

世博/思博/视博

中国美术学院

2010年上海世博会
项目研究图文集

城市·生命·健康

主题馆城市生命馆

幸福城乡 美好家园

中国馆浙江展区

五水共导 品质杭州

城市最佳实践区杭州案例馆

一个了不起的村庄

城市最佳实践区宁波滕头案例馆

城市境遇与学院作为

中国美术学院综合艺术
与设计项目

EXPO / Exploring Expo / Exhibiting Expo /

Compilation of Research
from China Academy of Art
for Expo 2010
Shanghai China

Harnessing Five Waters &
Quality Hangzhou /
Hangzhou Case Pavilion UBPA Expo

Chief Editor / Xu Jiang
Vice Editor / Song Jianming
China Academy of Art Press

主 编 / 许 江
副主编 / 宋建明
中国美术学院出版社

世博/思博/视博

中国美术学院

2010年上海世博会

项目研究图文集

城市·生命·健康 /

主题馆城市生命馆

幸福城乡 美好家园 /

中国馆浙江展区

五水共导 品质杭州 /

城市最佳实践区杭州案例馆

一个了不起的村庄 /

城市最佳实践区宁波滕头案例馆

城市境遇与学院作为 /

中国美术学院综合艺术
与设计项目

Chief Editor / Xu Jiang
Vice Editor / Song Jianming
China Academy of Art Press

主 编 / 许 江
副主编 / 宋建明
中国美术学院出版社

/ 总序

/

General Preface

/

世博 思博 视博

Expo

Exploring Expo

Exhibiting Expo

壹

在上海世博园炽热的土地上，正涌动着世界上最怀期盼、最为焦急的人群。这种焦渴的心态，早在150年前的伦敦水晶宫的穹窿之下就涌生过，在1889年塞纳河畔艾菲尔铁塔的巨大身影之下也涌生过，在1967年蒙特利尔加拿大建国百年纪念和1970年首届在亚洲举办的大阪世博会的激情热浪中都曾欣然腾起过。世博会就如一把火，任何举办国，尤其是第一次举办的国家，无不燃起举国激情的热焰。现在，轮到了中国，历史将这种焦渴的机遇赋予这片历经苦难和巨变的大地。

自19世纪中叶问世以来，世博会就在国际主流事务中发挥了多重的作用。它既是世界商业的展示舞台，又是新科技、新发明、新建筑、新材料的竞技场；它既是各个国家和民族的思想、智慧、历史宣传和彼此了解的重要契机，又是亲临验赏、游乐奇观的良好机会；它既是国际传统的展览母舰，又是现代博览业的先行开拓者。许多届世界博览会旨在纪念某个历史事件，如1889年巴黎世博会纪念法国大革命百年，1893年芝加哥世博会纪念哥伦布发现美洲400周年，1933年至1934年芝加哥世博会纪念芝加哥市成立300周年，1939年至1940年纽约世博会纪念华盛顿就职150周年等等。但每届世博会都集中体现了最新的科技成就，展示了对于人类未来的预见与发明。1893年芝加哥世博会上的“美国的最佳头脑”提出对未来100年人类生活的74项预测；1933年至1934年芝加哥世博会“明日家庭”的12套新颖廉价的样板住房，展示了未来主义建筑的预制结构；1958年布鲁塞尔世博会那个巨大的原子塔，宣示了发展中的核科学研究，以及未来对核能和原子能的和平利用；1967年蒙特利尔世博会独特的“67号居民区”，以前所未有的水泥模块堆砌的公寓新城，为现代高效的住房提供了奇想与可能。世博会借用某种历史的契机，来展示最新的科技成果，演习可能的新生活，用这种方式将人类的未来包蕴在一个民族或城市的历史纪念之中。这正是让举办国激情四溢、举国沸腾的重要原因。民族与世界、历史与未来、思想与科技，众多的交叠让世博会承载了众多的理想。

让世界聚集在一起，并非易事。每届世博会的背后，都充满了权力之手的博弈。19世纪和20世纪上半叶的世博会是欧美列强轮番坐庄。1958年布鲁塞尔世博会在一个尚未从“二战”破坏中完全恢复的城市举办，冷战的阴影笼罩着展览，核能研究的背后是苏美的竞争。前苏联展出了核电站和潜艇，美国馆则举出“美国生活方式”。四年后，1962年西雅图21世纪博览会，美苏在生活质量、意识形态和外层空间的新领域等问题上加剧了竞争。1964年至1965年纽约世博会，正值美国卷入越南战争前夕。这届世博会同时以不同的展示区块来传达貌似乐观的主题：“人类在日益扩张的世界上的成就”、“一千年的进步”、“这是一个小世界”。五年过去，大阪世博会上，人们看到了高达356英尺的螺旋旗帜般高扬的苏联馆，它的外形源于镰刀斧头。相比之下，美国馆玻璃纤维制成的椭圆形可漂浮的气动穹顶总显得矮小。而实际上，日本早在1940年就计划举办世博会，来纪念日本帝国建国2600年，因为“二战”爆发而推迟了30年。正是在这届世博会上，一枚时间胶囊被埋入地下。5000年后打开之时，这枚时间胶囊将成未来了解今天的钥匙。那里边装有不少当代发明的器物，还有为广岛原子弹爆炸受害者撰写的沉重悼词。世博会作为人类进步的记录员，也同时记录下了地球上历史的沉吟。

梳理世博会的历史，我们会发现，举办世博会的机遇多么来之不易。这本身就是中国国力向好的例证。上世纪七八十年代以来，世博会出现了趋向小型化的势头，选址也多在较小的城市。上海世博会正在此时举办，是否能够改变世博会变小的趋向，以中国的大体量和勃勃兴起的势头，重振世博对于世界思想、技术、经济的合作联动的历史影响力，重新奠定世博在世界未来发展与和平事业中的重要意义？我想，这正是世博组织对上海世博会所寄予的厚望。

世博会，从原来欧洲发达国家的展示会发展为如今全球性的博览会，从强国的展示平台转变为人类对共同未来、和谐理想的思考，其时经历了国际权力话语的一个重要转换。

新世纪的世博应该博览什么？

首先应是思想的博览，世博是“思”博。面对人类发展共同面临的问题，包括环保、生态、城市建设等问题，各个国家提出了自己的思考和解决方案。而本届世博会的主题“城市，让生活更美好”，对于处于城市化高速发展进程中的中国来说，是一个重要的课题，是非常及时的课题，是中国崛起之路上绕不过去的课题。

诺贝尔经济学奖得主、美国经济学家斯蒂格利茨曾断言，21世纪对世界影响最大的有两件事：一是以美国为代表的高科技产业，二是中国的城市化。请注意，这个“影响世界”不一定是褒义，它可能是喜忧参半的。我们该如何解决中国巨大体量的城市化问题？中国的城市化将为人类的未来带来怎样的补益？

中国城市化水平低于世界平均水平，中国要发展必须走城市化之路。改革开放三十年，基本是中国城市化迅猛发展的一段历程，城市发生了翻天覆地的变化，但同时也出现大量问题。如何让城市带给我们更好的生活，是需要深入思考的问题。

一座城市便是一个生命体，要使其健康，需要很好的血脉，这血脉便是城市的经济结构，是城市的人流、物流、能流、资金流、信息流；大家聚集于城市，如何有效地使用水、电、气、热，如何聚集，再如何排出废物，需要消化系统。低碳城市便是要在这个系统里把破坏环境和地球有害因素降低，实现低碳生活；消化系统、命脉系统谁来指挥，那便是城市的神经系统，是城市的管理、城市的上层建筑以及城市的教育系统、文化系统等；每个城市均有其独特的灵魂和气质，拥有独特的传统品性，构成其灵魂系统；灵魂系统往往通过城市的肌体表现出来，这肌体便是城市的规划和建筑。血脉、消化、神经、肌体和灵魂，五大系统循环和谐、共生互动，形成健康的城市生命体。如何克服城市病，使之越来越健康，值得我们深思。

从城市化的角度来思考浙江，它拥有七山一水二分田，这里不可能出现上海、北京这样的大城市，不主张也不适合发展千万人口以上的城市。但浙江的特点在于城市与乡村的界限渐渐消解，形成城乡二元共建、协调发展的特色。去年有机会参观安吉新农村的建设，看完很感慨。安吉主抓竹子的种植，保持农村的原生态，以生态促业态，以业态促民生，不仅形成了一条链状生态结构，也带来了自然、生态的优化，空气的净化。这是浙江城乡共建的一种方式，它是否能够给人类的城市化带来某种启示呢？

其次，上海世博会也是一场视觉的博览，世博也是“视”博。它通过视觉的综合方式来充分展示人类的思考，将各民族、各国家对城市建设的传统智慧和当代努力，通过这个“视觉场”充分展示出来。这种视觉盛宴无形中打开国人的眼界。通过本次世博会，中国人将从此对自己生活的城市和未来形成崭新感受，中国的文化创意和展示技术也会在博览会上得到极大的提升。

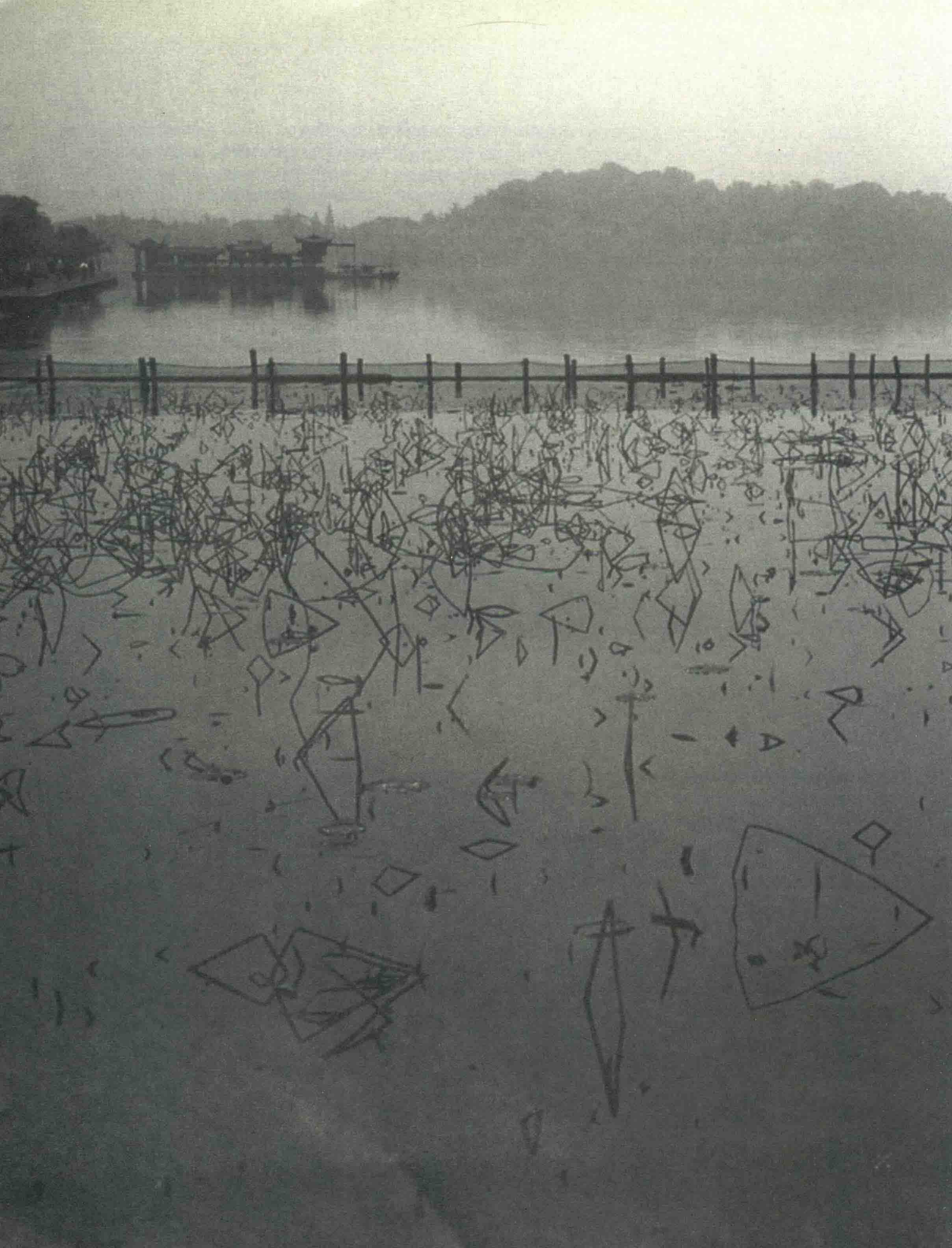
因此，世博是“思”博，也是“视”博，是思想的汇集地，视觉的震撼场。我们有责任办好世博，让人们在游乐中正视自己的家园和生存，思考自我和未来。

中国美术学院早在十年前就关注世界的博览业，并从中认识到世博会所代表的视觉文化和语言的重大变迁。这一变迁要求美术学院迅速转型，面对新的媒体技术、影像技术来培养新型的创造人才，并将传统的人文素质注入这些新的领域，进而催生新的复合型的创意力量。从那时开始，美院就引进新型人才，建立了新媒体和建筑学科，开辟公共艺术新领域，拓展设计艺术的专业方向，进行了一系列的改革，并于2005年和2008年两度组织考察团赴爱知和萨拉哥萨参观考察世博会。经过长达三年的努力，在各级组织的关心之下，美院通过竞争，成功地承担了上海世博会主题馆城市生命馆、浙江馆、杭州馆、宁波馆等一系列展馆设计和中国馆建筑色彩设计，还承担了中国馆贵宾区室内设计和艺术品创作，以及江南广场地景艺术、沿江景观带公共艺术创作等重要工作。现在，世博展示正酣，美院的设计正接受着持续的检验。与此同时，我们将各个展馆和项目的思考与设计梳理出来，编辑成册，一方面供社会和各方验证，另一方面也为未来的设计发展和相关的学科建设提供具体的案例和反思。

世博会总会结束，但世博会启迪之下的变革和世博会所昭示的人类和平事业正在持续地进行中。我们能在这样一个堪称伟大的事业旗帜下，思考和展示我们的工作与成果，没有什么比这更让我们警醒和激奋的了。

许 江

2010年8月28日





004 总序 许江

018 本卷序

上编 主题演绎

023 序 城市如同生命

026 城市生命观

027 城市生命的健康体征

027 链接：《雅典宪章》和《马丘比丘宪章》

028 链接：世界城市生命历程

034 链接：城市的生老病死

036 第一章 城市生命的命脉活力

040 第一节 / 现象：城市命脉的搏动

040 城市命脉

040 生命搏动

042 链接：当下世界城市五流数据

044 第二节 / 体征：命脉·经济·活力·民生

044 聚散成长

045 五流融汇

045 链接：铁匠的故事

048 多元活力

050 链接：城市经济活力指标

051 活力城市

053 链接：城市消费考古与城市民生

056 第三节 / 案例：五流城市

056 移民之城——旧金山与孟买

058 物流之城——威尼斯与鹿特丹

060 能源之城——乌辛斯克与巴库

062 金融之城——纽约与新加坡

064 信息之城——首尔与班加罗尔

066 第二章 城市生命的代谢循环

070 第一节 / 现象：城市代谢的吞吐

071 城市代谢

071 吞吐转换

072 链接：中国香港 1971~1997 城市代谢现象

073 第二节 / 体征：代谢·生态·循环·持续

073 城市生态

073 代谢病症

074 链接：世界城市水、电、气灾害纪实

076 循环持续

081 生态城市

084 第三节 / 案例：生态城市之路

084 阿姆斯特丹——骑车出行

084 库里提巴——公交独特

084 伦敦——节约用电

085 波特兰——环保交通

085 芝加哥——市长植树

085 弗莱堡——太阳能发电

087 雷克雅未克——地热之城

087 新加坡——“零能耗”建筑

088 第三章 城市生命的灵魂共生

092 第一节 / 现象：城市灵魂的光芒

092 灵魂闪烁

092 璀璨光芒

094 链接：不同城市的灵魂魅力

098 第二节 / 体征：灵魂·文化·共生·永续

098 灵魂源泉

103 魅力价值

105 链接：城市市民心声

108 多元共生

112 链接：多元城市精神

113 更生永续

114 第三节 / 案例：六座城市灵魂的故事

114 前途光明的伦敦

115 激情坚毅的布宜诺斯艾利斯

116 自然奔放的内罗毕

117 自信乐观的孟买

118 自强不息的汉旺

119 朴雅悠远的埃德蒙顿

120 第四章 城市生命的肌体和諧

124 第一节 / 现象：城市肌体的纹理

124 肌理花园

125 多彩社区

126 链接：城市肌理层次

128 第二节 / 体征：肌体·环境·和谐·和睦

128 肌理发育

128 社区发展

131 更新调适

134 和谐城市

134 链接：世界城市社区节日

135 链接：1996 年美国《新都市主义宪章》

139 第三节 / 案例：八座和谐城市故事

139 城市与自然和谐——惠灵顿

139 城市与历史和谐——巴黎

141 城市与人和谐——温哥华

141 城市与动物和谐——布里斯班

141 城市社区和谐——维也纳

142 城市生活和谐——汉堡

142 城市布局和谐——哥本哈根

142 城市形态和谐——波特兰

144 结语 呵护城市生命健康

148 城市生命：流动与和谐

149 敬畏与呵护城市生命

编 设计与实施

第一章 创作综述

命的涟漪 许江

获“城市生命馆”——“城市生命”话题

发对城市主题展示的探究 宋建明

第二章 成果展示

一节 / 展馆整体设计

二节 / 各展区展项设计

候区

厅

力车站

环管道

市广场

活街市

第三章 设计历程

一节 / 大事记

二节 / 方案演化过程

题馆创意基础方案

市生命馆第一轮方案

市生命馆第二轮方案

市生命馆第三轮方案

市生命馆第四轮方案

市生命馆第五轮方案

市生命馆第六轮方案

市生命馆第七轮方案

市生命馆第八轮方案

第四章 人物访谈

者后记

后记 宋建明

富城乡·美好家园

国2010年上海世界博览会中国馆浙江展区

an and Rural Happiness & Wonderful Home

na Pavilion, Zhejiang Pavilion

o 2010 Shanghai China

序 许江

卷序

编 主题演绎

第一章 浙江城乡统筹发展模式

一节 / 城市化：理念与行动

因——城市化是工业化的必然产物

说——城市化理论

型——道路与后果

二节 / 城市化：条件与锥形

然地理

史地理

式地理

三节 / 城市化：五大观念

命观：活力源自合规律性

构观：效率源自协调性

047 生态观：后劲源自可持续性

051 文化观：魅力源自人文性

057 品质观：幸福源自风雅性

061 第四节 / 城市化：五种特征

061 创新精神：浙江城市发展的独特灵魂

064 城乡一体：浙江城市发展的基本脉络

066 绿色环保：浙江城市发展的循环系统

068 文化教育：浙江城市发展的神经系统

072 城乡统筹：浙江城市发展的肌理系统

076 第二章 浙江十一地城市化发展实践

078 第一节 / 杭州地区的城市化

085 第二节 / 宁波地区的城市化

092 第三节 / 温州地区的城市化

097 第四节 / 绍兴地区的城市化

102 第五节 / 嘉兴地区的城市化

106 第六节 / 湖州地区的城市化

112 第七节 / 衢州地区的城市化

115 第八节 / 台州地区的城市化

120 第九节 / 金华地区的城市化

125 第十节 / 丽水地区的城市化

129 第十一节 / 舟山地区的城市化

132 第三章 浙江城乡统筹发展四道光华

134 第一节 / 天下浙商

142 第二节 / 网络浙江

147 第三节 / 海洋浙江

154 第四节 / 生态浙江

下编 设计与实施

168 第一章 创作综述

184 第二章 成果展示

186 第一节 / 展馆整体空间设计

192 第二节 / 各展区展项设计

192 外立面

196 前厅

204 中厅

216 后厅

234 第三章 设计历程

236 第一节 / 大事记

251 第二节 / 方案演化过程

252 第一轮方案

260 第二轮方案

262 第三轮方案

266 第四轮方案

276 第五轮方案

284 第四章 设计心路

286 第一节 / 人物访谈

310 第二节 / 媒体信息

312 第五章 工程实施与管理

314 第一节 / 浙江展区工程实施总过程

314 总进度表

316 分进度表

318 第二节 / 浙江展区工程管理分阶段主要工作

318 设计管理阶段

319 建设筹备阶段

321 建设实施阶段

324 运营服务阶段

328 第三节 / 工程实施的主要任务分解与协作

328 工程施工过程

329 工程难点与处理方案

332 各种工程图纸

336 工程建设管理感言

337 浙江展区礼仪服装设计说明

338 编者后记

340 总后记 宋建明

五水共导·品质杭州

中国2010年上海世界博览会

Harnessing Five Waters, Qu

Hangzhou Case Pavilion UB

Expo 2010 Shanghai China

004 总序 许江

018 本卷序

上编 主题演绎

024 第一章 水：城市之灵

026 第一节 / 水与城市

027 第二节 / 水与杭州

032 第三节 / 最大公约数

036 第二章 西湖给杭州导入了文化底蕴

040 第一节 / 东方美学经典

043 第二节 / 世界人文瑰宝

048 第三节 / 佳句的构思与写就

060 第三章 运河给杭州导入了有机更新

064 第一节 / 悠长的文脉

065 第二节 / 流向三大目标

067 第三节 / 投入最多、任务最艰巨的工程

074 第四章 西溪给杭州导入了绿色乡土

080 第一节 / 西溪且留下

081 第二节 / 城市的选择

082 第三节 / 生态、休闲、湿地

092 第五章 钱江给杭州导入了江城时代

095 第一节 / 倚河沿湖而靠江

098	第二节 / 一江春水穿城过
099	第三节 / 沿江开发, 跨江发展
110	第六章 东海给杭州导入了辽阔胸怀
112	第一节 / 居江海之汇
113	第二节 / 未来之兴
113	第三节 / 海为龙世界
118	第七章 城市: 一个有机体
120	第一节 / 杭州告诉世界
123	第二节 / 城市: 一个有机体
129	第三节 / 文化性格: 城市之人

下编 设计与实施

140	第一章 创作综述
152	第二章 成果展示
156	第一节 / 展馆整体空间设计
156	设计说明
156	展馆区位
156	空间布局与尺度
158	工作模型
160	展馆平面、立面、剖面图
160	展馆效果图
164	展馆人流分析 / 参观时间
166	展馆实景

城市最佳实践区杭州案例馆 Quality Hangzhou UBPA Expo

170	第二节 / 各展区展项设计
170	展馆外立面
174	钱潮狂草展区
178	百人话水展区
190	杭州人家展区
202	品水忆城展区
206	展示亮点
210	杭州馆礼仪服装设计说明
212	附录
216	第三章 设计历程
218	第一节 / 大事记
226	第二节 / 方案演化过程
226	第一轮: 概念设计
240	第二轮: 方案设计
252	第三轮: 深化设计 / 城市方舟
264	第四轮: 优化设计
272	第四章 设计心路
274	第一节 / 人物访谈
290	第二节 / 媒体信息
294	第五章 实施过程
296	第一节 / 展区基础条件
297	第二节 / 展馆施工
300	第三节 / 展品制作
304	编者后记
306	总后记 宋建明

一个了不起的村庄

中国2010年上海世界博览会城市最佳实践区宁波滕头

One Great Village

Ningbo Tengtou Case Pavilion UBPA Expo

Expo 2010 Shanghai China

004	总序 许江
018	本卷序
	上编 主题演绎
026	第一章 宁波城市化的平面、立面、剖面
031	第一节 / 平面: 阅读宁波的地区性
031	内在共性·外在特性
035	历史性·同时性
039	平面上的标注
044	第二节 / 立面: 阅读宁波城市化的理性
044	时纵: 宁波城市化的历史流线
045	横空: 宁波城市化的多维蓝图
069	第三节 / 剖面: 阅读宁波城市化的感性
069	阿拉的宜居旅程
072	当城遇到城
077	宁波“人居生态”的AB面
086	第二章 滕头, 乡土主义的乌托邦
091	第一节 / 滕头价值意义的现实背景
097	第二节 / 滕头, 新生态改造的典范
097	“全球生态五百佳”的历程
103	“生产·生态·旅游”三位一体
111	上海世博会乡村案例自荐中的生态改造总结
113	[附] 滕头村生态参观点简介
116	第三节 / 滕头, 新农村建设的典型
116	滕头的政治生态建设
124	滕头的经济生态建设
136	滕头的文化生态建设
143	第四节 / 滕头, 新乡土家园的未来
143	新乡土的天赋: 城还是乡? 是个问题
144	新乡土的自觉: 城市化的现代乡村
145	花园城市理论实践案例的参照启示

下编 设计与实施

156	第一章 创作综述
158	第一节 / 馆体创作综述
162	第二节 / 馆内展示设计创作综述
168	第二章 成果展示
170	第一节 / 整体建筑形态
172	馆体建筑设计及空间展示
174	馆体解读——中国乡村文化废墟上的希望
184	第二节 / 各展项最终效果呈现
186	展区空间展示
188	导览
209	各展项说明牌文字

210	第三节 / 设计亮点
210	馆体建筑的三大亮点
214	馆体建筑与展示完美
216	第三章 设计历程
218	第一节 / 大事记
224	第二节 / 主题演绎
224	主题演绎历程
232	主题演绎最终文案
234	第三节 / 设计方案
234	展示设计方案
247	音效构想方案
248	第四章 设计心路
266	第五章 工程实施与
268	第一节 / 展示施工图
268	施工图
275	上海世博会宁波滕头馆
277	第二节 / 布展实施过程
277	布展实施过程图解
284	实施难点与解决方案
287	第三节 / 后期管理维护
288	编者后记
290	总后记 宋建明

城市境遇与学院 中国2010年上 City Circumsta Comprehensive China Academy

004	总序 许江
018	本卷序
	学院作为编
023	危机, 转机与契机
035	促进视觉文化开放, 推
043	思想来源·实践取向一
049	城市化语境中公共艺术
057	城市化语境下的艺术设
065	新兴媒体艺术对传媒动
073	本编附录
074	中国美术学院参与 201
102	中国美术学院参与 201
104	中国美术学院参与 201

头案例馆

点
亮点
完美融合的十大亮点

程

绎

案

案

路

施与管理

工图

滕头馆施工基本材料一览表

施过程

解

方案

理维护

学院作为

上海世界博览会中国美术学院综合艺术与设计项目

stance and Academic Action

sive Art and Design Projects by

emy of Art Expo 2010 Shanghai China

机

放，推动当代艺术实验从媒体中发掘创意，从技术中彰显人文

取向——浅论城市化进程中的视觉文化和艺术教育

共艺术的作为与学院发展

艺术设计教育思考

传媒动画学院创新型发展带来的思考

与 2010 年上海世博会大事记

与 2010 年上海世博会项目地图

与 2010 年上海世博会项目图录

综合艺术与设计编

121 项目一 中国馆建筑色彩设计

125 中国馆与“中国红”诞生记

142 中国红色彩设计大事记

151 项目二 中国馆贵宾区室内设计与艺术品创作

153 塑造国家形象 彰显中国美学——“中国馆·贵宾区”设计记

160 成果展示

240 人物访谈

266 中国馆贵宾区室内设计与艺术品创作大事记

271 项目三 世博园沿江景观带公共艺术策划及创作

272 城市景观的诗意塑形——世博会园区沿江景观带公共艺术策划

282 作品图录

294 制作与展示现场

304 世博园沿江景观带公共艺术策划及创作大事记

309 项目四 世博园江南广场户外艺术策划及创作

310 光荣与梦想——上海世博会江南广场户外艺术创作

316 作品图录

327 制作与展示现场

334 世博园江南广场户外艺术策划及创作大事记

338 编者后记

340 总后记 宋建明



**EXPO / Exploring Expo /
Exhibiting Expo
Compilation of Research
from China Academy of Art
for Expo 2010
Shanghai China**

**City·Life·Health /
Theme Pavilion of City Being
Urban and Rural Happiness &
Wonderful Home /
China Pavilion, Zhejiang Pavilion
Harnessing Five Waters &
Quality Hangzhou /
Hangzhou Case Pavilion UBPA Expo
One Great Village / Ningbo Tengtou Case
Pavilion UBPA Expo
City Circumstance & Academic Action /
Comprehensive Art and Design Projects by
China Academy of Art**

世博/思博/视博

中国美术学院

2010年上海世博会

项目研究图文集

城市·生命·健康 /

主题馆城市生命馆

幸福城乡 美好家园 /

中国馆浙江展区

五水共导 品质杭州 /

城市最佳实践区杭州案例馆

一个了不起的村庄 /

城市最佳实践区宁波滕头案例馆

城市境遇与学院作为 /

中国美术学院综合艺术
与设计项目

Chief Editor / Xu Jiang
Vice Editor / Song Jianming
China Academy of Art Press

主 编 / 许 江
副主编 / 宋建明
中国美术学院出版社

/ 总序 /

General Preface

/

世博 思博 视博

Expo

Exploring Expo

Exhibiting Expo

壹

在上海世博园炽热的土地上，正涌动着世界上最怀期盼、最为焦急的人群。这种焦渴的心态，早在150年前的伦敦水晶宫的穹窿之下就涌生过，在1889年塞纳河畔艾菲尔铁塔的巨大身影之下也涌生过，在1967年蒙特利尔加拿大建国百年纪念和1970年首届在亚洲举办的大阪世博会的激情热浪中都曾欣然腾起过。世博会就如一把火，任何举办国，尤其是第一次举办的国家，无不燃起举国激情的热焰。现在，轮到了中国，历史将这种焦渴的机遇赋予这片历经苦难和巨变的大地。

自19世纪中叶问世以来，世博会就在国际主流事务中发挥了多重的作用。它既是世界商业的展示舞台，又是新科技、新发明、新建筑、新材料的竞技场；它既是各个国家和民族的思想、智慧、历史宣传和彼此了解的重要契机，又是亲临验赏、游乐奇观的良好机会；它既是国际传统的展览母舰，又是现代博览业的先行开拓者。许多届世界博览会旨在纪念某个历史事件，如1889年巴黎世博会纪念法国大革命百年，1893年芝加哥世博会纪念哥伦布发现美洲400周年，1933年至1934年芝加哥世博会纪念芝加哥市成立300周年，1939年至1940年纽约世博会纪念华盛顿就职150周年等等。但每届世博会都集中体现了最新的科技成就，展示了对于人类未来的预见与发明。1893年芝加哥世博会上的“美国的最佳头脑”提出对未来100年人类生活的74项预测；1933年至1934年芝加哥世博会“明日家庭”的12套新颖廉价的样板住房，展示了未来主义建筑的预制结构；1958年布鲁塞尔世博会那个巨大的原子塔，宣示了发展中的核科学研究，以及未来对核能和原子能的和平利用；1967年蒙特利尔世博会独特的“67号居民区”，以前所未有的水泥模块堆砌的公寓新城，为现代高效的住房提供了奇想与可能。世博会借用某种历史的契机，来展示最新的科技成果，演习可能的新生活，用这种方式将人类的未来包蕴在一个民族或城市的历史纪念之中。这正是让举办国激情四溢、举国沸腾的重要原因。民族与世界、历史与未来、思想与科技，众多的交叠让世博会承载了众多的理想。

让世界聚集在一起，并非易事。每届世博会的背后，都充满了权力之手的博弈。19世纪和20世纪上半叶的世博会是欧美列强轮番坐庄。1958年布鲁塞尔世博会在一个尚未从“二战”破坏中完全恢复的城市举办，冷战的阴影笼罩着展览，核能研究的背后是苏美的竞争。前苏联展出了核电站和潜艇，美国馆则举出“美国生活方式”。四年后，1962年西雅图21世纪博览会，美苏在生活质量、意识形态和外层空间的新领域等问题上加剧了竞争。1964年至1965年纽约世博会，正值美国卷入越南战争前夕。这届世博会同时以不同的展示区块来传达貌似乐观的主题：“人类在日益扩张的世界上的成就”、“一千年的进步”、“这是一个小世界”。五年过去，大阪世博会上，人们看到了高达356英尺的螺旋旗帜般高扬的苏联馆，它的外形源于镰刀斧头。相比之下，美国馆玻璃纤维制成的椭圆形可漂浮的气动穹顶总显得矮小。而实际上，日本早在1940年就计划举办世博会，来纪念日本帝国建国2600年，因为“二战”爆发而推迟了30年。正是在这届世博会上，一枚时间胶囊被埋入地下。5000年后打开之时，这枚时间胶囊将成未来了解今天的钥匙。那里边装有不少当代发明的器物，还有为广岛原子弹爆炸受害者撰写的沉重悼词。世博会作为人类进步的记录员，也同时记录下了地球上历史的沉吟。

梳理世博会的历史，我们会发现，举办世博会的机遇多么来之不易。这本身就是中国国力向好的例证。上世纪七八十年代以来，世博会出现了趋向小型化的势头，选址也多在较小的城市。上海世博会正在此时举办，是否能够改变世博会变小的趋向，以中国的大体量和勃勃兴起的势头，重振世博对于世界思想、技术、经济的合作联动的历史影响力，重新奠定世博在世界未来发展与和平事业中的重要意义？我想，这正是世博组织对上海世博会所寄予的厚望。