者各有见解。鲁迅在《中国小说史略》中说,中国神话之所以仅存零星者,有人以为原因为:其一,华夏民族先居黄河流域,缺乏“天惠”,再加上太过辛劳,所以重实际而轻玄想。其二,孔子以修、齐、治、平等实用知识为教育目的,摒弃神话。但鲁迅则以为是因古代神鬼不分,人神淆杂,原始信仰混迹于神话之中,创造出一批类于传说的神话。这样一来,原始神话逐渐僵死,而新出的神话却毫无光彩。郭沫若的《神话研究》在“中国神话研究初探”一章中却认为,神话之所以消亡,一是因为神话被历史化,一是因“当时社会上没有激动全民族心灵的大事件以诱引神代诗人的产生。”

这些观点都从不同的角度解释了神话消亡的原因。除此之外,神话的消亡原因还在于后代对神话传说的文化选择与改造,包括政治的、伦理的等各个方面。

六、中国神话的流变

我国远古神话本似一片汪洋,纷彩各异,浩渺深邃。但时至后代,这一片汪洋,有的被开渠疏流,为政治、伦理、道德所用;有的被分割,从而离开本体,独立而不成形状;有的却被填平而不见水的踪影。就这样,原来的汪洋浩波,却变成了

一片水沼，继之成了荒泽浅滩，今天，我们已无法想见起原有的面貌了。

在神话流变过程中，神话的历史化、伦理化、政治化、仙化是其主要途径，它们促使神话发生变形、变性，甚至变质。

七、神话体系的建构

中国古代神话体系的建构不应仅将眼光放在黄帝身上，而应从神话本身来寻找、塑造中心神，在中国古代神坛上，唯有帝俊才能当此大任。

帝俊的神话主要见于《山海经》，在《山海经》中，帝俊身上保存了浓厚的神性特质，几乎没有凡人的特征，是上古神王或始祖神中唯一的一位未被改造的神性人物。帝俊拥有日神羲和、月神常羲两位了不起的妻子，又有十日和十二月两群神异的儿子，还有遍布于天地四方的子子孙孙。可谓家族庞大，“神气”十足，理当被推上神主之位。

在确立帝俊地位之后，以炎、黄两大帝部族的斗争为主要内容，对中国古神话加以整合，这样所建立的神话体系应该说是合理的，可行的。

八、理性原则与功利目的

比较一下中国古代神话与希腊神话，便可清楚地发现，中国古人与古代的希腊人在思维模式上有着多么大的差别。有一

个十分突出的表现是希腊神话对理性的把握和对文化、科学、知识的孜孜追求;而中国古代神话则更加倾向于对道德的认识,对真、善、美的明辨和重实用的功利目的。

在希腊神话中,神的职责分工十分细致且明确,其中,文艺九女神分掌历史、音乐、喜剧、悲剧、舞蹈、抒情诗、颂歌、天文、史诗等九个方面。命运三女神,长姐阿特洛波掌管剪断生命之线;二姐拉克西斯决定人之命运,搓出不同强度的生命线,使人经过命运的波折;小妹克罗托纺出生命线。另有美惠三女神:欧佛洛绪湿负责使人类快乐,塔利亚司管花,阿格莱亚司掌光辉。有著名的雅典娜,她既是女性的保护神,又是科学之神、织布技术神、智慧女神,还是战神。除此之外,在希腊神话中,更有月神、海神、猎神、胜利女神、命运神、爱神、复仇女神、纷争女神、正义之神、喜悦之神等等,可谓应有尽有。

而在中国的神话中,许多文化发明权往往都归到了一个人头上,不仅职责分工不明确,连各种各样的文化、科学、艺术神都没有。有的只是那些有利于人类生存的英雄和不利于人类生存的怪物。这些神大都可归为两大类:善与恶。一类代表真理、正义、有道,一类代表谬误、邪恶、无道。

九、女神的悲哀

中国古老的神话王国中,著名的女神真是屈指可数,女娲、嫦娥、西王母还有一个后起的巫山神女。这与希腊神话中数量众多的女神相比,简直少得可怜。

这些为数不多的女神,却都是赫赫有名的,女娲以补天造

人之功，兼行媒神之职在上古神话中占有重要地位；嫦娥奔月神话，包含着绮丽传说，也使后代文人咏不绝口；西王母这位类似瘟疫之神和死亡之神的恶神，在《穆天子传》中摇身一变就成了“天帝之女”，后又变成了艳丽无双的女仙之首，最终嫁给了玉皇大帝；巫山神女以其浓艳的美丽传说，牵动着人间无数男女的春情。

但比起希腊神话中的众女神来，她们确实应感到悲哀，传统文化注入她们身上的是凝重，却不能开怀大笑，更不能任意放纵。所以奔月嫦娥被人嘲弄，巫山神女被视为淫奔之女。女媧虽是“行为检点”、持重端庄，但大不了是缝缝补补、生男育女，却没有做大神的资格。只有西王母算是终成“正果”，成了女仙之首，但这只是后世人的改塑结果。

十、英雄的悲剧

说到中国神话，我们绝对不会忘记蚩尤、夸父、共工、后羿、刑天等一大批杰出的英雄神，甚至还会想到变成精卫鸟而填海不止的女娃。正是这些英雄神，才使得古老神话王国里涌动着生命的激流，弥漫着沉雄、悲壮之气，充溢着自强不息的人文精神。这些人物虽遭遇不同、事迹各异，但却有着共同的结局——悲剧的命运。蚩尤与黄帝部族拼死相争，尽管神力无敌、法术高强，最终还是被黄帝所杀；共工怒触不周山，使天倾西北，地陷东南，日月为之西沉，江河为之东流，最终却是一个失败者；夸父与日逐走，竟想抓住太阳，但结果却因干渴而丧生；后羿以天神的身份下到人间，上射十日，下杀猛兽，为

民除害，为民祈福，却不幸死于小人之手；刑天与帝相争，被砍下头颅，却不倒下，竟以双乳为眼，以脐为口，手挥干戚，战斗不息。

这些英雄的毁灭为古老的神话谱写了一曲曲可歌可泣的悲歌，汇成了撼人心魄的生命弦律。

中国神性英雄之所以有着如此悲剧的命运，主要是他们面临着十分艰辛的生活环境——自然的和社会的。为了改造自然，征服自然，一代又一代原始人为之献出了生命。为了争取土地，争取生存的空间，保存自己的民族，抵御强敌入侵，他们又不得不前仆后继、拼死抗争。于是先民们就造就了自然英雄神话和社会英雄神话，也创造了他们心目中的悲壮英雄。他们的死亡是由外在环境所决定的，与他们个人的性格、命运却毫无关系。

与中国悲剧神话完全不同的是希腊神话，它们代表着世界悲剧神话的两种不同类型。

希腊神话中的悲剧英雄，并不是因来自自然、社会的力量所导致的，而是来源于先天的命运，来源于不可抗拒的神喻，悲剧对他们来说是必然的，无论你是面对它还是躲避它。

萨耳珀冬是希腊神话中的著名英雄，在特洛伊战争中，当他与帕特洛克斯对阵时，注定要被杀，身为天父的宙斯虽有无限的权威，却不能救他的儿子，只好落下一阵血雨为他献礼。宙斯的另一儿子赫拉克勒斯倍受宙斯喜爱，但还是被命运与天后赫拉对他的仇恨打入了冥国。

在希腊神话中，最有代表意义的命运悲剧英雄是俄狄浦斯，当他出生之前，他父亲拉伊俄斯听到预言，说儿子将来一定会杀死他，所以拉伊俄斯在儿子出生后，便刺穿了他的双脚，将