

诗书璧合艺术经典

苏轼诗词钢笔字帖

烟寺晚钟图

晨草书于抱琴山堂



古吴轩出版社

J2

00097170

苏轼诗词钢笔字帖

王德定书

329/175.127
古吴轩出版社出版

一九九五年六月



290706451

(苏) 新登字 014 号

苏轼诗词钢笔字帖

书写：王德定

出版：古吴轩出版社

发行：新华书店

印刷：桐庐照相制版印刷厂

开本：850 × 1168 毫米 1/32

印张：4.5

印数：10000

版次：1995 年 6 月第一次印刷

ISBN7-80574-149-2/J · 109

定价：5.50 元

前言

中国文化源远流长，博大精深。而在众多的文化艺术形式中，犹以诗词、书法为胜。把具有最高成就或最具代表性的诗词，付诸以最有代表性的钢笔书法艺术形式，奉献给广大亲爱的读者，是我们的强烈愿望。今天在古吴轩出版社的大力支持下得以实现，我们感到由衷的欣慰。

本套丛书分《李白诗词钢笔字帖》、《杜甫诗词钢笔字帖》、《白居易诗词钢笔字帖》、《苏轼诗词钢笔字帖》、《豪放词钢笔字帖》、《田园诗词钢笔字帖》六本。由张梦新、徐枫、褚良才、殷寄明等博士教授选编，请中国著名硬笔书法家任平、王刚、顾仲安、王学文、范林庆、高挺、薛平、倪元锴、阮文新、王德定先生书写。

四下目 (四首)

黄鹂歌 (三首)

目 录

苏轼生平及其诗词	一
木兰花令	六
定风波 (三首)	八
饮湖上初晴后雨	十四
出颖口初见淮山是日至寿州	十五
归朝欢	十七
六月二十七日望湖楼醉书	十九
醉落魄 (二首)	二十
南乡子 (四首)	二十四
沁园春	三十一
六月二十日夜渡海	三十三

龟山	三十五
洞仙歌	三十七
阮郎归	三十九
寒食雨	四十
永遇乐	四十二
点绛唇	四十四
蝶恋花 (五首)	四十五
江城子 (五首)	五十五
浣溪沙 (五首)	六十五
虞美人	七十
满江红	七十二
满庭芳 (三首)	七十四
西江月 (四首)	八十

登迈驿通潮阁

八十五

南歌子（二首）

八十六

卜算子

八十九

采桑子

九十九

一丛花

九十一

题西林壁

九十三

真兴寺阁

九十四

醉翁操

九十六

鹧鸪天

九十八

河满子

九十九

更漏子

一〇一

念奴娇

一〇三

水龙吟

一〇五

望江南

.....

101

鵲橋仙

.....

一〇九

水调歌头

头

110

临江仙（二首）

(三首)

一一一

減字木兰花（二首）

二花（二首）

六十九

行香子

.....

三六

贺新郎

.....

11111

阳关曲

.....

二二六

八声甘州

州

11111

菩薩蠻

.....

一二九

苏轼生平及其诗歌

苏轼（1037—1101），字子瞻，一字和仲，自号东坡居士，眉山（今四川县名）人，与父苏洵、弟苏辙，并称『三苏』。仁宗嘉祐二年举进士，主考官欧阳修大赏其才。苏轼曾上书要求改革时政，然而在王安石变法时，他却只看到某些弊端，上书反对。不久，通判杭州，又历知密州、徐州、湖州、杭州、颖州、扬州。元丰二年（1079），知湖州时，因『乌台诗案』，遂被逮赴御史台狱，『顷刻之间，拉一太守，如驱鸡犬』（孔平仲《孔氏谈苑》）。后以黄州团练副使安置，因有『平生文字为吾累，此去声名不厌低』语。乃筑室于东坡，自号东坡居士。他与王安石政见不合，私交甚好，安石罢相，他与元丰七年往金陵看他，写了『劝我试求三亩宅，从公已觉十年迟』的《次荆公韵》七绝。元祐四年（1089），出知杭州，睿西湖，筑长堤，将内湖与外湖连接，并于湖上植以荷、柳。六年，调知颖州。颖州亦有西湖，秦观《呈东坡先

生》诗所谓『十里薰风菡萏初，我公所至有西湖』。绍圣初，又被御史劾奏『讥斥先朝』，贬惠州，徙昌化（今海南岛昌江县）。这地方是远恶州郡，连药物都没有，他却与幼子苏过著书为乐，其和陶诗即作于嶺南，至此以孤臣自居，几欲终老于此，后获赦，上表乞在常州以本官告老。途中已有百病横生，遂卒于常州城中，葬于汝州郟城。旧时曾于阴历十二月十九日『东坡生日』来纪念他。有《东坡乐府》传世，存词三百余首。

苏轼是北宋伟大的文学家，诗、文、词俱有杰出成就。其所为词，风格豪放，王灼称其『偶尔作歌，指出向上一路，新天下耳目，弄笔者始知自振』。（《碧鸡漫志》卷二）有人说他『以诗为词』，『不协音律』，但这只是一个方面。对此，陆游说他『非不能歌，但豪放不喜剪裁以就声律耳，试取东坡诸词歌之，曲终，觉天风海雨逼人』。（见《历代诗余词话》卷五）苏轼词也有婉约之作，写儿女情思，纤丽而有风致。词自花间至北宋，一直走着绵软香艳的狭窄之路；至柳永大作慢词，始用以反映市民生活；至苏轼又在柳永基础上

大大扩展了词的题材，提高了词的表现能力。他用情来抒情述志，伤时感世，咏史怀古，几乎『无意不可入，无事不可言』。（刘熙载《艺概》卷四）而在用词描写农村风光这一点上，他又是孙光宪以后用力最多的人。所有这些决定了苏词在词史上的独特地位，对后来的辛弃疾产生了直接影响。

苏轼好比是宋代的李白，后人亦称为『坡仙』，司空图《诗品·豪放》说的『天风浪浪，海山苍苍。真力弥满，万众在旁』那种气象，用在李白、苏轼身上最为适合。陈岩肖《庚溪诗话》卷上，记神宗曾问近臣，苏轼可与哪位古人相比？有人说：『唐李白文才颇同』。神宗说：『不然，白有轼之才，无轼之学』。

苏舜钦，梅尧臣虽初步开了宋诗面目，但规模不大，影响有限，只是椎轮，尚非大辂。他们那种疏荡幽淡的语言到底不能给人以满足，到了苏轼，以光怪陆离，自出己意的风格尽变唐风，自立门户，扩大了宋诗的领域，唤来了宋诗自己的灵魂。用刘熙载《艺概》的话来说，也便是推倒扶起，无施不可，

又善于空诸所有，无中生有。苏轼本人曾说：『作文如行云流水，初无定质，但常行于所当行，止于所不可不止。』（《宋史》本传）在他的作品中，亦常于不齐之中见其和谐，在均衡与错落之间显出强烈的艺术效果，使人有『竹外一枝斜更好』、『横看成岭侧成峰』的美感。

苏轼对自然界阴晴不定，倏忽变化的现象十分敏感。在三百数十首苏词中，写乍雨乍晴的奇丽景色的竟有二十多首。并且首首风貌不同，使人不得不赞叹词人观察入微，感受细腻，表现技巧高超。

苏轼作词，有意与『花间』以来只言闺情琐事的传统相异，而尽情地把自己作为高人雅士，作为天才诗人的整个面貌，胸怀与学问从作品中呈现出来。一部东坡词集，抒情方式与技巧变化多端，因内容的需要而异，其作品纯任性情，不假雕饰，脱口而出，无穷清新，它们在技巧与章法上看不出有多少创造发明，却专以真实感人的情绪和浑然天成的结构取胜。

苏轼在词中擅长抒写人生。他高于一般词人之处，在于他能从人生的矛

盾、感情的漩涡中解脱出来，追求一种精神上的解放，正因如此，苏轼描写的人类心灵就被别人多了一个层次。也是他的词能使人『登高望远』的一个重要原因。

除了诗词，苏轼的散文，书法都是自成一派，还懂得音律，精于鉴赏。实是一位艺术的全才。

木蘭花令

霜餘已失長淮闊
空聽潺湲清
潏咽佳人瘦
唱醉翁詞四十三
年如電抹
草頭秋露流
珠滑
三五盈還二八與餘同
是識翁人

淮有西湖波底月

木兰花令

霜余已失长淮阔，空听潺潺清颖咽。佳人犹唱醉翁词，四十三年如电抹。草头秋露流珠滑，三五盈盈还二八。与余同是识翁人，惟有西湖波底月！

定風波

常羨人間琢玉郎
天教分傳點酥娘
自作清歌傳浩齒
風起雪飛炎海變
淒涼萬里歸來
年愈少
微笑時
纔帶吟梅

香試問嶺南應不好却道
此心安處是吾鄉

定风波

常羨人間琢玉郎，天教分付点酥娘。自作清歌传皓齿，风起，雪飞炎
海变清凉。万里归来年愈少，微笑，笑时犹带岭梅香。试问岭南应不好？
却道，此心安处是吾乡。