

万箭穿心

方方
著

世相书

万箭穿心

方方
著

图书在版编目 (CIP) 数据

万箭穿心 / 方方著. — 重庆 : 重庆出版社, 2012.12

(世相书)

ISBN 978-7-229-06036-7

I. ①万… II. ①方… III. ①中篇小说—中国—当代

IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第298125号

万箭穿心

WANJIANCHUANXIN

方 方 著

出 版 人 : 罗小卫

策 划 : 廖 华章同人

出版监制 : 陈建军

主 编 : 施战军

责任编辑 : 张好好 黄卫平

特约编辑 : 袁 强

责任印制 : 杨 宁

营销编辑 : 高 帆 刘 菲

插 画 : 刘明杰

封面设计 : 主语设计

版式设计 : 颜森设计

 重庆出版集团 出版
重庆出版社

(重庆长江二路205号)

北京联兴盛业印刷股份有限公司 印刷

重庆出版集团图书发行公司 发行

邮购电话 : 010-85869375/76/77转810

投稿邮箱 : bjhztr@vip.163.com

 重庆出版社天猫旗舰店
cqpbs.tmall.com

全国新华书店经销

开本 : 850mm × 1168mm 1/32 印张 : 6.5 字数 : 73千

2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷

定价 : 28.00元

如有印装质量问题, 请致电023-68706683

版权所有, 侵权必究

“世相书”之“相”

“世相”，大致是指世间的形态。

“世相书”，是一个小说书系，是对世间形态的文学书写。

它的功能首先不在于为世界下定义、为生活立规则，更不在于浅薄地给世道说情、直接地给百姓评理，而是将繁复的世间万象以小说的多样视角写给世间的人们。

· 1 ·

也就是说，“世相书”的意趣，不是以站在高处感化、规训众生为第一目的的“教育的美学”，也不是一味向内、惟精神而傲慢、视自我为世界的“表现的美学”。更不是生活场景照相式的简单摹仿的“再现的美学”。“世相书”所秉持的是立于世间的“呈现的美学”——它观照的是世上无限生动的“形”和充分流动的“态”、最丰富的表相和

最细微的心声，并将它们以特有的文学手段有机地呈现在一篇篇小说作品里。如今，它们汇聚在“世相书”里，万千世相，有书为存。

每个人对世相的掌握都是以自身为圆点的，从这个圆点出发的半径也是有限的，几何的圆点就如人生的原点、感情的缘点，生发出去的一定与己相关：要寻绎与心思相合的认识，但又一定超出自身现有的体验。

延伸世相体验的半径，让更多无法亲眼得见的世相呈现于视野和心海，读“世相书”也许是最好的补偿性选择。

“世相书”尊重读者，给智者留下巨大的想象和思索空间。在人物、对话、情节、结构和故事等小说要素所组成的一个个世相片段里，我们可能一拍即合，也可能逐渐认同，还可能揣摩出无尽的言外之意，甚或不断提出异议和发现荒谬。

如果说“世相书”在“呈现的美学”之下，还

是存在着价值指向的话，那么，它只能是这样的提示：对习焉不察的及身生活保持敏感体察，对浑然不觉的世间情境有所关切警觉。

世相无极。“世相书”的字句、书页之下，隐约伏藏了秩序和规律。我们尽可以从中观察、勘探、分析、判断世态人心、人情世故，找到生活肌理与人间伦理的潜隐状态。有心人仍可觉察出它们整体的省视所向。炼得慧眼者，自会为人寰观其世道；深谙文心者，自会为尘间把其脉相。

· 3 ·

施战军

（著名评论家、《人民文学》主编）

二〇一三年元旦

附录

纵是万箭穿心，也得扛住

有一天，我去深圳，朋友老Z开车带着我在深圳转悠。走到一处，看到一幢房子。老Z说，都说这个房子风水不好，所有的道路都冲着它，风水师说这叫万箭穿心。在这里做生意的，没一个做成了。我当即脱口便说，这真是个好小说的题目。

· 1 ·

又一天，一个朋友给我讲了一件事。说是一个女人，她丈夫下岗后跳楼自杀了。她全靠自己吃苦耐劳做苦力来赡养公婆和儿子三人。因为长期忙碌，她完全忽略了公公婆婆对儿子的影响。结果儿子接受了公公婆婆关于“如果不是你妈，你爸就不会死”的观念，心里对自己的母亲有一股怨恨。长

大成人后，对母亲亦是十分冷淡。那女人觉得活着完全没了意思。她觉得再苦再累都能扛得住，但却扛不住儿子仇恨的目光。

还有一天，在报上看到介绍汉正街的女扁担们是怎样夹在男人中用一根扁担艰难地讨生活的报道。

一天又一天，这样和那样的一些事，都有意无意地传达到我这里。慢慢地，它们在我的心里连接着一片生活。在这片生活中，一个叫李宝莉的女人出现了，她渐渐清晰，渐渐突出，渐渐地醒目。

这个李宝莉，是不讲究生活品位的，是谈不上文化教养的，是粗粗拉拉的，是高声武声的，是脾气火爆的，是在丈夫面前颐指气使的，是有小小心计的，是平凡而庸常的。但同时，她也是热心快肠的，是刀子嘴豆腐心的，是刚烈坚强的，是忍辱负重的，是孝敬和爱戴家人的，是能把眼泪往肚子吞的，是乐观面对生活的，是敢于担当的，是有大爱和大善的。

其实这正是我心目中武汉女人的形象。走到街上，我能见到她们，坐上公汽，我能遇到她们，进到菜场，我能与她们打交道。在武汉，她们的影子随时都在身边晃动，她们的声音也几乎无处不在。我看她们已经看得烂熟，对她们的说话方式、行为做派也早已了然于心。我一直想把她们最真实的一面写出来。我一直在努力尝试。

像武汉这样一个老工业城市和一个老商业都市，有着无数下岗的女工，也有着无数做小生意的女人。她们像男人一样，在这样一个竞争激烈、节奏快捷而又市场纷乱的时代艰难地讨一份生活。相信她们中的许多人都遭遇过人生的大劳累和大苦痛，但你看她们的时候，她们却很少像小女子一样哭哭啼啼，或是时时露出一副苦瓜脸，更或是见人便痛诉自己的遭遇。她们常常用咋咋呼呼的大笑把自己内心的痛楚掩盖起来。顶多说一句，怎么办呢？天塌下来还不得自己扛？总不能天天哭吵。

有了李宝莉，我的心也变得温暖了起来。顺着李宝莉的眼光和手势，我又看到其他人物。唉，人生就是这样。面对生活，大家各有各的活法，各有各的思路。当然也就各有各的辛酸，各有各的快乐，各有各的苦痛，各有各的幸福，各有各的温暖，各有各的残酷。

只是，人生有多少快乐、幸福和温暖，就会有多少辛苦、苦痛和残酷。我想，我要表达的大概不外乎这些。

—

李宝莉站在新房的窗口，突然她看到远处江水的波光。李宝莉吃了一惊，她叫道，小景，你来看！

陪她看房子的万小景忙跑过去，李宝莉指着远处浑黄的水面说，看到长江没有？万小景也吃了一惊，说真的咧，连长江都能看到。李宝莉便高兴得手舞足蹈说，新房子千好万好，还得加上这一个大好。

· 1 ·

这是李宝莉第一次去看新房。

出来时李宝莉对万小景说，看看看，运气来了，门板子擦起来都挡不住。万小景便笑，说话莫说得太满，一满运气就倒。李宝莉说，呸，你少说几句巫婆话，我比什么都强。

两人说笑着下楼。电梯速度很快，站着不动腿，从十六楼到楼底只一眨眼工夫。一个女人面带菜色，有气无力地坐在电梯口的破板凳上，为进进

出出的业主开电梯。李宝莉心里立即有了高贵感，而且立即开始怜惜这个开电梯的女人。李宝莉想，真可怜呀，自己没有高楼住，却还要为住高楼的人开电梯。

幸福便顺着些思想一直流进骨头里。

李宝莉挺胸昂头走出电梯，高跟皮鞋敲着瓷砖地面，笃笃笃的，很有电影里贵夫人出行的派头。李宝莉暗想，原来皮鞋跟的声音可以让人这么拽呀。

· 2 ·

李宝莉说，小景哎，你说我长这么大，连红砖房都没住过，怎么一下子就发福了呢？有了自家单独的厨房，有了单独的水管，连单独的厕所都有了，还住得天一样高，专门有人开电梯一直送我到屋门口，睡觉起来，睁开眼睛，长江水往哪边流都能看到。你说，你说，我是不是一步登天了？我的八字哪一笔转了运？哪天接我妈过来看，我都怕她会欢喜得昏过去。

万小景早习惯了李宝莉的喋喋不休。她笑了起

来说，那是你找了个好男将^①，他的八字强，扭转了你的运道。李宝莉忙说，是是是，正是马学武这个狗日的帮我转的运。万小景说，马学武在厂办当主任也有一两个年头了，你跟他说话还是客气点，莫总是一开口一个骂。你得让他有点面子。李宝莉哈哈大笑，笑完说，我骂惯了。万小景说，得改。李宝莉又笑，说是得改。我得把他当个菩萨供在屋里最抢眼的地方，天天给他作揖。万小景也笑了，说我劝你还是用点心把他招呼好。李宝莉邪里邪气地望着万小景，说你晓不晓得，在哪里招呼他，他才会叫好？万小景笑而不答，李宝莉自己抢着说，被窝里！这个王八蛋喜欢什么我清楚得很。万小景打了她一下说，莫跟我讲这个。邪皮，自己床上的事捂到自己被窝里去发酵。李宝莉说，哎呀，昨天你在电话里还缠我，叫我教你点功夫好去套紧你老公，今天假什么正经？说完李宝莉恐怕万小景打她，忙不迭地朝花坛边跑，果然万小景扬起手，边

追边骂着要打她。

两个女人且说且闹地走到街上，满街都响起她们欢快的声音。

这天的晚上，李宝莉早早把儿子弄上床，然后把自己洗得干干净净，套上马学武穿破了的旧T恤，凑到老公马学武身边。

马学武正躺在床上看金庸的《鹿鼎记》。马学武是大专毕业，他的文化水平，李宝莉除了佩服还是佩服。当初漂亮的李宝莉肯跟其貌不扬的马学武结婚，就因为这个。好朋友万小景百般不解。李宝莉说，找个没有文化的人，生个儿子像个苕，又有什么用？这年头，有板眼才有狠。有文化的人智商高，这东西传宗接代，儿子也不得差。往后儿子有板眼，上大学，当大官，赚大钱，这辈子下辈子都不发愁。反正我的小孩将来又不当鸡做鸭，生张好看的脸模子，还不是浪费！

一番话，说得万小景瞪着她直发傻。李宝莉没

读什么书，小学毕业就出来帮家里卖菜挣钱，但她经常能说出一些深刻的人生道理，那些道理令高中毕业的万小景悟一辈子都悟不出。万小景不是很看得起李宝莉，但却从小学就一直跟她是死党，万小景有时候自己也不明白是怎么回事。有一回还问李宝莉，李宝莉却有几分得意，说大概因为你是个笨人，但是我比你还要笨，你在我这里就找到聪明的感觉了。这话说得真是要把万小景噎死。

· 5 ·

躺在床上的马学武看了李宝莉一眼，说买件睡衣穿不行？又不是蛮贵，又不是没有给你钱。李宝莉说，哎呀，这就可以了。反正你穿破不要了，我接个脚，蛮好。又没得外人看到。马学武说，套件男人的破T恤，要几难看就有几难看。李宝莉就笑，说衣服难看怕什么？里面的人不难看就行了。马学武淡淡说了一句，天晓得。

李宝莉没听见马学武的话，她笑嘻嘻地朝马学武身上贴，又拉过马学武的被子，盖住自己的身体，说今

天我拉小景看我们的房子了。小景也说房子好。马学武说，嗯。李宝莉说，你晓不晓得？从我们房间的窗子可以看到长江咧，看得蛮清楚。马学武说，晓得，我特意点的这套。李宝莉说，小景也说这套房子太好了。还说你的八字好，把我的运道也改好了。本来我的八字蛮不好的，小时候算命先生就说过这个话。我这辈子硬是沾了你的光。马学武说，她现在晓得说人话了？以前是怎么反对你跟我结婚的？这个势利眼。我要不当厂办主任，她看我都没得好眼色。李宝莉说，喂，莫这样讲呀，小景是我的朋友，她当然要替我考虑。马学武说，她替你考虑？她还不是想你嫁给她那个干哥哥。你要是听了她的，结果怎么样？那老兄吃牢饭，你还不是跟着守活寡。李宝莉说，这是哪八百年前的事，还提它干什么？马学武说，那你就莫跟我提万小景。她这种人呀，我看见她就烦。李宝莉不高兴了，说放屁！她哪点惹了你？马学武说，她是没有惹我，但她做的事惹了我。看她那个老公，赚了几个小

钱，天天在外面嫖。左包一个女人右包一个女人，小景不晓得？晓得了还容他？图什么？不就是图他的钱。未必你们女人离了男人的钱就不能活了？就算换套行头去当“鸡”，也比受这口窝囊气强吧？

李宝莉火了，她一掀被子，跳下床，指着马学武骂道，呸！王八蛋！你们男人没得一个好东西。那个臭男将天天在外面嫖妓，小景为了她那个家，才包容下来。你不骂那个男人，倒骂小景。你有没有替女人想过，离了会怎么样？公公婆婆那边怎么交代？街坊邻居这里又怎么说？还有小景的丫头，半秃子小伢，怎么告诉她？说她老爹在外头玩女人？你以为离了婚，这些别人都不问？我呸！还不是为了卫护着你们男将的脸面，我们女人才肯忍下气来。你以为光是钱？离了男人那些狗屁钱，老子女人们一样过得好！

马学武白了她一眼，说你这样想最好。我懒得跟你多说，说多了，还惹你骂通宵，明天我还要接