



表述

VINTAGE WATCHES

古董腕表的前世今生

陈恭尧 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

表述: 古董腕表的前世今生 / 陈恭尧著. —北京:
社会科学文献出版社, 2013.3
ISBN 978-7-5097-4216-7

I. ①表… II. ①陈… III. ①手表—介绍—世界
IV. ①TH714.52

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第014736号

表述

——古董腕表的前世今生

著 者 / 陈恭尧

出版人 / 谢寿光

出版者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲29号院3号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 北京社科智库电子音像出版社
(010) 59367106

责任编辑 / 马晓星

责任校对 / 宝 蕾

电子信箱 / dzyx@ssap.cn

责任印制 / 岳 阳

项目统筹 / 孙元明

装帧设计 / 3A 设计艺术工作室 马 宁

经 销 / 社会科学文献出版社营销中心 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京盛通印刷股份有限公司

开 本 / 880 mm × 1230 mm 1/32

版 次 / 2013年3月第1版

印 张 / 11

印 次 / 2013年3月第1次印刷

字 数 / 110千字

书 号 / ISBN 978-7-5097-4216-7

图 片 数 / 335幅

定 价 / 45.00元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

图文书局

表述 VINTAGE WATCHES

古董腕表的前世今生

陈恭尧 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

让我们做一个设想：“当你抬腕看表时，横陈于你腕上的是块年代久远的古董手表。”

阳光下精致的烧蓝指针沉稳地泛着若隐若现的幽蓝，哑黄色的表盘明确地渗透着岁月的告白，银质表壳上雕刻着并不繁琐的花纹。

这是架 1918 年的计时机器……

此时此刻，我不知道你会想到多少。但我打赌你肯定知道一点：“那是一种难以言喻的舒爽！”

那是种气质，带有深厚的文化意味；那是种情趣，有着对艺术的向往；那是种价值，无关乎金钱的生活方式；那是种观念，维护着生命的美好与昂扬的自信。

腕表并非完全是为了指示时间而存在的。

我一直认为做个体面的男人要具备洁净的衣着，修剪整齐干净的指甲，没有异味的身体；可以不奢侈但定要穿没有灰尘的鞋子，配一块有些品位的腕表，不必是什么大牌，但要有精致的味道，以至于它

自己就可以告诉别人你追求的是怎样的品位。

试想符合以上除腕表之外条件的男人，时常掏出口袋里的手机来看时间，是否有碍于和谐的标准呢？如果你掏出块维多利亚时期的怀表……反正我会有些牙痒：“这家伙也太过完美了！”

不容否认，时间是有价值的。

作为表现时间的腕表，它承载了这一价值之后便具备了双重的价值，所以我们大多会莫名地被它所吸引。是对机械的迷恋？占有的欲



1950年，宝路华坦克表

1937年，江诗丹顿18K金款



念？成就的感受？炫耀的诉求？自我丰富的满足？这是腕表独特的俘获人心的方式吗？

我说不清楚，每个人都会有自己的解释。

但我明白，越是说不太清的事物，越发有种神秘感，反而越发让人着迷，在极力地想去探求其本质的过程中，各种原因让你深陷其中，甚至使我们忘记了要去探究什么而更加专注于这一过程，以至痴迷。世间的事物，结果大多是注定的，而过程却是各异的。一如我们的出

生与消亡，那是每个人必然的因果，而我们存在的过程却没有一个是相同的。

腕表是有灵气的，优雅的造型、别致的细节、让你一见倾心的特点，足以证明这灵气的存在。腕表是有生命的，我一直认为运动的机械都有生命，更何况表现时间的机器呢？它的生命比你自已还要长久，你终会化成灰，而它依然是块铁。爱上它，生命中将会多了一个生命去陪伴你的生命，人生也就多了一份让你牵挂的重量。

大凡喜欢古董的人对生活都有着深刻的感悟和热爱，看重的并不完全是它的金钱价值，而是它所表现出的深厚的精神价值，对古董表的爱好也是如此。

所有的古董都可以称为精神鸦片，让人中毒、成瘾。但它绝不会像罂粟那样让你萎靡，反而使你的精神愈加振奋与丰富。你深爱着它，甚至有时会生出莫名的恨。但你依然深深地愿意被它所“毒害”。

魅力，仿佛就该这么解释吧？

古表是可以随你同在的艺术品，你不可以把唐代名画挂在胸前吧？也不可以把宋代名瓷抱于怀中吧？登堂入室的时候你也不可能将你的豪华座驾一并请入吧？而一块与众不同的古表却可以陪伴你左右，彰显你优雅的品位，之所以曼哈顿的金融家、政客、名流们更偏爱18世纪二三十年代的百达翡丽与江诗丹顿，是因为此类手表象征着家族精神的传承，而非一夜暴富的小民。

自1920年腕表开始流行于世起，那时的工匠以朴实的心态和创造的灵感，一如我们祖先以制造明式家具的工艺及审美情趣实践着心

1950年，老式瑞士军表



中的梦想。今天不会有人在明式家具洗练的线条、精湛的工艺前而无动于衷。而这种感受在你看过一些古表后，会更加明确，因为那是手艺及心灵造就的东西，满怀着那个时代人类的质朴、纯净。那是手工时代的灵性作品而非工业时代的快速产品。

这种与生俱来的灵性，若干年后依然与你相通。

我们之所以怀旧，更多是在怀恋那渐逝的质朴，我们之所以折服于工艺，是因为快速制造对手工艺匠的淡忘。

对手艺的尊重让我们体会到一份温度的传递、人文的关怀，那是触感、专注及独一无二的精神所代表的充盈的自信，让我们更深地体会存在的价值。

古董表所表达出的简约而不事张扬的美感经过岁月的抚摸，至今依然具备一种牵制我们神经的致命美感和强大气场，那是直击你我内心深处、仿若期盼已久而又无法言状的感官状态。

二八年华的妙龄少女自然可人，花枝招展打扮入时，先锋而靓丽，但总觉得缺少些什么，却又讲不清；及至一个脸上有些岁月痕迹而又风姿绰约的少妇出现在面前，不造作，不矫情，简单而耐人寻味，让人有种去探究其简单之外更丰富内涵的动力；这一刻，所有的讲不清都得到注解：那是种成熟的、经过岁月抚慰的、爱与被爱过的美……一如古董腕表的美。

古表作为重量级的艺术品以其品牌性、功能性、装饰性、全球性、珍贵性，自1985年开始盛行于世，并成为国际上非常独特的收藏门类，并由此向东方蔓延。随着我们对生活品质以及个性化的深入，这一精神需求必将与古董书画、瓷器等收藏主题一样进入更多爱好者的视野并丰富我们更加多元的生活。

收藏古表仿佛是在收藏时间，我喜欢在寂静的夜为每块古表上弦，然后听它们在我耳畔合奏，那滴答之声让我清晰地感受到自己的存在，生命的过程在这滴答之声中化成片片细碎的回忆，淡淡的忧伤在心里堆积，那一刻时间是无情的。我喜欢花费时间和精力为它们梳妆，看着它们在我手中恢复光洁和跳动的力量。在这动情的滴答声中感受生



1951 年，本罗斯



命的温度，对美好的追求依然热烈，那一刻时间是有温情的。

每当我打开古表的表盖，观看那些不尽相同的机芯时，总感觉那复杂运转的机芯是一个个思考中的头脑，所不同的是它们思考的结果可告知我们时间的存在，而我们思考的是生活的压力和生命的尊严哪一个更重要。

每当我抚摸那些古表，总有想回到那个时代的冲动，设计的风格、表现的细节，无不准确地传达着那些你经历或是不曾经历的时代种

种特征，历史的介入感明确而生动。

怀旧这一正面思考过去的情绪，在古董腕表这一载体上表现得一塌糊涂。

新表在手首先会感觉：这要多少钱？古表在手首先会感觉：这得多少年？前者是现实价值的体现，后者是时空错落留给你的想象。

现代的腕表呈现出惊世骇俗的设计风格，那是种或是让你惊艳或是让你愕然的表现方式，间或有些华丽的堆砌和造作的雍容。我承认那也是种时代的美感：够狂、够酷，但不亲切！而那 40 毫米以上的



1953 年，浪琴钻石刻度表

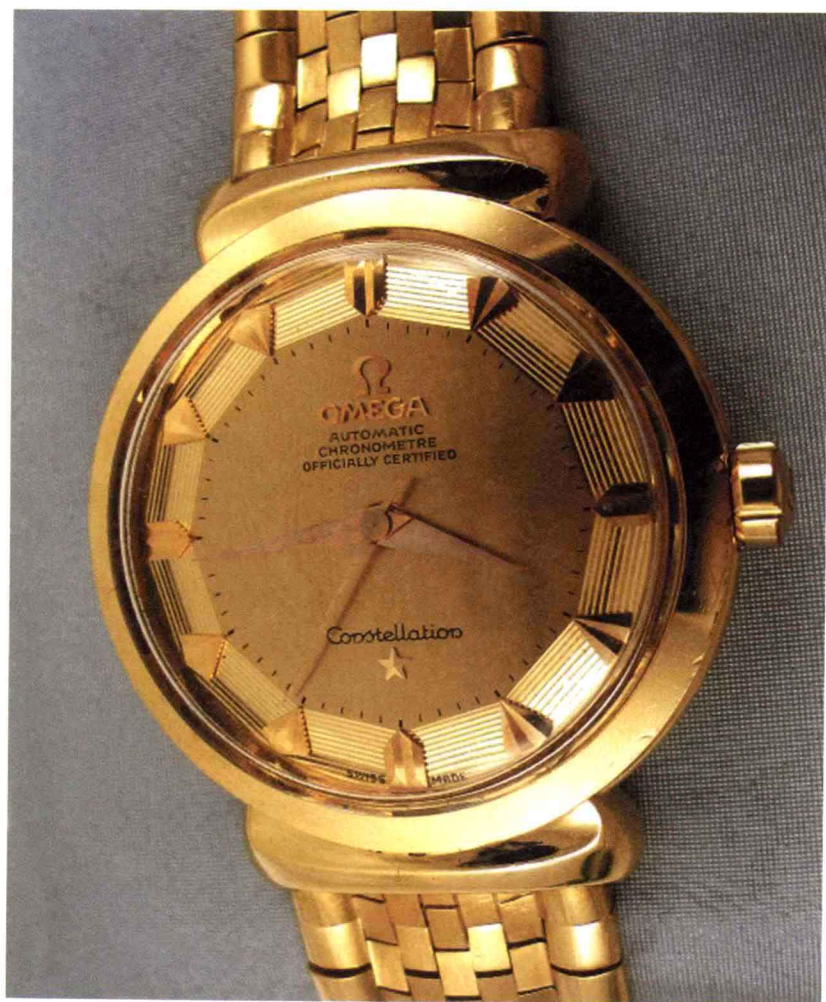
超大表径肆无忌惮地覆盖着你的手腕，怎么看都有点傻乎乎的感觉，因为我们不过只有五六十毫米的腕宽。那是种把怀表戴在腕上的错觉。而大表径所带来的副作用便是沉重的分量。七八十克的重量，无论如何我都以为是在给手腕增加多余的负担，我不能理解在倡导人体工程学与人机和谐的呼声与实践中为什么会出现这么不和谐的因素。我承认在艺术表现及设计上有种不合比例的反差美，但我不认为它通用于所有的东西。

如果要给这不理解以注释，我认为是对现实社会的信心不足以及设计思路江郎才尽的必然表现，那种不合比例的大尺寸和后现代的设计风格无一不是向生活表达着一种抱怨和逃避，这种情绪渗透到社会生活中便引发了当前群体性的怀旧风潮。

一如肖邦、巴赫、门德尔松的古典音乐所表现出的律动，百年之后依然亲切。一如司母戊方鼎、范宽的《溪山行旅图》、宋代的龙泉青瓷所传递出的荡气回肠的韵味，现在看来依然令我们汗颜。这种汗颜缘于我们过多追求物欲的满足而忽略了生活的尊严及对艺术的挚爱和探究，以至于不能明确为什么而生活，而只是生生地活着。现实与古典的区别之一便是我们缺少了唯美的情趣和悠然的心态。

古典即经典，古乐如此，古物如此，古表同样如此！一切不需用语言表达的美，都是极致的，经得起时间拷问的美。

当我伫立在建国门的古观象台上，头上是满天不尽清晰的星光，脚下是700年前的城砖，环顾四周，浮华的现代高楼将流光溢彩的霓虹投射到它青灰色的城墙上，它丝毫不被它们所压抑。没有多余的装



1956 年，欧米茄 18K 金稀有星座系列

饰，没有造作的外形，傲然矗立在浮华的中央，那是种淡定的、无须传达的、冷峻的美，一如悄然绽放的莲花。

当你抬腕的时候，那 1918 年的古表依然为你记录着时间的状态，因岁月的抚摸而呈现的古意明确地告知你的存在，你计时的同时，岁月也在为你计时。这一刻，对时间、生命以及自我价值的判断是否会有另一番的体验呢？

如果你迷恋腕表而又有着极强的怀旧情绪，戴上块古表吧！我保证那是种绝妙的感受。

这块古表不必名贵，不必花费太多，但一定要有味。如古观象台般的卓尔不群，它虽然不是什么华丽而重要的古代建筑，但作为古典的功能性建筑，作为观象仪的载体，与古表一样被赋予了双重的价值。它代表了卓越的水平，独特而个性，那是坚持的奢侈，朴素而耐得住时间的考量，就像这古表，它表达着时间，而它自身表达的时间又去验证了它存在的价值。作为古表的爱好者，我们不也是同样在用我们自己的行动去验证我们的选择吗？

用心去体味生活，用心去赏表，而不靠单纯的感官反射。

这便是古董腕表的意趣所在吧？

017 / 名表赏鉴

053 / 怀表赏鉴

057 / 在时间机器与时间相逢的那一刻
—— 什么是古董腕表

063 / 钟表殿堂里有座最宏伟的丰碑
—— 说说瑞士钟表的历史

081 / 名表的品牌故事

081 / 百达翡丽 —— “王中之王”·表中的蓝血贵族

095 / 江诗丹顿 —— 阁楼工匠的神话

104 / 爱彼 —— 创新和“老师傅的一双手”

109 / 宝玑 —— 亚伯拉罕·路易斯·布雷盖和他的奇迹

116 / 宝珀 —— 跨越时光的传承与坚持

123 / 万国 —— 时间的梦想温情

133 / 伯爵 —— 珠宝与时计的炫彩联姻

142 / 卡地亚 —— 尊贵奢华的王者

149 / 积家 —— 汝拉山谷传奇：传统工艺美的捍卫者

159 / 劳力士 —— 时间的生命意志

177 / 芝柏 —— 美感与功能：表中的蒙娜丽莎

187 / 雅典 —— 完美的时间演绎者

195 / 欧米茄 —— 神秘典雅的现代传奇

209 / 沛纳海 —— 意大利皇家海军的选择

214 / 真力时 —— 精确与美的协奏曲