

陈肯书法作品集

陈肯
绝
宝
烟

上海人民美術出版社

陈肯书法作品集

陈肯
书画
作品集

上海人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

陈肯书法作品集 / 陈肯书. — 上海 : 上海人民
美术出版社, 2011.11
ISBN 978-7-5322-7613-4

I. ①陈... II. ①陈... III. ①汉字—书法—作品
集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第228396号

陈肯书法作品集

书 法 陈 肯
责任编辑 林伟光 黄 淳
装帧设计 老 卞 张红云
图版摄影 夏 俊
设计制作 江苏赐百年广告文化传播有限公司
出版发行 上海 人民美术出版社
社 址 长乐路672弄33号
印 刷 南京精艺印刷有限公司
开 本 889×1194 1/8
印 张 11.5
版 次 2011年11月第一版 第一次印刷
印 数 0001—1000
书 号 ISBN 978—7—5322—7613—4
定 价 180.00元

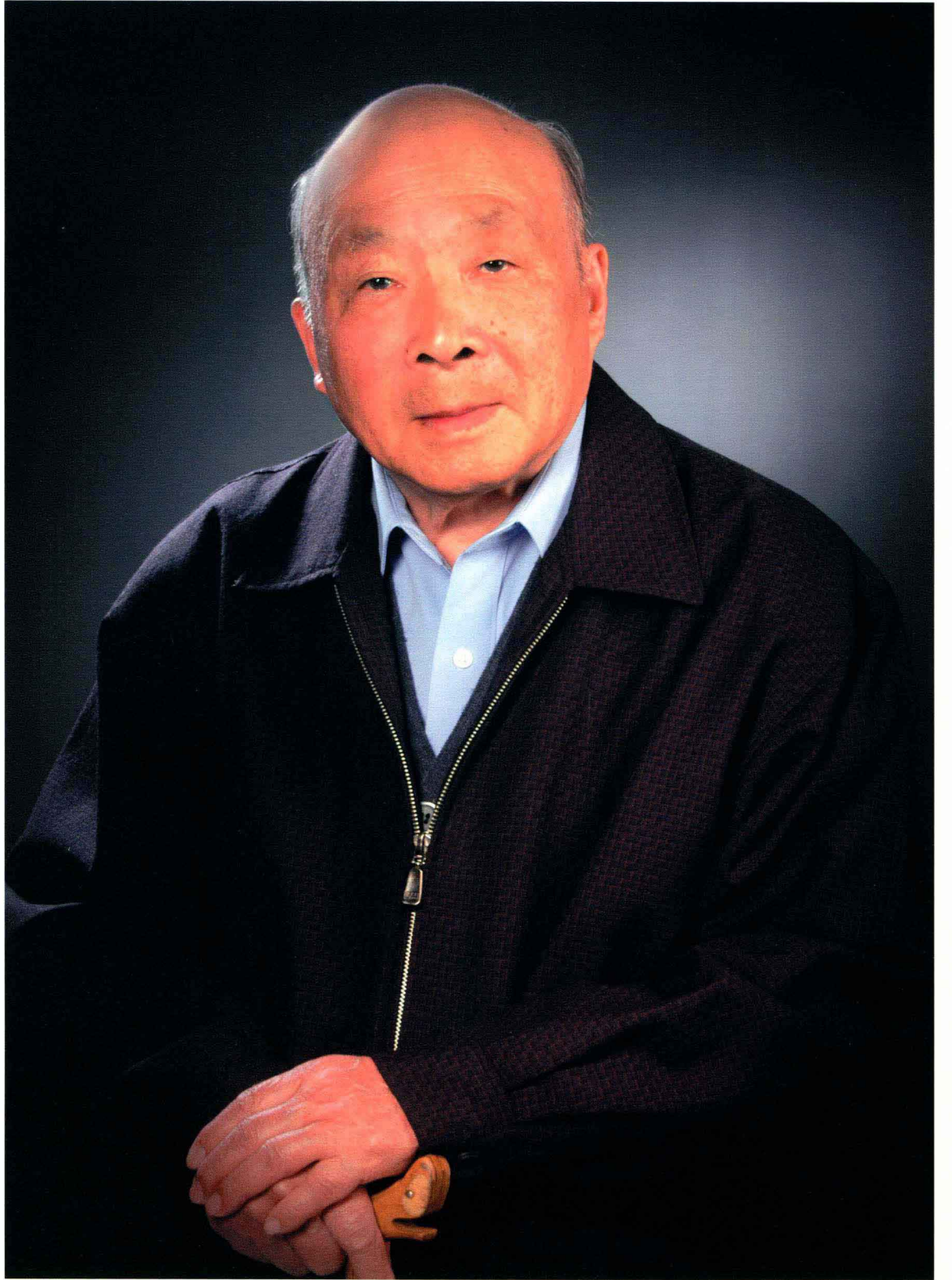
江
知
大
學
圖
書
館
惠
存

陳
肯
敬
題



二〇一二年三月

陈肯，又名志道。国家一级书法家，中国书法家协会会员。1926年出生于江苏常熟(今张家港)，1948年毕业于无锡国学专修学校(今苏州大学)，1947年加入中国共产党。曾任中共地下党支部书记，新四军江南留守处太湖游击队联络员。中国科学院南京分院离休干部。江苏省书法家协会名誉理事，创作委员会委员，江苏省国画院特聘书法家、江苏省诗词协会会员、江苏省直书法家协会名誉主席。中国书画学会名誉主席、中国民族艺术家学会副会长。出版有《陈肯书法选集》、《陈肯行草杜甫秋兴八首》、《陈肯书法集》、《陈肯楹联墨迹》，《陈肯书法作品集》等。曾在北京、南京、苏州、镇江、张家港等城市举办过个人书法展。1999年作为江苏省书法代表团的成员访问日本，其作品神清骨秀，圆润含蓄，遒劲豪放。2000年中国书法家协会授予“德艺双馨”荣誉证书，1999年中国科学院授予“先进离退休干部”荣誉证书，2009年中国文联授予“从事新中国文艺工作60年”荣誉证书和证章。



落紙雲烟

一九八二年五月十七日親

陳肖同志書展

樣初



陈肯书法艺术

◎ 周谷城

1986年5月中旬，友人约我去北京劳动人民文化宫看一个书法展览，说很值得一看。看后，果觉不寻常。在展览会门口，我第一次与陈肯同志见面，当时，陈肯同志是中国科学院南京分院的一名在职干部，他自谦是业余书法爱好者。我当即为他的书展写了两句话：“丰润多奇趣，信是法书家。”出版社要把陈肯同志的书法作品选编成集，我很高兴，并愿为这本集子写个短短的小序。

这本选集中的作品有的是从他在北京、南京、苏州等市个人书展中挑选出来的，有的是近年来创作的。他的书法以行书、草书见长，作品富有生气和感情，自然、潇洒，无剑拔弩张之姿态，有雍容和乐之精神，这是他的成功之处。

他的榜书《天翻地覆》、《悟》、《龙》等字，道劲豪放，富有韵致，充满了激情。草书《前赤壁赋》、《秋兴八首》，洋洋洒洒，波澜起伏，而苏轼《渔家傲》、辛弃疾《青玉案》、杜牧《寄远》等诗词，却又写得悠悠自在，文质彬彬，令人敬佩。他也长于写楹联，集子中楹联作品不少，《浩然养正气，静思观大千》、《居高声自远，泉清味亦香》、《长笑对高柳，凝思视古松》等联，用笔用墨，都很精到，肥而不肿，瘦而不弱，极为可取。

陈肯同志早年就学于无锡国学专修学校，师事唐文治、王遽常、朱东润，因而具有较好的文史知识基础。1947年投身于革命，解放后曾担任过共青团江苏省委宣传部长。在书法最受冷落的年月里，他提起了毛笔，遍临了王羲之、颜真卿、柳公权、孙过庭及秦篆、汉隶和魏碑等数十种碑帖，并且研读了不少书史和书法理论，他的书法之好，不是偶然的。

由于他长期从事革命工作，他与书坛上同龄的书家相比，起步不算早，但与现在许多把余热奉献给书法的老干部相比，他又是起步较早的一人，而且取得了很好的成果——今后继续努力，拿出更多更好的作品来，是可以断言的。匆匆写此，即以为序。

周谷城：原全国人大常委会副委员长、全国政协副主席、复旦大学著名教授。

陈肯的书法

◎ 尉天池

陈肯同志的70余件书法作品，八月中旬已在江苏省美术馆展出。

陈肯同志对书法艺术的兴趣，是由来已久的。他在童年及少年时期，学过颜真卿楷书，至今笔下时有颜书敦厚开阔的遗韵。青年时代就读于无锡国专，从而提高了对书法的认识以及自学的能力。以后或研读书论，或临摹碑帖，或与同好切磋书道。他对王羲之、智永、颜真卿、孙过庭、米芾、董其昌等古代名家的行、草书及秦篆、汉隶等均有临摹。这不仅使他进一步铺垫出比较宽厚的书法基础，而且能融会贯通并自成风貌了。

他的行书，路数较宽，手法多变。总的来看，大抵是用笔矫健浑厚，结体坚实壮朗，风神清逸潇洒。在转折勾挑中，往往化入北魏楷《郑文公碑》及《元珍墓志》笔意，显得坚实深沉。他的草书，笔墨精到，体态秀丽。所书杜甫《秋兴八首》六联屏，自始至终神融笔畅，婉转流利，优游自得。线条的简约纯净，燥润冲和，以及快不轻浮，慢不凝滞，均颇见功力。

他的隶书，出入于《曹全碑》、《石门颂》等。所书文天祥《正气歌》四屏条，笔健体秀，气度舒和。尤其静穆中寓生动，平淡中见精巧，紧结处布白醒豁，放纵处节制得当，耐人寻味。至于楷书中吸取行书活泼的情致，小篆中化入金文(大篆)雄浑的笔意，却又显示出他的艺术见解及其追求了。

尉天池：南京师范大学资深教授，中国艺术研究院博士生导师，中国书法家协会顾问，江苏省书法家协会主席。

读陈肯老人的书法

◎ 黄惇

数年前，我曾得到陈肯先生所赠的书法作品集，那时我便钦佩这样一位年近古稀的老人那执著追求艺术的精神，如今先生梅开二度，又一次推出他的书法作品集，不由得使我想起了曹操的诗：“老骥伏枥，志在千里。”

陈肯先生很早便投身革命，青年时代在工作之余爱上了书法，即使在社会思潮将这门国粹艺术视为粪土的年代里，他也未曾熄灭过对碑帖的热情。当我们这些后辈尚未踏入这一古老艺术的门槛之前，陈肯先生则早已谙熟了王羲之，写遍了鲁公碑，进而游弋于孙过庭、董其昌、米南宫各帖之间。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。情之所钟，冬往春来，憔悴换来了鹤发童颜。而今陈肯先生的书法，可谓老而弥坚，而字里行间却透出了新鲜的活力。陈肯先生的书法涉猎甚广，隶书得力于汉碑，取《曹全碑》之圆润，揉《石门颂》之雄奇；楷书从智永到颜真卿，从北魏摩崖到墓志铭，沉稳结实，简约冲淡；行草书喜不激不厉，取诸家之结体，扬二王之神骏、先生学而能化，最使人感受深刻的，是其书风能于雄厚中透出秀润之美，简静中越出奔腾之势，将两种看似对立的美中和在笔端。先生博而能约，在各类书法形式中，尤擅长对联。对联晚出，大约明代末年及清初始见端倪，其形式颇为讲究，既要每字独立耐看，又要上下一气呵成，左右还必须顾盼有情，因而笔力、结字、章法都甚苛求。先生书联，胸有成竹，看似字字多不连属，实则一落笔已定全局。所书联句下笔大胆而且

不落拘谨，结字洒脱而不失端庄，笔势开张而不显放肆，用墨浓重而不见滞浊，是以体态沉稳而灵动并在，黑白相应而清气尤存。陈肯先生于书法之中三昧，有自己独特的体味，他自言：“我过去的书法集已成历史，现在集中的作品也许很快也会看不上。我遍观古代法帖，最佩服的还是王羲之，古人不妄言。米、赵、董、王(铎)，落笔准确，无可复加，而写得如此轻松、如此自然，我佩服之极，如此美的东西欲追求，其难亦至极。”其间我似乎看到这位老人仍在登山，而不愿故步自封。其难何在，先生并没有回答，我却以为此言非经历数十年笔墨功夫不能道者。陆放翁老人有诗云：“六十余年妄学诗，功夫深处独心知。夜来一笑寒灯下，始是金丹换骨时。”妄学自然是一种渐修的磨练，学诗也好，学书也好，渐修到如此境界时，其中甘苦是道外人无法体验的。有多少寂寞，有多少苦涩，又有多少乐趣，独有自己知道。观书如同读诗，陈肯先生的苦乐我并不知晓，但从他的书法中我多少能品出滋味来，先生所云难者，实已知难为何物，又先生刻苦之精神，奋进之雄心，必再开新境的，我想那当是“金丹换骨”之境了。

黄惇：南京艺术学院艺术学研究所所长，南京艺术学院教授、博士生导师，国务院学位委员会学科评议组成员，中国书法家协会理事，中国书法家协会学术委员会副主任。

老树春深更著花

——记书法家陈肯

◎ 海笑

最近几年，南京每有书画展览，我常去观摩，见到有陈肯先生的佳作，我便驻足静观细赏，除陈肯先生的书法本身具有相当魅力外，还因字如其人，和蔼可亲，具有长者风度，见其字犹如见其人。

我与陈肯先生相识已40余年，他为人正直、热情、诚恳，关心和致力于国家的富强、民族的振兴、人民的幸福，并孜孜以求书法艺术的真谛。

毕业于无锡国专的陈肯先生，受业于唐文治、王璠仲、朱东润等著名国学、书法大师，又宗法二王、上探秦汉、下窥明清、博取众长，篆、隶、楷、草及甲骨文无所不能，而尤擅长行草，在继承传统的技艺中，已形成个人的风格，其主要特色为骨秀神清、中正平和，墨色腴润适中，线条圆润含蓄、点画自然、严谨爽健。他的书法如山间流淌出一股清泉。如他的榜书，严谨中见活泼，稳健中见潇洒。他写的行草条幅神融笔畅，清逸多姿。

我曾问过陈肯先生何以偏爱行草，他说得很坦率：“行草则是一般爱好书法的人都能看懂的，只有看懂才会更加喜爱。我希望书法能普及，更希望书法能在当今精神文明的建设中发挥它的特殊作用。”难怪他书写时都是有选择的，那些诗词、楹联都健康、高雅，可陶冶性情，催人奋发向上。观赏他的书法，总是可以享受到艺术美的乐趣。

陈肯先生为自己的书斋取名《还春轩》，我揣摹其意。一是具有五千年文明历史的祖国现在又青春焕发矣，我们生活于此变革大潮之中，何等幸福；其二，他本人已年逾古稀，因以书法为终身事业，结果又获得第二个青春，其乐何如。前一个时候，我曾经很担心，推广电脑写作后，炎黄子孙们会不会忘记或抛弃了渊源流长的书法艺术，现在看到陈肯先生等一大批致力于书法艺术的普及和提高工作，我高兴自己竟是一个“杞人忧天”者。

海笑：原江苏省作家协会党组书记，江苏省文联原副主席。

我看《陈肯书法展览》以后

◎ 李宗海

陈肯这位书法家的姓名，对我的印象很深。

我记得在十多年前，我的书法曾在陈肯同志举办的一次书法展览上展出。我与另外的两位书法家曾有作品被他选发在某书法刊物上。那时，我对陈肯同志就有“知己之感”。但我一直没有遇见他与他的书法作品，只是“我心中有他，他心中有我”罢了。

陈肯同志书法展览在我们镇江市青年宫展出了。我一登上楼，进了展览厅，见到他的书法与他的真面貌。我就有一种“似曾相识”的良好感觉。我觉得他的书法给我一种清新愉快的感情。他的书法的风味，是中正平和的，是流利潇洒的，是耐人寻味的。他的吸引力和他的面貌一样，是和蔼可亲、可与长谈的。

再者，陈肯同志的书法，是能够内容与形式相结合的。他写的文天祥的《正气歌》就写得庄严端正；他写的杜子美的《秋兴八首》就写得老气横秋。最最吸引人的，就是一副副的行草书对联笔致是生动活泼而非常自然的；语意是深入浅出而非常贴切的。总之，他的书法精神，是富有吸引力的；他的书法技巧，是炉火纯青的。他的书法，既无剑拔弩张的粗鲁习气，又无涂脂抹粉的柔靡姿态。而是大大方方的，堂堂正正的。

听说，他举办过5次个人书法展览。大概是几经琢磨，越办越好吧？今后，还要好，还要“更上一层楼”。

在汉代，有位陈太邱，德高道广，硕范可钦；在宋代，有位陈同甫学博才高，豪气过人。陈家多令誉，多先进。陈肯同志的前途远大，更是为我们拭目以视之的啊！

李宗海：原镇江市书法家协会名誉主席

001

赵朴初题词

002

序

陈肯书法艺术 / 周谷城

陈肯的书法 / 尉天池

读陈肯老人的书法 / 黄惇

老树春深更著花——记书法家陈肯 / 海笑

我看《陈肯书法展览》以后 / 李宗海

010-084

书法

085-087

陈肯诗稿

后记

暮春

宋 张耒

68cm × 68cm 1996年

夜雨轻寒拂晓晴，牡丹开尽过清明。
庭前落絮谁家柳，叶里新声是处莺。

張耒詩一首
陳肯



新聲是處鶯

長白輕寒拂曉

晴壯月開冬過清

明庭云入海如注

家柳系裏