

主编：吕澎 / 刘淳

# 方力钧

# FANG LIJUN

作品图录

文化艺术出版社  
China Art & Culture Press

主编：吕澎 / 刘淳

1487349



# 方力钧

# FANG LIJUN

作品图录



淮阴师范学院图书馆 1487349



文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

方力钧 / 吕澎, 刘淳主编. — 北京: 文化艺术出版社, 2010.8

ISBN 978-7-5039-4626-4

I. ①方… II. ①吕… ②刘… III. ①方力钧 - 艺术评论 IV. ①J052

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第140422号

# 方力钧

## FANG LIJUN

- |      |                                                                      |
|------|----------------------------------------------------------------------|
| 主 编  | 吕澎 / 刘淳                                                              |
| 责任编辑 | 张子康                                                                  |
| 编辑统筹 | 曾孜荣                                                                  |
| 编 辑  | 徐芸芸                                                                  |
| 设 计  | 何冬 / 秦华 / 王忠海                                                        |
| 监 制  | 今日美术馆                                                                |
| 出版发行 | 文化艺术出版社                                                              |
| 地 址  | 北京市东城区东四八条52号 100700                                                 |
| 网 址  | www.whyscbs.com                                                      |
| 电子邮箱 | whysbooks@263.net                                                    |
| 电 话  | 010-84057666 (总编室) 010-84057667 (办公室)<br>010-84057691 84057699 (发行部) |
| 传 真  | 010-84057660 (总编室) 010-84057670 (办公室)<br>010-84057690 (发行部)          |
| 经 销  | 新华书店                                                                 |
| 印 刷  | 北京图文天地制版印刷有限公司                                                       |
| 版 次  | 2011年4月第1版                                                           |
| 印 次  | 2011年4月第1次印刷                                                         |
| 印 张  | 92.5                                                                 |
| 开 本  | 635×965毫米 1/8                                                        |
| 字 数  | 30千字                                                                 |
| 书 号  | ISBN 978-7-5039-4626-4                                               |
| 本卷定价 | 680.00 元                                                             |

主编：吕澎 / 刘淳

1487349



# 方力钧

# FANG LIJUN

作品图录



淮阴师范学院图书馆 1487349



文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House



# 目录

5

## 序言

11

1975

257

1988

429

2000

15

1977

281

1989

443

2001

21

1978

293

1990

453

2002

35

1979

307

1991

469

2003

75

1980

1992

487

2004

139

1981

321

1993

517

2005

163

1982

339

1994

543

2006

191

1983

353

1995

581

2007

205

1984

371

1996

627

2008

217

1985

389

1997

659

2009

231

1986

397

1998

677

2010

249

1987

417

1999

2011



# 序言

评介方力钧的写手累计几百人，文本超过一千篇。每个写手按照自己的或别人的观感解读方力钧，贴上各种标签，作出各种判断，包括正面的、中性的以及否定的，从而使他变成大杂烩式的公众人物。这不免使我想起拿破仑生前身后曾有一百多部传记，颂扬的，兼褒带贬的，诅咒的，把他塑捏成一个多面形象，致使后来者很难认清他的本来面目。有关方力钧的文献也面临同样的问题，即文字描述与评价会变成认识他的障碍。大量人云亦云的判断，层层累积，既干扰读者的观感，又会钳制作者的自由，即便是自传也会受到感染，因为在舆论塑造方力钧的过程中，特别是那些正面的、中性的解读，艺术家可能会采取配合或默认的态度。其结果，人们分不清被塑造的形象是他的自我状态还是别人的设计。因此，我想绕开现成的评论，也不引用他的长篇自述，而是在自述与他述之外，以一个本时代目击者的眼光，找出我认为符合逻辑的脉络，粗线条地推测为什么20年来当代艺术圈始终在关注方力钧。

方力钧引起广泛关注始于1990年，这一年，方力钧27岁。二十七年间，中国人经历了太多的大起大落、今是昨非的事件，变得无所适从。“文革”的动荡和改革的挫折，使得难以改变现实的中国文人一面似乎把什么都看透了，无所谓了，一面又心有不甘。方力钧的祖父六十年前被划为富农，即富裕农民，属于无产阶级专政的对象，于是，方力钧家族和众多同类家族一样，成了社会遗弃的反面角色和多余的族群。在中国，随着时间的推移，这样的反面角色和多余的族群，不是变得越来越少而是越来越多。这太荒谬了，以致无奈和颓废的情绪在思想界、文艺界埋伏得越来越强烈。方力钧的经历，自然比别人多了一层压抑。当人们厌烦了虚假的正经，又不敢用不正经来揭示自我的时候，方力钧的意义在于他率先加以揭示。正是有了刻骨铭心的生存体验和贴切的把握，他的作品才刻画出了这个时代底层民众的表情：打着哈欠、斜着眼珠、弯着脊梁以及蹙着口形傻笑或做怪相，等等。他塑造的形象，像哈哈镜照出了亿万生灵，无法掌握自己命运、更不能掌握国家命运的小人物。面对方力钧的作品，无论你接受还是排斥，都不可能无动于衷。

有三个比他年长的文艺界名人值得类比，即王朔、葛优和崔健。如果进行简捷的定性和定位，三人都是中国“文革”和改革之际文艺界的典范，也都是当时文化界公推的丑角——自身和作品都属于正统派心目中的丑角。倘若把“文革”和改革中的挫折比做两场荒诞剧，剧中人其实大都是丑角。比如“文革”，主角和配角数人，其他人除了打手和浑浑噩噩者，不是反派人物就是被剥夺了自我的人物，总之都是被扭曲的丑角。丑角不同于春节联欢晚会插科打诨的小丑，而是显在或潜在的以反面形象来追求正义的化身，比如东方朔、济公不是小丑而是丑角。中国周而复始的单调的农业文明，是产生丑角



的土壤；中国封建时代一人为主、全民为仆的政治形态，是产生丑角文化的温床；中国走马灯式的文化轮回，也注定了丑角的永恒。丑角常常会涵盖荒诞时代的全体民众，包括文人和学生。比如“文革”期间单纯的知识青年，一会儿被捧为革命小将，一会儿被斥之为改造对象。这种身份的变脸正是丑角的典型表现。所以，当你我他都被弄成丑角时，丑角的自我表现反而成了民众认可的形象。王朔反正统的小说，葛优不正经的表演，崔健不正规的曲调，在整个20世纪90年代风靡中国，正是叩准了民众的心声，解开了人们的情结。方力钧笔下的人物，一开始也是如此的鲜明，全是丑角。20世纪90年代的文艺界如果也封四大天王，除了王朔、葛优、崔健，第四人非方力钧莫属。

进入21世纪，方力钧的创作逐渐从光头图符加搞怪形象，转向文化隐喻、调侃、嘲讽和批判。比如被巨手握在手心的小人是隐喻，悬空的小天使是调侃，苍蝇与百鸟齐飞是嘲讽，《天罗地网》是批判。两相比较，前期作品更多的是从心灵出发而围绕自我展开的画面，近期作品更多的是从文化出发而围绕现实展开的画面。或许方力钧的天性随和爽朗，或许学院派的功底无意抛弃，他的创作不论如何奇怪和荒诞，画面效果却始终不恐怖，不极端，刻意营造的艳丽景象也不俗气。由于方力钧一直是当代艺术的一个标杆，他自然会面临越来越多的批评，比如对持续绘制光头的批评。在朝野一致标榜创新的当代中国，人们希望他突破和出新。近十年来，他，也包括同他齐名的艺术家，像魔术师一样不断在变换题材，制作出各种令人眼花缭乱的图像，显然是受批评界的逼迫所致。值得注意的是，他的近作采用了图录、图解的方式，类似看图识字。这同知识界重提思想启蒙的主张不谋而合。在中国，思想永远是一张皮，如同时装流行色一年一换，以致思想启蒙推行了将近一个世纪，仍然收效甚微。方力钧用文化隐喻演绎的作品，是对现实的思考，具体却又含蓄，不像他的成名作来得直接。它们是静止的动画，观众面对一幅幅原作，必须边走边看，再串起来回味，否则要靠文字解说。在这些组画中，单幅观看或局部观看，会产生美感，产生回归学院派的错觉。美感、美术、美学这些支撑学院派的术语，尤其是美学这个概念，有人认为是西语的误译，恰当的翻译是感觉学。如果换成感觉学，方力钧的作品无疑提供了证据。例如他在2008年前后创作的作品，远看是漂亮的色彩和悦目的造型，近看却叮满了苍蝇；远距离产生美感，近距离产生恶感。感觉的不可靠在这类作品中显露无遗。需要指出的是，方力钧的新作，从问题意识和传播效果而论，受众范围会缩小，它们似乎是给评论界和思想界看的。这类作品是对问题的解析，而它们也需要解析。场面恢弘的作品只有附印众多大幅局部图，才能细微地显示出画面的含义。这正是编印本画册的出发点。

彭德

2011年3月于西安美院



# 作品

1975~2011



方力钧

作品图录



1975 乙卯年

1988

2000

1977

1989

2001

1978

1990

2002

1979

1991

2003

1980

1992

2004

1981

1993

2005

1982

1994

2006

1983

1995

2007

1984

1996

2008

1985

1997

2009

1986

1998

2010

1987

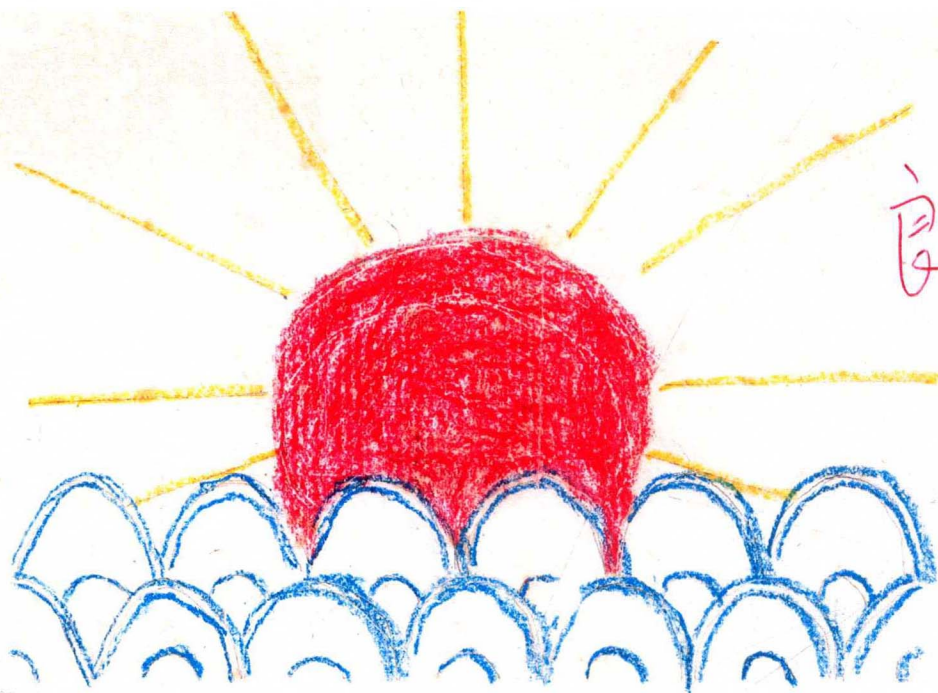
1999

2011

方力钧

作品图录





良

红太阳 (临摹涂色) 3年级二班 姓名方力钧1.

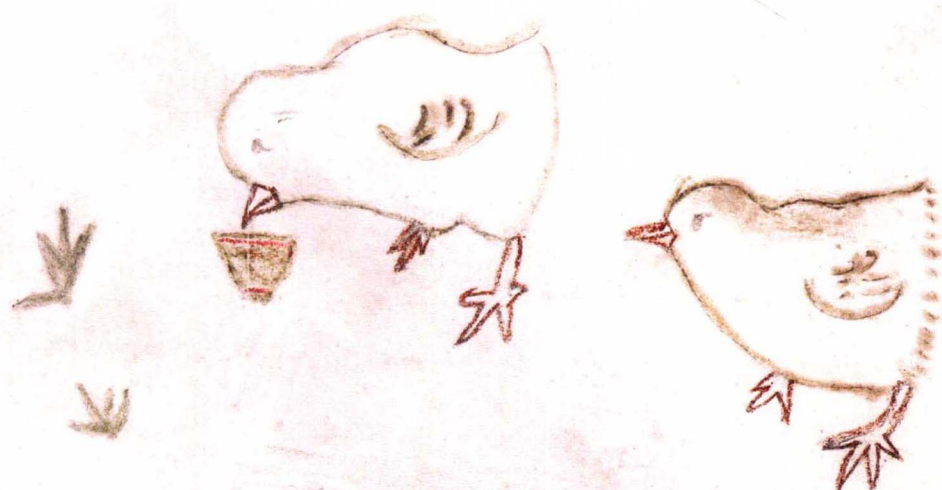
15.3 × 23cm



张

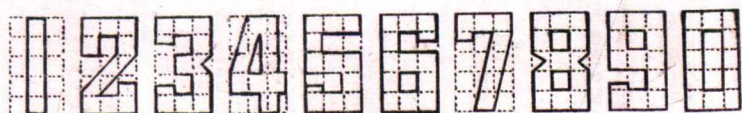
小哨兵 (添画涂色) 3年级二班 姓名方力钧8

15.3 × 23cm



小鸡 (临摹添画) 3年级二班 姓名 方力敏 2.

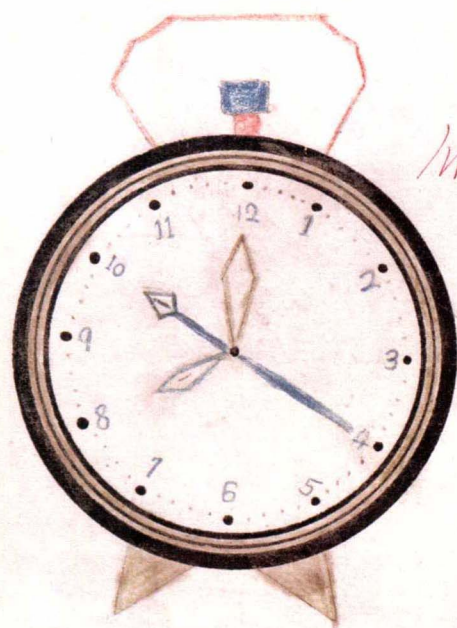
15.3 × 23cm



优

阿拉伯字母 (临摹涂色) 3年级二班 姓名 方力敏 3.

15.3 × 23cm



优

时钟 (添画) 3年级二班 姓名 方力敏 4.

23 × 15.3cm

