

用全新的历史观念和较全面的史料
集中讲述每一个王朝灭失的故事

一本书揭秘

王朝更替

王卫华◎编著

一本书看穿历史，一本书掌握王朝更替规律！
最值得今人深思的兴亡更替学说！



中国纺织出版社

一本书揭秘

王朝更替

王卫华◎编著



 中国纺织出版社

内 容 提 要

滚滚历史红尘，千古帝王叹息。本书用最新的历史观念和较全面的史料，集中描写每一个王朝灭失的故事。新奇、厚重、感怀、坦荡……给你不一样的阅读感受，带你走进历史，揭秘王朝更替的玄机、奥秘、传闻和真相！

图书在版编目（CIP）数据

一本书揭秘王朝更替/王卫华编著. —北京：中国纺织出版社，2013.1

ISBN 978 - 7 - 5064 - 9326 - 0

I. ①一… II. ①王… III. ①中国历史—古代史—通俗读物 IV. ①K220.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 255643 号

策划编辑：许若茜 责任编辑：李伟楠 责任印制：储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址：北京东直门南大街6号 邮政编码：100027

邮购电话：010—64168110 传真：010—64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

尚艺印装有限公司印刷 各地新华书店经销

2013年1月第1版第1次印刷

开本：710×1000 1/16 印张：18

字数：271千字 定价：32.80元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

历史是什么

（自序）

历史是面镜子，从中可以借鉴人生与政治的得失，让无信仰者在遗臭万年面前心存畏惧；

历史是胜利者的丰碑，让顺应自然和社会规律而成功者流芳千古，从而鼓励人类永远奋进；

历史，还是小品，用戏说娱乐着人们，快乐着社会正气；

历史，又是婢女，由主人指使着说话行事，这是一种悲哀却也是一种存在。

这就是历史的现状。

历史学家因此也分为严肃的研究型学者、历史文学作家、通俗历史作家。

成为哪一类学者或作家，是个人的自由，但做历史研究者，当有一个基本底线，那就是，说话要有证据。“孤证不立”是严肃的历史研究的一个要求，最起码要说明史料出处，或注明自己所说的是孤证，再注明相反的证据，这是历史文学写作的要求。达不到此底线，那只能说不是在做历史研究，而是在戏说或是为了某种需要而写作。

做历史另有更高境界，即写书当有主线，有自己独立的思想。如曾任清华大学文学院院长、历史系主任的蒋廷黻先生，曾用两个月时间一气呵成完成了《中国近代史》。他在书中就以曾国藩及李鸿章、康有为、义和团这三个“近代化方案”来概括中国近代史的进程，并提出全书的主线：“近代化国防不但需要近代的交通、教育、经济，又需要近代化的政治和国民。”他以此书构建的史学框架和断代史体系，曾引

领了近代史研究的风潮，为近代中国史研究的开山之作。

相比于成功的史书，拙作《一本书揭秘王朝更替》是守住了历史写作的底线的，所以就有了可信度和阅读价值。本书切入的角度也算好，即从王朝末代帝王切入，将开朝帝王与末朝帝王对比来写，这样一个朝代的兴亡得失瞬间便全在眼底了，让读者省去把一个个王朝从头读到尾的麻烦。但由于作者是新闻工作者出身，虽能详尽地收集正反材料，把持客观公正的态度，但想站到历史研究的高峰上，即像蒋廷黻先生那样引领历史研究的一个方向，功力还欠火候。好在此书虽然不“高”，却有证有据，“有鼻有眼”，且史料较丰富，可读性也好，因此还是被出版社看中。

感谢中国编织出版社的编辑，感谢读者。感谢那些在历史各个领域里认真研究并为我提供了自己研究成果的学者们。最后，要特别感谢刘玲丽女士，是她热心地推荐此书稿，以娴熟的业务整理书稿，才让拙作得以付梓。

著者 王卫华

2012年9月

读懂了王朝最后的帝王，便摸准了历史变幻的脉搏。

——题记。



第一章 殷商之鉴 / 1

2 第一节 裙下之王

7 第二节 牧野之兵

11 第三节 鹿台烈焰

第二章 悲哀的子婴 / 21

22 第一节 万世只传二世

26 第二节 立君弑君

30 第三节 子婴自缚

第三章 黄土高原的孤魂 / 37

39 第一节 红颜祸水或有说

41 第二节 七朝元老皇太后

45 第三节 丧钟之鸣——王莽专权

第四章 旒冕下的傀儡——刘协 / 49

50 第一节 聪慧的皇弟

58 第二节 从皇帝到公爵

第五章 奴仆皇帝——司马邺 / 61

62 第一节 变态王朝

70 第二节 奴仆皇帝

第六章 护卫哥哥的皇帝 / 79

80 第一节 亲王司马德文

83 第二节 东晋末帝

第七章 燕赵秋风 / 91

92 第一节 冤死白马公 果敢冯太后

96 第二节 河阴之变 血雨腥风

99 第三节 善见登基 北魏覆亡

第八章 帅哥隋炀帝 / 105

106 第一节 英明开国帝

108 第二节 铁腕治内后

110 第三节 太子次子争皇位

112 第四节 认识杨广

114 第五节 夕照半亩园

第九章 大唐哀帝李柷 / 119

120 第一节 皇权与相权——和之兴

123 第二节 王朝女子竞风流

132 第三节 白马驿之祸

137 第四节 天不佑哀帝

139 第五节 不是尾声的尾声

第十章 父子囚徒 / 141

142 第一节 为内和而不惜舍大将

144 第二节 守内虚外

146 第三节 灭亡的拐点——徽宗

148 第四节 靖康之难

151 第五节 雪域游魂

第十一章 半日皇帝 / 155

- 156 | 第一节 从辽国说起
- 160 | 第二节 辽国的内讧成就了金国
- 164 | 第三节 逃命，一路向南
- 170 | 第四节 元帅改做皇帝

第十二章 仍旧是赵家天下 / 173

- 174 | 第一节 泥马渡江
- 179 | 第二节 宋金五次战争
- 188 | 第三节 孤臣不是泥马

第十三章 天仍顺汝——元天顺帝 / 195

- 196 | 第一节 美丽的神话·睿智的老祖母
- 200 | 第二节 苦水里泡大的成吉思汗
- 205 | 第三节 从上都到大都
- 208 | 第四节 全身而退 忧郁而死

第十四章 君非亡国之君——明崇祯帝 / 217

- 218 | 第一节 成功的农民
- 224 | 第二节 良好的经济 黑暗的朝政
- 231 | 第三节 魏忠贤与贪玩皇帝熹宗
- 232 | 第四节 帝后同自尽

第十五章 末日悲歌 / 241

- 242 | 第一节 清朝建国
- 252 | 第二节 在列强炮口下急速衰亡
- 259 | 第三节 什刹海边的王府
- 263 | 第四节 登基再登基

参考文献 / 272



第一章

殷商之鉴

中华的历史，从纵向上看，可分为神话时代、传说时代、半信史时代和信史时代。

在神话时代，中华的祖先有盘古氏、伏羲氏、燧人氏、有巢氏、神农氏等。

在传说时代，中华大地上有了几个部落集团，他们分别是黄帝集团、炎帝集团、太昊集团、少昊集团与三苗集团。由此，便有了“三皇五帝”之说。“三皇”者，伏羲、炎帝、黄帝也；“五帝”者，即少昊帝、颛顼帝、帝喾、尧帝和舜帝。

公元前 23 世纪，中国进入了半信史时代。之所以称为半信史，是因为有些史实还是传来之说，有些史实却得到了考古发掘的支持（尤其是甲骨文的发现）。半信史时代，先是有了夏朝，那是大禹的儿子启推翻了“天下为公”的“禅让制”而行世袭制，继承了父亲禹的王位开始的王朝。

公元前 18 世纪（前 2205 年）在现在的山东曹县有个商部落，酋长叫子天乙。在夏王朝最后一位君王桀履癸（即“桀帝”）宠信施妹（音 mò）喜而荒淫无道时，子天乙发展了自己部落的实力。公元前 1766 年，商部落的酋长子天乙起兵，攻打到首都安邑（现山西夏县），在鸣条（一说在今山西省安邑县，一说在河南省封丘东）把夏军击溃。桀履癸被俘，之后被放逐到当时十分蛮荒的南巢（安徽桐城）。延续了 470 年的夏王朝至此覆灭，商王朝建立。

第一节 裙下之王

商王朝是个信天命、敬鬼神的王朝。商王朝的创始人子天乙称其先人出生得于天命。司马迁在《史记·殷本纪》中记录下了这个传说：

五帝之一的帝喾有个妃子叫简狄。一次与婢女等三人去河边沐浴，浴后腹中饥饿难耐。这时飞来一只黑色的鸟并落下来生了一个蛋。又饥又渴的简狄拾起此蛋，敲开蛋壳，喝了下去。由此她有了身孕。之后生下了儿子契。契长大后，追随大禹治水，终获成功。论功行赏时，舜帝夸他说：“百姓不亲，五品不训，汝为司徒而敬敷五教，五教在宽。”意思是说，契教化工作做得好，刑罚公平，仁政爱民。于是舜帝将“商”这块地方封给了契，并赐姓为子氏。契到了商后，为百姓谋福祉，很快让商地富裕了起来。

仁爱的成汤

契后第十一代为子天乙，其去世后谥号为成汤，后代史书便也尊称这位有为的君王为成汤。关于汤的含义，谥法曰：“除虐去残曰汤”。成汤迁自己部落至亳。

成汤是一个很有仁爱之心的人。关于他的仁爱之心有两个最典型的故事，一为网开三面。故事说，部落的人在野外张网捕鸟，成汤看到了，说，这一网把所有的鸟打尽岂不太残酷了么？于是张网的人说，那就网开一面吧。但仁慈的成汤仍认为这还不够，让他们将网的三面都撤去了，只留下一面。他还说：“欲左，左。欲右，右。不用命，乃入吾网（《史记·殷本纪》）。”意思是说，能从左绕过去的就从左绕过去，能从右绕过去的就从右绕过去，只有命中该有此难的就入网吧！天下诸侯们知道了这件事后都说：“成汤竟将自己的仁爱扩大到了鸟兽，真是个仁君！”

成汤第二个典型的故事是他对友邻部落的爱。《史记·殷本纪》记录了这么一个故事：

商部落边上有一个葛部落。成汤有天到葛部落时发现葛部落的首领葛伯没有在祭日祭祀鬼神。成汤便奇怪地问，昨天是祭日，可您的祭坛上为何没有牺牲？看到这个刚当上首领的毛头小伙如此多管闲事，葛伯没好气地回答：“我自己还没有吃的呢，拿什么来给鬼神吃呀！”

成汤没有计较葛伯的态度，倒是想，葛伯说的是大实话，葛部落确实太穷，拿不出什么来祭祀。但不祭祀他的部落将得不到鬼神的护佑，那老天就会降灾于葛伯的部众的呀！想到这里，成汤一回到自己的部落后就派人送了一批牛羊给葛伯。但是葛伯把牛羊杀掉吃了，却仍没祭鬼神。

成汤闻讯后，又派人去问，祭鬼神不是首领您一个人的事呀，这事关乎您部落的安危呢。葛伯十分生这个爱管闲事的小首领的气，说：“光有牛羊有什么用呀，还得有米面做糕才能祭鬼神呢。我没有米面！”听了他这句话。成汤马上再派人去教葛伯部落的人种麦种粟，还派自己部落的老人和孩子去给教种地的人和学种地的人送饭送酒。

对成汤的仁爱行为，葛伯很不领情，认为成汤这是在笼络他部族的人心，便一气之下杀了成汤部落送饭的一个小孩。

葛伯的行为激起了各部落及自己部落人的公愤。成汤当即发兵，灭了葛部落及其附属部落。而成汤的仁爱之举，不但远播天下，也为他赢得了一个重要的人物——伊尹。

这天，成汤娶有莘氏部落之女为妻，举行大婚。成汤发现，自己妻子带来的一个奴隶伊尹十分有趣。他身材短小，貌不出众，却背了一口跟自己个头差不多高的鼎来，自称非此鼎不能做出好汤，非此鼎不能熬天下之汤。果然，他的汤做得有滋有味。品着他的汤，成汤回想起他“非此鼎不能熬天下之汤”的话，品出他实有问鼎天下之才。于是大婚典礼的第二天他就将伊尹召进帐来单独交谈。交谈中才知道，伊尹为天下奇士，故意降身为奴，随女陪嫁，就是看到夏桀无道，天下唯有成汤厚以待人，所以想找机会来辅佐成汤，取代夏桀。

听了这番话，成汤当即免去伊尹奴隶身份，任他为宰相。之后，伊尹就开始不断找寻夏朝的破绽。有一天，他终于发现了时机：夏桀为让妃子施妹喜高兴，大兴土木，建造宫殿，用尽了财富，也尽失了民心。于是成汤约集诸侯举行了誓师大会。按商人敬鬼神的习俗，成汤让伊尹当众占了一卦，得到了“夏桀暴虐，成汤代之”的卦相。于是成汤说：“夏氏有罪。予畏上帝，不敢不正。”意思说不是我要叛乱，实乃夏桀作恶多端。上天要我取代夏，我不能不听从天的旨意呀。于是商军出征，在鸣条大败夏军，灭亡了夏朝。

成汤定都朝歌（现河南淇县），称为商朝，开创了由公元前1562年至公元前1066年共五百六十四年王朝的基业，其间有三十一主、十七世。成汤在伊尹辅佐下，励精图治，仁政爱民，诸侯宾服，四海平定，王朝走上了繁荣强胜之路。之后第十位王时起王室有些内乱，但自盘庚（第21代王）迁殷后，商朝（此后又称殷商）又中兴起来，发展得又十分顺利。这时，历史的车轮由成汤开朝后不知不觉又滚过了五百余年，殷商的最后一个帝王诞生了。

英俊聪明的大王

纵观中国历史，一般王朝灭亡时的帝王大多为昏庸无能之辈。但殷商王朝最后的帝王却不一样。他是一位壮硕魁岸的帝王，是一位英俊聪明的帝王，又是一位懂音律有文采的帝王，他还是殷商王朝国力达到最鼎盛时继位的帝王。但不幸的是，他却也成了一位亡国的帝王。他就是子受辛，后人给他的谥号是

商纣王。

历史在走进公元前十四世纪时，中西方历史上同时出现了一个奇观：西方古希腊斯巴达王国和中国强大的殷商王朝，都在为绝伦的美女而折腰，而美女都毁灭了一个国家。西方古希腊的英雄们在为被抢走的美女海伦而战，十年后以木马计毁灭了土耳其半岛上的特洛伊王国；东方中国的美女妲己，她则是用自己的身体毁灭了自己的国家——强大的殷商王朝。女人真的有这么大的毁国灭宗的力量么？在这个大大的问号下，一个标志性的名字——妲己进入历史。

问题放一放，还是回到历史中去：

关于殷朝最后一个帝王子受辛，《史记·殷本纪》称他“资辨捷疾，闻见甚敏，材力过人，手格猛兽”。他年轻时一继位，就由中原向东南方向用兵，志在臣服东夷各部落。他取得了巨大的成功。东夷各部落相继宾服。于是少年得志的子受辛就“知足以踞谏，言可以饰非。矜人臣以能，高天下以声，以为皆出己之下”，意思是自己就是真命天子，天下人皆不如他，于是就听不进别人的意见了。在他继位四十年，功成名就，年过六十时，他遇到了天下第一美貌且第一聪慧的妲己。那年，妲己才十五六岁，正值青春少艾。

大禹治水，将天下分为九州，即冀州（河北平原与山西高原），兖州（黄河与济水之间），青州（山东半岛），徐州（淮河平原），豫州（中原），雍州（关中与陇西），梁州（秦岭以南与四川盆地），扬州（长江下游）和荊州（长江中游）。这妲己就是九州之首冀州侯苏护的女儿。也有一种说法是她是一个叫“有苏氏”的部落（在今河南省武陟东）的女子，皇甫谧注释《史记》时说妲己是“有苏氏美女”，说她姓己名妲。其实在那个半农耕半游牧的时代，冀州没有城的意思，全中华除都城朝歌有城外，其他各州并无城池。所以冀州也罢，有苏氏部落也罢，妲己的家一定是一顶帐篷，她的家族一定是一个部落。

在公元前1047年，当子受辛向东南连年用兵时，妲己的父亲苏护突然反叛。子受辛闻讯，率兵掩杀过来。年代久远了，史书没有给我们留下这场战争的资料。但近年众多史学研究者认为，这场战争的结果是，妲己以自己的美貌救了部落，她是子受辛的战利品。由此，我们可以推想出当年的情况：

子受辛的中央军兵锋一到，苏护军便难以招架，节节败退。

探马跌跌撞撞跑进中军大帐，向苏护报告：辛王的大军离这里不到两里

地了。

投降是没有选择的选择，苏护现在想的是，拿什么去让子受辛息兵呢？金银珠宝？子受辛的宫中早已不计其数。田地？那是自己部落的立身之本，给了他今后部落的生存都十分困难。这时，他想到了一个巫婆说过的话。那时他的女儿妲己才生下来，一生下来时妲己就张开了水灵灵的大眼睛。接生的巫婆认真地看了看他的女儿说，这孩子长大了，会救全族人的命，也会有一番大出息。

想到这里，苏护对夫人说，巫婆说的妲己会救全部族人的谶语该不会就应验在今天？夫妻俩占了一卦，卦相上说，妲己当嫁，族难当消。夫人含泪点了点头，去把妲己叫来了。

十几岁的少女嫁给近六十岁的老人，妲己心里是不会愿意的。但她有选择吗？听完父亲和母亲的述说，看着父母哀愁的目光，她一咬牙，走出了中军的帐篷。

她看到的是漫天而来的子受辛的骑兵，听到的是震耳欲聋的马蹄声。她吓得浑身发抖，小腿发软。但她没有退缩，因为已无路可退。她只得深深吸了一口气，以一种与自己年龄不相仿的沉着，迎着大军中最大的一面旗走去。

娇小的身躯承担着大地的抖动。洁白的羊毛围巾在滚滚红尘中若隐若现。她的身后，颤巍巍胆寒寒地跟着他的父母，再后面是赶着大群牛羊的奴隶。

“乌云秀发，杏脸桃腮，眉如春山浅黛，眼若秋波宛转，正如海棠醉日，胜似梨花带雨。”这是从古到今对妲己的描写（见明代名著《封神演义》）。

辛王军队的战马在妲己面前齐崭崭地停下了。子受辛下了马。

苏护抢上前来，下跪认错，表示愿意奉上大批牛羊和奴隶以赎罪。

子受辛没有听他的话，只怔怔地看着妲己。妲己却低下了头，将万般无奈的泪水强忍着。

古希腊的英雄们这时正在世界的另一头，用木马计最终攻入了特洛伊城。当他们看到了为之战斗了十年的美女海伦后，竟惊叹地说：“为了您，我们愿意再战十年！”

中国的英雄子受辛这时也实实在在地看到了妲己，史书上没有记载他说的是什么话。但他的行为已在说：“值，值了。征战四十年，最后能得到这么一位美人，值了！”英雄对美女，中外的逻辑竟是如出一辙。

忽然，两只参与作战的猛虎，看到了牛羊，便跃出军中，扑向牛群。

牛羊炸了群，乱哄哄地向人冲来。

子受辛飞身下马，将姐己挡在了身后。冲来一头牛，他扳着牛角将它扔了出去；再冲来一头，再扔出去……他一口气扔出去九头牛。（唐朝张守节《正义》引《帝王世纪》：“纣倒曳九牛，抚梁易柱。”）

呵，这就是英雄。在英雄史诗的年代，崇尚英雄的姐己顿时热泪盈眶。

得胜的子受辛哈哈大笑，抱起已是满目含情的姐己，上了战马，扬长而去。尾随其后的是浩浩荡荡的部队及作为战利品的牛羊、奴隶。而姐己的父母，则在风烟中长跪不起……

第二节 牧野之兵

得到姐己的这一天起，子受辛感到自己老了。征战了大半辈子，应当到温柔乡里去度过余生了。

姐己是聪慧的。她没学过音律，但在大王子受辛奏起琴时，便会准确地踏着节奏起舞，且舞后便能唱出全曲。这次，子受辛弹奏的是一曲《金戈铁马》，姐己舞毕，已气喘吁吁。她娇弱地依偎在子受辛身旁，将这首歌从头哼了一遍。子受辛抚着她的秀发好生喜欢——天下到哪里能找到这么一个聪明的奇女子哟！而姐己，躺在大王子受辛怀里，就像是依偎在父亲怀里，感到了安全和温暖。

子受辛问姐己：“喜欢刚才那首战歌么？”姐己摇摇头，她眼中浮现的是那天排山倒海冲着她部落而来的战马：“我好怕！我怕打仗，怕杀生，我一听到这杀气腾腾的曲子就……”

子受辛轻轻地捂上了她的嘴，喊到：“来人，叫师涓来。”

师涓是宫廷乐师。他很快来到子受辛前，毕恭毕敬地听令。大王说：“娘娘心地善良，不喜欢打打杀杀的曲子。你去作几支柔情似水的曲子来，再编几段适合娘娘的舞蹈。”

师涓斗胆问了一句：“敢问娘娘，您喜欢什么样的曲子？”

姐己眨了眨眼，不知如何回答。她毕竟没有受过音乐训练。她想了想，调皮地说，只要人听了笑眯眯地就好。师涓首先笑了：“得娘娘的令，我去作几

首‘咪咪’之音吧。”子受辛大笑：“好好，就照娘娘的话办，去做几首‘咪咪’之音吧。”

师涓领命而去，不久被后人称为“靡靡之音”的乐曲谱好。大王子受辛亲自操琴弹奏。闻得“咪咪”之音，妲己飞身下榻，舞了起来，且舞得十分尽兴。

暴虐造就了掘墓人

如果不是遇到周部落的首领姬昌及其大公子伯益考，商王子受辛与爱妃妲己的日子也许就会这般快乐似神仙地过到底，至少殷商王朝不会灭亡在子受辛手上，历史也许就得重写。

但就在这时，在殷商王朝西边渭水边上一个叫西岐的地方（现陕西岐山北），发展起一个叫“周”的诸侯部落，酋长叫姬昌（后世称其为周文王），他82岁这年，带领大儿子、长得十分英俊的伯益考来到朝歌。他们是王朝忠实的顺民。他们是依例来纳贡的。

在朝歌的大殿，大王子受辛正襟危坐，姬昌与伯益考上前，向大王致礼，再呈上礼单。子受辛接过礼单，一一审看。最后点了点头，传令“赐宴”。

这时，妲己来了。她翩然起舞，给伯益考留下了深刻的印象。《封神榜》上说伯益考不是这次与父亲一同去朝歌的，而是姬昌被囚后他宁愿以身赎父而进京的，因妲己勾引伯益考不成反诬他轻薄王妃故被杀。但伯益考到底因何被杀，史书未明讲。最简单的说法就是，他因为是姬昌的儿子，随父进京，父被抓，他当然也被抓，没什么理由便被杀了。不过，在没有史料的地方，倒是给文学家们留下了空间。我们试想：

当晚，住在驿站的伯益考在床上辗转难眠。他为这个小女子的风采所动，她是谁呢？他要进宫去找她。

他是西伯侯姬昌的大公子，他的理由是见大王，宫中警卫便放行了。进宫后，他到处找妲己，最后来到妲己的寝宫外。

但在这里他看到了一个十分惊人的场景：

大王子受辛正在妲己宫里。宫里有两位女性，一位就是那位风采照人的女子——在大王的亲昵和称呼中他得知这就是大王的爱妃妲己；另一位是九侯的女儿、当天刚封为大王妃子的灵媚；伯益考知道自己的父亲西伯侯与九侯还有