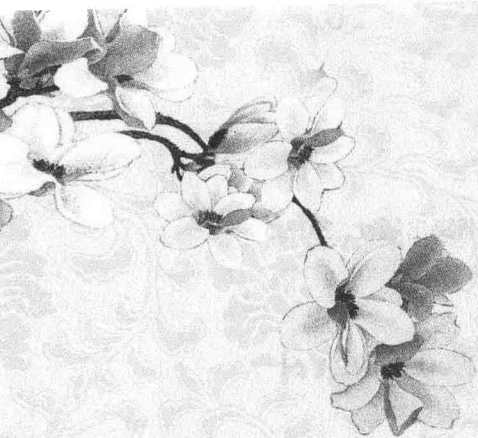


元曲 鉴赏辞典

元曲

莫柳桂 编著

 中国书籍出版社
CHINA BOOK PRESS



元曲

鉴赏辞典

莫柳桂◎编著

 中国书籍出版社
China Book Press



图书在版编目(CIP)数据

元曲鉴赏辞典 / 莫柳桂 编著. -- 北京 : 中国书籍出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5068-3462-9

I. ①元… II. ①莫… III. ①元曲—鉴赏—词典 IV. ① I207.24-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 075465 号

元曲鉴赏辞典

莫柳桂 编著

策划编辑 武 斌

责任编辑 杨铠瑞

特约编辑 李明才

责任印制 孙马飞 张智勇

封面设计 精英设计

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257153 (发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市汇鑫印务有限公司

开 本 700 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数 190 千字

印 张 20

版 次 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-3462-9

定 价 39.80 元

前 言

文学历史经历了辉煌的唐诗宋词时代,脚步终于向元曲挺进了,而历史的洪流也涌向了大元帝国。

都说文学来自生活,也高于生活,那创造文学作品的作家们更是与生活息息相关。生活在大元帝国的文人们,并没有大唐王维的闲情逸致,半官半隐,也没有北宋苏轼的尽管失意但依旧心怀期盼的心理。与那辽阔的疆域相反,大元帝国却是汉文人绝望的时代,入仕无门,朝廷黑暗腐败,文人们的地位、身份甚是卑微,似乎只有暗无天日方能形容他们内心的绝望。

所以在他们大多数的作品里,没有蒸蒸日上的帝国盛况,也没有踌躇满志的雄心,有的是沧海桑田历史变迁的感叹,有的更是对隐居生活的描述,男儿志在四方似乎在他们心中,已经成为一个可望而不可及的神话。那个朝代,让曾经在各种思想束缚中苦苦挣扎的人们似乎也解脱了,爱就爱了,恨也就恨了,所以,爱恨情仇类的作品在元曲之中占据了颇为壮观的分量。

不同的朝代衍生出不同的作品,不同的作品给人以不同的感受,元曲同样也给人以完全不同于唐诗宋词般的独特感受。元曲是清新的,也是活泼的,更是率真的,它们来自民间,又高于民间。曲中很少用典,就算是用了,也多是直接引用那些耳熟能详的典故,无需考据,读来朗朗上口。无怪乎胡适先生在《尝试集自序》中说:“第一流文学而皆以俚语为之,其时吾国真可谓有一种活文学出现。”

这本鉴赏辞典收录了 53 位作家的 200 首作品,有元曲四大家,还有其他默默无闻的作者,这些作品,似乎带着读者重新走了一遭他们的人生。或喜或悲或哭或闹,百味人生,尽在其中。由于时间、能力所限,本书的局限是不言而喻的。不当之处,敬祈指正。

附录：

本套书系名目

诗经楚辞鉴赏辞典

诸子百家名篇鉴赏辞典

古文鉴赏辞典

唐诗鉴赏辞典

宋词鉴赏辞典

宋词三百首鉴赏辞典

元曲鉴赏辞典

现代散文鉴赏辞典

中国古典咏景诗鉴赏辞典

中国古典状物诗鉴赏辞典

中国古典叙述诗鉴赏辞典

中国古典抒情诗鉴赏辞典

中国古典哲理诗鉴赏辞典

中国神话寓言鉴赏辞典

外国童话寓言鉴赏辞典

目录

前言	1
【双调】潘妃曲 商挺	1
【越调】小桃红 杨果	2
【越调】小桃红 杨果	4
【越调】小桃红 杨果	5
【南吕】四块玉·闲适 关汉卿	7
【南吕】四块玉·闲适 关汉卿	8
【南吕】四块玉·闲适 关汉卿	10
【商调】梧叶儿·别情 关汉卿	11
【双调】大德歌·春 关汉卿	13
【双调】大德歌·夏 关汉卿	14
【双调】大德歌·秋 关汉卿	16
【双调】大德歌·冬 关汉卿	17
【双调】沉醉东风 关汉卿	19
【仙吕】寄生草·饮 白朴	20
【中吕】阳春曲·题情 白朴	22
【中吕】阳春曲·题情 白朴	23
【越调】天净沙·春 白朴	25
【越调】天净沙·夏 白朴	26

【越调】天净沙·秋 白朴	28
【越调】天净沙·冬 白朴	29
【双调】庆东原 白朴	31
【双调】得胜乐 白朴	32
【双调】沉醉东风·渔夫 白朴	34
【越调】平湖乐 王恽	35
【越调】平湖乐·尧庙秋社 王恽	37
【中吕】普天乐 姚燹	38
【中吕】满庭芳 姚燹	40
【中吕】醉高歌·感怀 姚燹	41
【越调】凭阑人 姚燹	43
【黄钟】节节高·题洞庭鹿角庙壁 卢挚	44
【南吕】金字经·宿邯郸道 卢挚	46
【双调】沉醉东风·闲居 卢挚	47
【双调】沉醉东风·对酒 卢挚	49
【双调】沉醉东风·重九 卢挚	50
【双调】沉醉东风·秋景 卢挚	52
【双调】蟾宫曲·沙三伴哥来嗒 卢挚	53
【双调】蟾宫曲·寒食新野道中 卢挚	55
【双调】蟾宫曲·扬州汪右丞席上即事 卢挚	56
【双调】殿前欢·酒杯浓 卢挚	58
【仙吕】醉中天·咏大蝴蝶 王和卿	59
【双调】拨不断·大鱼 王和卿	61
【正宫】黑漆弩·村居遣兴 刘敏中	62
【中吕】山坡羊·叹世 陈草庵	64
【南吕】金字经 马致远	65
【南吕】四块玉·马嵬坡 马致远	67

【南吕】四块玉·天台路 马致远	68
【南吕】四块玉·巫山庙 马致远	70
【越调】天净沙·秋思 马致远	71
【双调】湘妃怨·和卢疏斋《西湖》 马致远	73
【双调】清江引·野兴 马致远	74
【双调】寿阳曲·远浦帆归 马致远	76
【双调】寿阳曲·山市晴岚 马致远	77
【双调】寿阳曲·潇湘夜雨 马致远	79
【双调】寿阳曲 马致远	80
【双调】拨不断 马致远	82
【正宫】鹦鹉曲·山亭逸兴 冯子振	83
【正宫】鹦鹉曲·野渡新晴 冯子振	85
【正宫】鹦鹉曲·别意 冯子振	86
【正宫】鹦鹉曲·赤壁怀古 冯子振	88
【仙吕】后庭花 赵孟頫	90
【中吕】朝天曲 薛昂夫	91
【双调】殿前欢·夏 薛昂夫	93
【中吕】喜春来 张养浩	94
【中吕】普天乐·闲居 张养浩	96
【中吕】普天乐 张养浩	97
【中吕】朝天曲 张养浩	99
【中吕】山坡羊·骊山怀古 张养浩	100
【中吕】山坡羊·潼关怀古 张养浩	102
【双调】沉醉东风 张养浩	103
【双调】得胜令·四月一日喜雨 张养浩	105
【双调】水仙子·咏江南 张养浩	107
【双调】殿前欢·对菊自叹 张养浩	108

【南吕】金字经·乐闲 张可久	110
【黄钟】人月圆·春晚次韵 张可久	111
【黄钟】人月圆·山中书事 张可久	113
【黄钟】人月圆·吴门怀古 张可久	114
【正宫】小梁州·失题 张可久	116
【中吕】红绣鞋·天台瀑布寺 张可久	117
【中吕】红绣鞋·虎丘道士 张可久	119
【中吕】红绣鞋·西湖雨 张可久	120
【中吕】普天乐·西湖即事 张可久	122
【中吕】普天乐·秋怀 张可久	123
【中吕】普天乐·秋怀 张可久	125
【中吕】山坡羊·闺思 张可久	127
【中吕】山坡羊·客高邮 张可久	128
【中吕】卖花声·客况 张可久	130
【双调】殿前欢·离思 张可久	131
【双调】水仙子·次韵 张可久	133
【双调】水仙子·次韵金陵怀古 张可久	134
【双调】折桂令·村庵即事 张可久	136
【双调】折桂令·次韵 张可久	137
【双调】折桂令·西陵送别 张可久	139
【双调】折桂令·九日 张可久	140
【双调】蟾宫曲 郑光祖	142
【越调】柳营曲·叹世 马谦斋	144
【双调】折桂令·席上偶谈蜀汉事因赋短柱体 虞集	145
【中吕】上小楼·隐居 任昱	147
【中吕】普天乐·花园改道院 任昱	148
【双调】清江引·题情 任昱	150

【双调】清江引·钱塘怀古 任昱	151
【中吕】普天乐 滕宾	153
【中宫】叨叨令·道情 邓玉宾	154
【正宫】叨叨令·悲秋 周文质	156
【正宫】绿么遍·自述 乔吉	158
【中吕】山坡羊·冬日写怀 乔吉	159
【越调】小桃红·效联珠格 乔吉	161
【双调】卖花声·悟世 乔吉	162
【双调】折桂令·秋思 乔吉	164
【双调】折桂令·客窗清明 乔吉	165
【双调】折桂令·登姑苏台 乔吉	167
【双调】折桂令·丙子游越怀古 乔吉	168
【双调】水仙子·若川秋夕闻砧 乔吉	170
【双调】水仙子·游越福王府 乔吉	171
【双调】水仙子·寻梅 乔吉	173
【双调】殿前欢·登江山第一楼 乔吉	174
【正宫】醉太平 曾瑞	176
【双调】折桂令·过金山寺 赵禹圭	178
【正宫】塞鸿秋·代人作 贯云石	179
【南吕】金字经 贯云石	181
【中吕】红绣鞋·欢情 贯云石	182
【双调】清江引 贯云石	184
【双调】清江引·咏梅 贯云石	185
【双调】清江引·立春 贯云石	187
【双调】清江引·惜别 贯云石	188
【双调】蟾宫曲·送春 贯云石	190
【双调】寿阳曲 贯云石	191

【双调】寿阳曲 贯云石	193
【双调】殿前欢 贯云石	194
【双调】殿前欢·楚怀王 贯云石	196
【黄钟】人月圆·甘露怀古 徐再思	197
【中吕】朝天子·常山江行 徐再思	199
【中吕】普天乐·垂虹夜月 徐再思	200
【中吕】普天乐·西山夕照 徐再思	202
【中吕】阳春曲·皇亭晚泊 徐再思	203
【商调】梧叶儿·春思 徐再思	205
【双调】蟾宫曲·春情 徐再思	206
【双调】沉醉东风·春情 徐再思	208
【双调】水仙子·夜雨 徐再思	209
【双调】水仙子·春情 徐再思	211
【仙吕】醉中天 刘时中	212
【中吕】山坡羊·侍牧庵先生西湖夜饮 刘时中	214
【双调】清江引 刘时中	215
【越调】小桃红·江岸水灯 盍西村	217
【越调】小桃红·杂咏 盍西村	218
【双调】蟾宫曲 阿鲁威	220
【双调】蟾宫曲 阿鲁威	221
【双调】蟾宫曲 阿鲁威	223
【正宫】醉太平·寒食 王元鼎	224
【双调】拨不断·闲乐 吴弘道	226
【中吕】山坡羊·燕子 赵善庆	227
【中吕】普天乐·江头秋行 赵善庆	229
【双调】沉醉东风·秋日湘阴道中 赵善庆	230
【双调】折桂令·西湖 赵善庆	232

【双调】庆东原·泊罗阳驿 赵善庆	233
【双调】蟾宫曲·自乐 孙周卿	235
【双调】庆东原·江头即事 曹德	236
【仙吕】后庭花 吕止庵	238
【仙吕】后庭花·怀古 吕止庵	239
【双调】殿前欢·梅花 景元启	241
【仙吕】寄生草·感叹 查德卿	242
【中吕】普天乐·别情 查德卿	244
【越调】柳营曲·金陵故址 查德卿	246
【越调】柳营曲·江上 查德卿	248
【双调】蟾宫曲·怀古 查德卿	249
【越调】天净沙·闲题 吴西逸	251
【双调】清江引·秋居 吴西逸	252
【越调】天净沙·秋 朱庭玉	254
【中吕】朝天子·秋夜吟 李致远	256
【中吕】红绣鞋·晚秋 李致远	257
【中吕】普天乐·咏世 张鸣善	259
【中吕】普天乐·愁怀 张鸣善	260
【中吕】普天乐·嘲西席 张鸣善	262
【双调】水仙子·讥时 张鸣善	263
【双调】水仙子 杨朝英	265
【双调】水仙子·自足 杨朝英	266
【中吕】红绣鞋·客况 宋方壶	268
【中吕】山坡羊·道情 宋方壶	269
【双调】清江引·托咏 宋方壶	271
【双调】水仙子·居庸关中秋对月 宋方壶	272
【正宫】塞鸿秋·浔阳即景 周德清	274

【中吕】朝天子·秋夜客怀 周德清	275
【中吕】满庭芳·看岳王传 周德清	277
【双调】蟾宫曲·别友 周德清	278
【中吕】朝天子·归隐 汪元亨	280
【黄钟】人月圆 倪瓒	282
【黄钟】人月圆 倪瓒	283
【越调】小桃红 倪瓒	285
【双调】殿前欢·听琴 倪瓒	286
【双调】水仙子 倪瓒	288
【中吕】朝天子·赴约 刘庭信	289
【双调】折桂令·忆别 刘庭信	291
【双调】水仙子·相思 刘庭信	292
【南吕】一枝花·春日送别 刘庭信	294
【仙吕】太常引·钱齐参议回山东 刘燕歌	295
【南吕】四块玉·风情 兰楚芳	297
【中吕】满庭芳·武林感旧 汤式	298
【双调】天香引·西湖感旧 汤式	300
【双调】蟾宫曲 汤式	301
【双调】庆东原·京口夜泊 汤式	303
【双调】折桂令·题《录鬼簿》 周浩	305

【双调】潘妃曲

商挺

带月披星担惊怕，久立纱窗下，等候他。蓦听得门外地皮儿踏，则道是冤家，原来风动酴醾架。



【鉴赏】

这是作者存世的《潘妃曲》，共十九首，此为其中之一，描写的是青年男女幽会的情景，塑造了一个憨厚痴情，正处热恋中的女子形象。元代男女之间的交往较为自由，描写男女之间恋情和思念的散曲数量颇多，这就是其中较为知名的一首。

“带月披星担惊怕，久立纱窗下，等候他”三句直接点明等待：女主人公趁着微弱的月光，担惊受怕地长久伫立在纱窗之下，等候心上人的到来。“带月披星担惊怕”一句表现了女主人公久候心上人的焦灼感，内心一直在假设，到底是因为什么缘故心上人才姗姗来迟呢，是不是路上出了什么问题。“久立”说明两人相会的迫切，“等候他”更是直言所有的不安和焦灼均是为了等待心上人的到来，将女主人公对心上人的浓烈感情表达得淋漓尽致。

女主人公正在胡思乱想的时候，猛然听到门外面有脚步声传来，心中暗自窃喜，以为是心上人来了，定神一看却没有人影，原来那脚步声是风儿吹动了酴醾架发出的声音。“蓦”即猛然听到，在此用得极好，生动形象地再现了女主人公全神贯注倾听房外动静的情状。“冤家”即女主人

公的心上人，是男女之间的一种昵称。正所谓盼之切，爱之深，所以那风吹动酴醾架的声音都能让女主人公误认为是“冤家”的脚步声，也正是在这份浓浓爱意的驱使下，女主人公才会非常关注屋外的细微动静，误认为风声即是脚步声。

文中女主人公的情绪波动可谓是非常大，由最初的殷切期盼等待，到听到声音误以为是情郎脚步声的欣喜若狂，再到发现只是风声后的强烈失落，可以说是从地狱到天堂，再从天堂直跌地狱。期望越大，失望之感就愈发剧烈，令人难以承受。但作者并未继续描写下来，曲子在此就结束了，给读者留下了广阔的想象空间，引人深思，到底女主人公的心上人最后是否按时赴约，还是让她因着这思念之情彻夜未眠，一切均不得而知。

【越调】小桃红

杨果

采莲人和采莲歌，柳外轻舟过。不管鸳鸯梦惊破，夜如何？有人独上江楼卧。伤心莫唱，南朝旧曲，司马泪痕多。



【鉴赏】

作者以小桃红的曲牌共写了十一支散曲，八支没有题名，本曲便是八支无题散曲中的一支，含蓄地抒发了世事无常，朝代更替兴亡的感叹。作者乃由金入元的作家，金亡五年后方出仕，所以面对朝代更替兴亡，感慨颇多，也颇为深刻。

曲以“采莲人和采莲歌，柳外轻舟过”这两句起端，犹如一幅有声有

色的江南水乡夜景画一般展现在读者眼前。杨柳低垂的岸边，一叶小舟轻轻地划过，留下一圈圈的波晕，而舟上的采莲人们正在互唱互和，好不快哉，那优美动听的歌声打破了江南水乡的宁静。

江南的宁静被惊扰了，“不管鸳鸯梦惊破”，不管不顾地把那个在江楼之上沉睡于鸳鸯之梦中的入惊醒，并发出“夜如何”的疑问，这个夜晚到底怎么了。王夫之在《诗绎》中曾说过，“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐”。这里，一个“惊”，一个“独”将“独上江楼卧”的“有人”与采莲者们热闹的欢歌笑语形成了鲜明的对比，将“有人”的孤独之感衬得愈发浓郁。此外，这里还采用了倒装的手法，从语义上说本应先是“有人独上江楼卧”，后被惊醒，才问“夜如何”，在此使用了倒装的手法则更容易勾起读者的好奇心，令其意欲一究其“独上江楼卧”的原因。

“伤心莫唱，南朝旧曲，司马泪痕多。”作者以那深夜被欢歌惊醒之人的口气诉说，别再唱那些让人伤心的南朝旧曲了，以免引得失意的人听到了伤心落泪。“南朝旧曲”指的是向来被视为亡国之音的南朝陈后主的《玉树后庭花》曲，“司马泪痕多”引用唐朝诗人白居易《琵琶行》中“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿”的诗意。将读者从这江南水乡和唱惊梦的现实带入到金末皇帝的昏庸无能，朝廷腐败，社会动乱的联想之中，并以司马之泪痕含蓄地抒发了世事无常，故国不再的感叹。

李渔在《答同席诸子》中曾写道：“和盘托出，不若使人想象于无穷耳”，指的是，清清楚楚明明白白地跟人道明还不如含糊留有余味，更容易令人勾起无限的想象。而本曲，作者用的就是如此含糊而留有余味的手法，那独卧江楼之上的人因何而梦，因何独上江楼卧，还有那朝代兴亡交替的感叹，都在含蓄深沉地包含在这曲词之中，忽隐忽现。