

李清照传

淡扫蛾眉吐锦绣

刘敬堂 著

中国工人出版社





## 图书在版编目 (CIP) 数据

李清照传: 淡扫蛾眉吐锦绣 / 刘敬堂著. —北京:  
中国工人出版社, 2013. 6  
ISBN 978 - 7 - 5008 - 5519 - 4

I. ①李… II. ①刘… III. ①李清照 (1084 ~ 约  
1151) —传记 IV. ①K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 125088 号

### 李清照传: 淡扫蛾眉吐锦绣

---

出版人 李庆堂  
责任编辑 陈亮 傅娉  
责任校对 赵贵芬  
责任印制 栾征宇  
出版发行 中国工人出版社(北京市东城区鼓楼外大街45号 邮编:100120)  
网 址 <http://www.wp-china.com>  
电 话 010-62350006(总编室) 010-82075934(社科文艺分社)  
010-62005038(传真)  
发行热线 010-62045461 62005042(传真)  
读者服务 010-62389465  
经 销 各地书店  
印 刷 三河市东方印刷有限公司  
开 本 880毫米×1230毫米 1/32  
印 张 14.25  
字 数 300千字  
版 次 2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷  
定 价 28.00元

---

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社读者服务部联系更换  
版权所有 侵权必究

# 目 录



第一章	两首新词	轰动京都开封城	1
第二章	秋千架上	谁家女儿天上来	17
第三章	丽质天生	第一美媛妒意重	39
第四章	荒宫道姑	原是昨日孟皇后	55
第五章	上元观灯	御街朦胧寻倩影	85
第六章	误进月门	伊人无语羞回眸	109
第七章	梦境虚幻	四字谜语藏心事	137
第八章	离经叛道	闺中待嫁说纳彩	163
第九章	梦幻成真	终成眷属结连理	185
第十章	古董街上	救下一只白眼狼	203
第十一章	宁可剁手	石匠不刻党人碑	231
第十二章	风云突变	悲欢离合总难料	267
第十三章	屏居青州	金石诗词两相宜	295
第十四章	拔下金簪	换来一幅《牧马图》	319



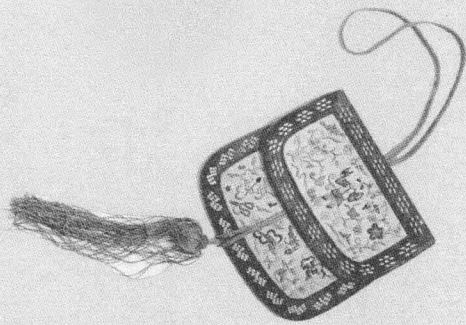
第十五章	万岁山上	长尾野鸡封夫人	345
第十六章	京城易主	千里迢迢奔江南	367
第十七章	剪刀为笔	血溅残雪画牡丹	385
第十八章	比翼失伴	恶徒趁机设陷阱	405
第十九章	恩将仇报	毒蛇巧舌施阴计	425
第二十章	青山不老	西子遍唱漱玉词	439

# 第一章

## 两首新词 轰动京都开封城

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回  
舟，误入藕花深处，争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

——《如梦令》





## (一)

阳春三月，风和日丽。金水桥畔的垂柳，枝条婀娜；芳林苑中的桃花，如火似霞。这座人口超过一百万、世界上最大的都会东京，也叫开封城，男男女女们成群结队地出城踏青、蹴鞠、牵钩，有的还玩起了荡秋千、放风筝。通往城郊的官道上车辆如水，人群如潮，整座都城都沉浸在欢歌笑语中。

坐落在朱雀门东面的太学，也一改往日只读圣贤书、不闻窗外事的冷寂气氛。按照惯例，太学放假。太学生们不同于普通市民，他们没去春游，而是早已约定好了，要在上巳节这天去城外“曲水流觞”。

“曲水流觞”是从晋代王羲之那里学来的。

当年，王羲之与谢安等四十一位亲友在兰亭举行了修禊仪式以后，在一条清溪两边席地而坐，将盛满酒的觞放在溪水中，任觞在曲曲折折的溪水中漂流。当觞在谁的面前停留或打转时，谁就要即兴赋诗，作不出诗的就要罚酒。在那次“曲水流觞”活动中，有十一人成诗两篇，十五人成诗一篇。没有成诗的有十六人，每人罚酒三觞。王羲之将大家的诗篇集中起来，用蚕茧纸、鼠须笔作序，乘兴即书，写下了举世闻名的《兰亭序铭》，被后人誉为天下第一行书，“曲水流觞”也就成了千古佳话。

借着出城踏青的机会，去体验“曲水流觞”的雅兴韵趣，是太学生们盼望已久的盛事。可是平日里紧紧关闭的太学大门打开了，却不见太学生们出来！太学里发生了什么？



原来，早饭后，大家都在忙着准备出发时，赵明诚看到李迥的床头放着一册《隋律》，他顺手拿起来翻了翻，发现里面夹着一张薛涛笺，展开来一看，笺上写着一首词，他便坐在台阶旁的石凳上，全神贯注地咏哦起来。何云问他：“明诚，快出发了，你在读什么？”

赵明诚头也不抬，说道：“我在读一首绝妙小令！”

何云有些好奇，跑过去问道：“真的是绝妙小令？”

赵明诚：“反正你我，还有我们太学里的学友们，没有谁能写出这样的小令！”

何云：“我不信！”

赵明诚：“信不信由你，我是这么认定的。”

何云：“让我看看，行吗？”

赵明诚：“不行，未经词作者允许，谁也不能看！”

太学生们闻讯纷纷围拢过来，有人说：“你说没有谁能写出这样的小令？这不是长别人的威风，灭我太学生的志气吗？”

也有人说：“既然是绝妙小令，就拿出来，让我们也一饱眼福！”

“拿出来，让我们见识见识！”

“对，拿出来！”

……

赵明诚似乎听而不闻，他顺手将薛涛笺夹在《隋律》中，双手紧紧握着。

何云见李迥站在赵明诚旁边，便问道：“李兄，你读过薛涛笺上的小令吗？”

李迥点了点头。

“真的是绝妙小令？”

李迥又点了点头。

李迥和赵明诚同住一舍，二人不但无话不说、感情颇深，而且都是太学里的佼佼者。尤其是李迥，他的叔父李格非以文章受知于

苏轼，词、赋、文皆有不俗之作，是苏门的后四学士之一。李迥不但天资聪慧、读书刻苦，而且为人直率、厚道，常受师长们的赞扬。既然李迥点了头，大约就不会是假的。

何云又问：“小令的词牌是什么？”

李迥刚要开口，见赵明诚瞪了他一眼，便不再说话了。

就在赵明诚走神的刹那间，“唰”的一下，眼疾手快的何云便把《隋律》从他手上抽走了！

赵明诚连忙伸手去抢，但已经来不及了。何云“噌”地跃上了一座假山，从《隋律》中取出薛涛笺，大声说道：“是一首新词，《如梦令》！”

太学生们纷纷喊道：“吟出来听听！”

“对，是不是绝妙小令，吟出来听听就知道了！”

何云展开薛涛笺，大声诵唱起来：

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处，争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

随着他的吟哦，喧闹声骤然平息了，四周鸦雀无声，当他吟哦完了最后一句，顿时响起了一片“啧啧”声，人们悄悄议论着，回味着。有人说：“此词看似信手拈来，毫无雕琢，只寥寥数句，便勾勒出了一幅日暮归舟图。”

也有人说：“这首词清秀淡雅，动中有静，质朴无华，确是一首绝妙好词！”

就在太学生们都沉浸在这首《如梦令》中时，何云又诵唱了一首《双调忆王孙》。

他刚吟完，有人就喊起来了：“请问何兄，这两首绝妙之词是出自哪位大家之手？”

太学生们认为，能写出此词的人，不是文坛名家，就是词界的前辈。

“请问词作者尊姓大名？现任何职？”

何云摇了摇头。

还有人认为，词作者不是饱学之士，就是政坛上的官员。

但何云又摇了摇头。

“请问词作者多大年纪？来自何处？”

何云仍然摇头。

就在人们纷纷探听、议论的时候，何云从假山上跳下来，说道：“明诚兄，薛涛笺上的两首词，确实是绝妙好词，在下受益匪浅，现在我完璧归赵。”说完，将《隋律》还给了赵明诚。赵明诚接过后，便匆匆挤出了人群。

事情还没完，赵明诚离开之后，太学生们仍然不肯散去。因为听何云诵唱时，有的人记住了上阕，没记住下阕，有的人记住了全词，但记得并不完整。于是，他们便凑在一起，你一句，我一句，好不容易才把两首词的字句凑齐了。接着，又纷纷回到馆舍，研墨、铺纸，工工整整地将两首词抄录下来。闹腾了一阵子之后，已近午时，有人建议：今天已晚，“曲水流觞”改为明天！大家听了，都表示赞同，不一会儿，大家便陆陆续续地离开了太学。

虽然这些太学生们都很年轻，也无官职，但他们不是官二代，就是官三代。因为太学掌教五品以上及郡公、县公的子孙，以及三品官员的曾孙。大宋的太学分为上舍、内舍、外舍三种，太学生先由外舍升为内舍，再由内舍升为上舍，经过考核合格后，由朝廷定出身并授官职，即可入仕为官。

因为他们都是官宦人家的公子哥儿，一般都有种自我优越感，所以当听说薛涛笺上是两首绝妙新词时，都不大服气。又听说太学生们谁也写不出这样的好词时，更觉得无法忍受。但当何云诵唱完

了之后，他们不但觉得自愧不如，也勾起了心中的好奇心。他们把好奇心带出了太学，也带到了各自的府第。一时间，京都的外城、里城和皇城，都在转抄和传唱这两首新词，大家也都在悄悄猜测：这两首新词的作者到底是谁？叫什么名字？

## (二)

赵明诚回到家后，便静静地坐在书房里，将薛涛笺放在案头，一边轻声吟哦着，一边等待父亲赵挺之散朝回来。因为赵挺之位居相职，又是王安石变法的中坚人物，他平素喜爱诗词，又酷爱书法，家中经常是高朋满座。他想向父亲或长辈们求教，让他们评一评这两首新词，也顺便打听这两首新词究竟是什么人写的。谁知一直等到了戌时，才见赵挺之乘坐的轿子进了前院。

赵挺之刚到家，就听门房来报：“襄阳漫士求见！”

原来是书画家米芾博士来了。

赵挺之连忙将他迎进客厅，笑着说道：“先生来得正好，在下有一事想向先生求教。”

米芾问道：“请大人直言。”

赵挺之说，他在朝房候朝时，监察御史舒亶递给他一张八分笺，上面抄录了两首词，让他看看。

舒亶虽是著名的诗人，但令他声名大噪的，不是诗词上的造诣，而是他和御史李定制造的“乌台诗案”。

王安石主政时实行变法，由于有些地方变法过激，引发了一些大臣的不满。苏轼向神宗皇帝上了七千四百多字的奏章，阐述了他反对变法的理由，引起了王安石的不满。王安石便下令御史谢景温搜集苏轼的材料，以便弹劾苏轼，结果查无证据，只得将苏轼外放。

元丰二年（1079年），苏轼移知湖州。到任后照例要上表谢恩，便写了一份《湖州谢上表》。此时，王安石虽已罢官，退居金陵，但仍掌握着变法形势。他仔细阅读了这篇谢上表之后，觉得表中“追陪新进”等文字有问题，便让御史中丞舒亶和李定等人查核苏轼的言行。

李定原是王安石的门客。他为了官不离任，隐瞒母丧不报，亦不守孝。苏轼曾写过《檄进李定词头状》，斥责他伤风败俗，为害不浅。因此李定对苏轼恨之入骨，他利用这次办案报复苏轼，是在意料之中的事。

元丰二年（1079年）7月，苏轼正在衙门办公，御史台派太常博士皇甫遵率领两名差人来到湖州，逮捕苏轼，并于当日押赴东京。临行时，皇甫遵只许苏轼带一个儿子随行。抵达东京后，苏轼被关押在乌台受审。因李定欲将苏轼办成死罪，所以隔上几天便追审一次，一次比一次严厉，甚至不断动用酷刑折磨苏轼，逼迫苏轼就范，并让他承认他写的《山林绝句》等诗都是罪诗。

苏轼在钱塘观潮时，曾写过一首《八月十五观潮》：

吴儿生长狎涛渊，冒利轻生不自怜。  
东海若知明主意，应教斥卤变桑田。

李定认为此诗是讥讽朝廷下旨禁止弄潮，是反对兴水利。他还从苏轼的其他诗词文章中摘出了六十余处定为诽谤和攻击朝政的罪证。

除此之外，李定向神宗面奏时，开列了苏轼该杀的两大理由：一是苏轼反对朝廷推行新法，又对执政重臣不满，虽然神宗宽容了他，他却仍不悔改；二是他的作品广为流传，贻害朝野。故请求将苏轼定为死罪。

一向支持苏轼的仁宗皇后，殡天前曾对神宗说过：“苏氏兄弟中选进士，先皇非常高兴，说他为子孙找到了两位相才。现在听说苏轼因诗获罪，这是小人的陷害，你可不能冤枉无辜啊！否则，上苍亦会动怒，先皇在地下也会不安。”

为太后举行殡礼，依法要大赦天下。苏轼的“乌台诗案”也因之减罪处理了。他于7月28日被捕，8月18日关进乌台监狱，到了除夕之夜才出了监狱，被贬到湖北黄州。

受乌台诗案牵连的驸马都尉王诜削除一切官爵；王巩谪监宾州酒税；苏辙谪筠州酒监；张方平、司马光、范镇等二十二位重臣，因同情苏轼，每人被罚红铜二十斤！

赵挺之接过一看，见上面有两首词，一首是《如梦令》，另一首是《双调忆王孙》。他觉得这两首词意象开阔，情辞酣畅，笔调不俗，便问是何人所作。

舒亶摇了摇头，说是他的女门生何蕊抄录来的，她也不知是何人所作。候朝的文武百官们都纷纷抄录起来，他也抄录了一份，带回家来，刚好米芾来访，所以便向他请教。

米芾听了，哈哈大笑起来，说道：“在下也正是为此事而来的！”说着，从衣袖里取出一张八分笺，递给了赵挺之，说是他在流光殿为一位王妃作画时，听见后宫都在吟唱这两首小令，便抄录下来了。

赵挺之一看，上面抄录的也是这两首新词！

坐在一旁的赵明诚听了，心想，这两首新词传得怎么这么快呀？上午还在太学里流传，下午竟在朝房和后宫里传开了！这到底是何人的作品呢？

赵挺之指着八分笺说：“此词的格调，直逼苏轼，却又不似苏轼之风。”

米芾听了，忽有所悟，说道：“有了，在下明天就能察访出此词的作者。”

赵挺之问道：“先生到哪里去察访？”

米芾笑了笑：“在下自有办法。”说完，便起身告辞了。

赵明诚受父亲所托，将米芾一直送出了大门。

赵明诚自小就崇拜米芾，他听父亲说过，米芾八岁时即学颜真卿书法，能写斗字。十余岁时就能出版碑。少年时强记博闻，古文诗词无所不涉，对历代各家书法刻苦临摹，广学众家之长，擅长行、草、篆、隶诸体，以行书成就最高。苏轼认为他的行书“如风樯阵马，沉着痛快，当与神王并行”。赵明诚自小酷爱金石，因金石涉及到历代古字，所以常常向米芾请教。

米芾也喜欢年轻有为的赵明诚，不但向他讲授如何运用书法的正、侧、藏、露等多种笔法，还让他看了自己收藏的一方十分珍贵的砚石，并向他讲述了这方砚石的来历：

有一天，端王赵佶和宰相蔡京说起当代的书法高手时，蔡京说，书法高手当属米芾。赵佶便将他召进府中，命他在锦屏上书写《周言篇》。

米芾提笔便写，如行云流水，又如龙蛇飞行，写得潇洒自如，又富于变化。赵佶十分高兴，正想赐给他什么物品时，米芾指着案上的一方端砚说道：“这方砚石已被我濡染、弄脏了，端王已不能再用了，请赐给我吧！”

赵佶点头同意了。

米芾没顾上端砚中还有剩余的墨汁，连忙将端砚放进袍袖里。结果，墨汁把半截袖子染成了黑色，他向赵佶谢恩后，便抱着端砚出了府门。

赵佶见了，笑着对蔡京说道：“世人都叫他米颠，真是名不虚传啊！”于是，米芾有了一个别号：米颠。

与米芾分手时，赵明诚说道：“米叔叔，你真的能察访到那两首词的作者吗？”

米芾点了点头，说道：“我心里已猜到是谁写的了。”

赵明诚连忙问道：“是谁写的？”

米芾：“现在还不能说。”

赵明诚：“什么时候才能说？”

米芾：“待我察访证实了，再告诉你。”说完，他朝赵明诚笑了笑，便告辞了。

### (三)

开封宣德楼旁边有一座小院，院子里有一棵合抱粗的梧桐，枝叶繁茂，像一把巨大的绿伞，树阴占了半个院子。太学博士陈师道正在伏案读书，见米芾来了，连忙站起让座。

米芾说道：“陈大人，快随我走。”

陈师道连忙问道：“要去哪里？”

米芾：“去有竹堂。”

有竹堂是礼部侍郎李格非的家，陈师道又问：“去有竹堂？有什么急事吗？”

米芾将抄录的两词递给了他。陈师道笑了，说道：“就是这两首词，让太学一下子炸了锅！三舍的太学生们不但都能背诵，还向下官打听是哪位高手所作。这不，他们本来要去城外举办‘曲水流觞’的，因为这两首词给耽误了。”

米芾问道：“你知道是谁作的吗？”

陈师道摇了摇头：“此词气质不俗，既不隐晦，也不直露，即有景物描绘，也有心胸抒发，情景交融，隽永深长，确实是罕见的上



乘佳作，不像前朝宗师之风，也不像本朝泰斗之作，令人迷惑不解。”

米芾说：“陈大人，想知道是谁人所作，就随我去有竹堂，让你当面见识见识这两首词的作者。”说完，拉着他就走。

二人沿着御街跨过了蔡河的云骑桥和五丈河的广备桥，便到了经衢西街的有竹堂。

刚进客厅，就看见礼部侍郎、诗人晁补之坐在里边。米芾笑着说道：“来得早不如来得巧，我正想向两位大人请教呢！你们读过这两首词吗？”说着，将抄录的两首词稿递给了李格非。

李格非接过一看，摇了摇头。

米芾又将词稿递给了晁补之，晁补之笑着说道：“我见过！”

李格非：“是谁写的？”

晁补之：“是你的千金啊！”

李格非：“是清照写的？大人是在哪里见过的？”

晁补之：“就在你的书房啊，怎么，你忘了？”

李格非想了想，顿时明白了。

晁补之虽然比李格非小八岁，却与黄庭坚、秦观、张耒被称为苏门前四学士，而李格非与廖正一、李禧、董荣是苏门后四学士。二人常常诗词唱和，交情笃厚。李格非请他辅导女儿李清照读书、写字、作诗、填词，他和李清照既是师生，也是忘年之交。

晁补之是山东钜野人，进士及第后，授官秘书省正字，有一年腊月，他要回原籍省亲，路过李格非的老家时，便前往拜访。

李格非的老家在山东章丘的明水。明水有个百脉泉，因为附近有座龙泉寺，寺内有百泉涌出，所以叫百脉泉。百脉泉的泉源来自泰山。济南趵突泉的泉水来自泰山之西，明水百脉泉的泉水来自泰山之东，文学大家曾巩在《济州二堂记》中有“百脉寒泉珍珠滚”之句，令人神往。