



佳影动漫 编著
飞思数字创意出版中心
监制

萌系 MANGA

一本通

漫画人物造型

国内超人气漫画技法力作，美少女漫画造型
手绘到数位绘制 Photoshop 一本掌握！



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

300例

素描绘制

2000个

细节绘点

2个

上色案例



萌系 MANGA

佳影动漫 编著
飞思数字创意出版中心 监制

漫画人物造型

一本通



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

本书是本系列中的造型篇，着重讲解萌系美少女的造型塑造。本书采用将绘画知识和软件制作相融合的方式，立足于使读者可以真正学会自己使用软件绘制萌系美少女。本书共分为8章，前两章简明扼要地为读者介绍萌系美少女的定义，以及塑造一个独特的萌系美少女的全过程。第3章~第7章通过脸型、发型、身体、动作表情及饰品等，从造型的特点分别仔细地讲解展示了萌系美少女的绘制技法，其中选用大量的实例来为读者展示各种萌系造型，并使用Photoshop和数位板以步骤的形式详细说明画法的实现，让读者可以完全根据步骤来实现书中案例的绘制。第8章列举了单人和多人萌系美少女的造型搭配，使读者可以更加形象地了解各种类型的萌系美少女，而且可以自己尝试绘制出完整的人物造型。

本书除了在每章列举大量的实例外，还将技巧和提示配合案例出现，使得读者可以了解绘画和软件使用中的一些小窍门，在学习时更加具有乐趣，从而得到更大的提高。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

萌系漫画人物造型一本通 / 佳影动漫编著. -- 北京: 电子工业出版社, 2013.5
ISBN 978-7-121-19622-5

I. ①萌… II. ①佳… III. ①漫画—人物画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第030128号

责任编辑: 侯琦婧

特约编辑: 刘红涛

印刷: 北京天宇星印刷厂

装订: 三河市鹏成印业有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开本: 787×1092 1/16 印张: 16.75 字数: 428.8千字

印次: 2013年5月第1次印刷

定价: 59.80元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

提起动漫作品，其中萌系美少女是一个非常具有亮点和特色的环节，她们起源于秋叶原，并在众多萌绘师笔下活跃起来，受到许多动漫爱好者的追捧与效仿。

本书运用大量精美上色实例为读者详细讲解萌系美少女的绘制过程，将大量复杂的技法分步骤分阶段地展示出来，使得读者可以非常清楚连贯地了解和学习萌系美少女的上色技法。同时配合软件技法的说明，使读者可以了解到目前最流行的数码绘制技术。

本书采用全上色模式分阶段介绍萌系美少女各部分的绘制，脸部的可爱、头发的飘逸、形体的活力、表情和动作的萌要素，以及萌系服装和饰品的分析说明。以这种由少到多、浅显易懂的方式讲解绘制过程，最后综合运用前面所提要点讲解完整图例的绘制过程，更加明了、系统地总结整本书的知识点，并且采用具有特色的软件扩展技法，来为读者详细解答绘制过程中的重点、难点，使读者更轻松、快捷地掌握所有知识。

本书的最大亮点是，采用目前最受欢迎的日式GALGAME的CG风格，也是广大动漫爱好者期望学习的风格，每章均邀请一位可爱的主角为读者讲解和分析这一阶段的要点和步骤，更多精彩图书和丰富资讯可访问www.epubhome.com。

本书由佳影动漫编著，参与编写的人员有孟尧、李晓华、陈慧娟、周维维、李江、王彦茹、徐文彬、朱淑容、刘琼、杨婉莉、赵冉、杨欣、李杰臣、柏梅、王异钢。







第1章 何为萌物——萌文化的定义与表现	1
1.1 萌的定义	2
1.2 萌系美少女的特征	4
1.2.1 比例	4
1.2.2 萌点——脸部	5
1.2.3 服饰	6
第2章 为萌系人物造型	7
2.1 造型来源于思想	8
2.2 漫画世界中的角色	9
2.3 创造自我的萌系美少女	11
2.4 从人体模型开始画	12
2.5 添加人物的五官和头发	13
2.6 为人物穿上衣服	14
2.7 构思原创美少女	15
2.7.1 原创角色性格的分析	15
2.7.2 原创角色造型的分析	17
2.7.3 角色的移植与变换	18
第3章 脸部绘制——渴望宠爱	19
3.1 脸是头部重要的一部分	20
3.1.1 头部的展示与解析	20
3.1.2 正面、侧面、3/4侧面的脸部	21
3.2 萌的眼睛的描绘	29
3.2.1 眼睛的展示与解析	29
3.2.2 眼睛的描绘方法	30
3.2.3 瞳孔的描绘方法	31
3.2.4 眼睛的变形	33
3.2.5 各种萌瞳孔的画法	35
3.2.6 眉毛的描绘方法	39
3.3 其他五官	40
3.3.1 其他五官的展示	40
3.3.2 鼻子和嘴巴的描绘方法	41
3.3.3 萌嘴的符号表现	42
3.3.4 耳朵的位置和形状	45
3.3.5 表现萌的另一个元素——兽耳	47
3.4 借助十字线画出不同角度的脸部	49



3.4.1	平视时十字线的各个角度	49
3.4.2	仰视时的脸部绘制	50
3.4.3	俯视时的脸部绘制	51
3.5	脸部绘制的要点补充	52
3.5.1	五官的阴影	52
3.5.2	大萌点——腮红	58

第4章 装扮发型——风之精灵59

4.1	头发的绘制基础	60
4.1.1	头发的展示	60
4.1.2	双马尾	61
4.1.3	头发的动态表现	70
4.2	头发的分类造型	71
4.2.1	用刘海儿来表现萌	71
4.2.2	短发和披肩长发	76
4.2.3	卷发的绘制方法	80
4.3	萌系美少女的特征	81
4.3.1	单马尾的绘制	81
4.3.2	双马尾的绘制	83
4.3.3	要表现萌可少不了编发	85
4.4	萌的头部饰品	87
4.4.1	发夹	87
4.4.2	蝴蝶结	89
4.4.3	帽子和羽毛	91
4.4.4	其他乖巧的饰品	97

第5章 构造形体——活力无限99

5.1	形体格外重要	100
5.1.1	S形曲线是关键	100
5.1.2	交错增加的美感	101
5.1.3	转身的诱惑	102
5.2	头身比例	103
5.2.1	萌系美少女的头身比例	103
5.2.2	2~6头身的变化过程	108
5.3	肩、手臂、手的绘制方法	113
5.3.1	肩的绘制	113
5.3.2	手臂的绘制	116
5.3.3	手的绘制	119
5.4	腿脚的绘制	121
5.4.1	腿脚的绘制	121
5.4.2	经常被忽略的萌点——鞋	124
5.5	腰和胸部的绘制	126
5.5.1	腰部的曲线	126
5.5.2	胸部的美感	128
5.5.3	各角度带来的萌感	130



5.6 身体绘制的要点补充	135
5.6.1 光滑饱满才是女孩子的皮肤	135
5.6.2 白里透着红才更显可爱	136
5.6.3 高光及环境光使皮肤更丰满真实	138

第6章 表情与动作——百变小爱

6.1 萌的表情变化	140
6.1.1 绘制各类萌表情	140
6.1.2 表情程度的变化	142
6.1.3 表情在肢体上的表现	148
6.2 从不同分类看萌表情	150
6.2.1 绘制不同性格的萌系表情	150
6.2.2 绘制不同年龄段的萌系表情	152
6.3 用夸张的表情卖萌	154
6.3.1 绘制各种夸张的萌表情	154
6.3.2 创造个性的萌表情符号	156
6.4 萌的动作表现	161
6.4.1 各种步行姿态	161
6.4.2 不同场合的不同坐姿	165
6.4.3 跑步动作	169
6.4.4 跳跃动作	173

第7章 服装与饰品——倾之佳人

7.1 衣服的绘制	180
7.1.1 服饰与人体的关系	180
7.1.2 服饰的贴合度	181
7.1.3 有光泽布料的表现	183
7.1.4 褶皱的表现	186
7.1.5 质感柔软的布料的表现	188
7.2 萌系服饰的分类	191
7.2.1 内衣的绘制	191
7.2.2 别忽略了内衣带来的萌文化冲击	193
7.2.3 紧身衣服的绘制	194
7.2.4 宽松衣服的绘制	199
7.2.5 厚重衣服的绘制	201
7.2.6 清爽衣服的绘制	206
7.3 用服饰体现萌的特质	208
7.3.1 浪漫森女服饰	208
7.3.2 性感甜美的私服	211
7.3.3 超卡哇伊校服	214
7.3.4 其他个性服饰	217

第8章 典型萌系美少女造型实例

8.1 单人美少女造型运用	222
8.1.1 日式传统造型分析	222
8.1.2 绘制草稿和勾勒线条	224



8.1.3	增加背景的线稿	226
8.1.4	为人物完成上色	228
8.1.5	绘制背景颜色	237
8.2	多人美少女造型运用	242
8.2.1	一些构图技巧	242
8.2.2	两小无猜造型分析	244
8.2.3	绘制人物的草稿和勾勒线条	245
8.2.4	绘制背景的线条	246
8.2.5	为人物上色	247
8.2.6	完成漂亮的背景	257



第1章 何为萌物——萌文化的定义与表现

GALGAME发源于秋叶原文化，被称为经典的画风，同时也是充分表现美少女们萌感和艺术效果的一种画风，因此广受OTAKU们的喜爱，本章就来介绍萌为何物。

1.1 萌的定义

萌，本身是萌芽的意思，而后来被御宅族和动漫爱好者们用来表现极端的喜爱，萌不仅可以用来表现人物特点，而且可以用来形容非人物的事物。在漫画中，萌通常用来形容男生或者女生非常可爱，男生多为乖巧的正太，而女生则范围很广泛，可以是可爱的萝莉，也可以是温柔的御姐，它的定义不仅限于可爱，更多的是表现个人的热爱。



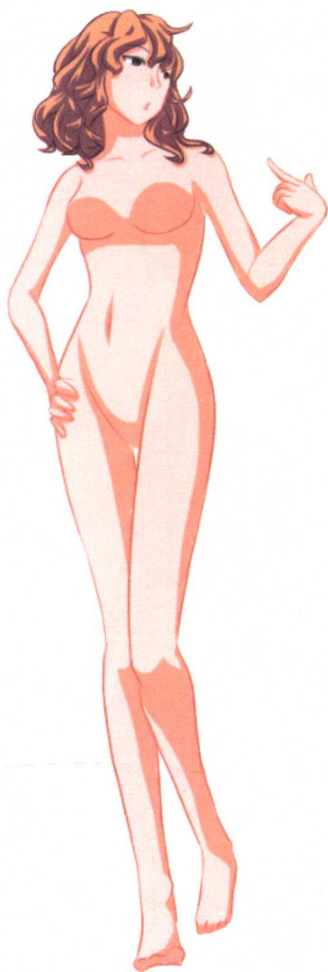
萌系姐妹组合

1.2 萌系美少女的特征

萌系美少女可以区别于传统的美少女，自然具有其非常鲜明的特征，比如较为特定的比例，显示女生的娇小；个性的造型令萌系少女更显魅力；华丽的服装使得萌系女生具有鲜明的特点。

1.2.1 比例

萌系美少女的比例通常在6.5头身以内，基本不会出现7头身以上非常修长的体形，而脸部的比例也是其非常重要的特点，眼睛的夸张是表现萌感非常重要的工具。



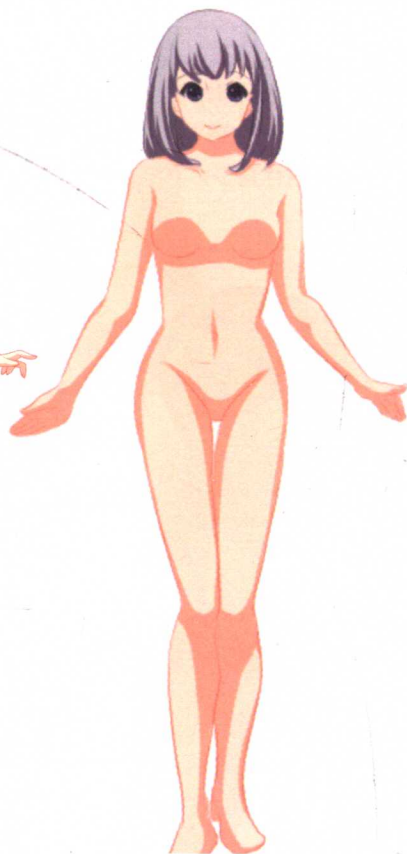
8头身美少女

身材修长，性感型美少女



萌系6头身美少女

身材娇羞，萌感十足

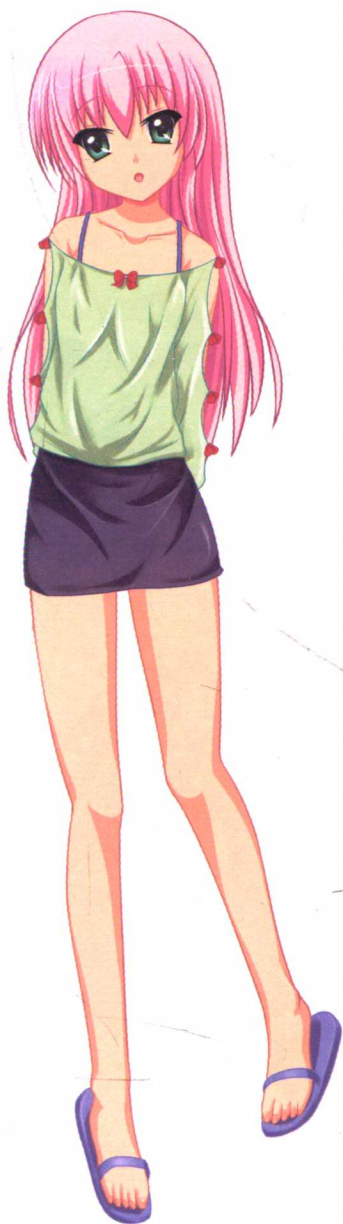


7头身美少女

身材丰满匀称，御姐型美少女

1.2.2 萌点——脸部

萌的造型并不只限于可爱清纯，也可以有性感的表现。将可以表现其个性的造型设计出来，使得女生有非常立体的展示才是萌系造型的核心。



居家造型



正式场合



运动造型

造型的魅力在于人物不变，通过改变发饰、服装和动作等令人物发生巨大的变化。居家的女生穿着随意，头发也是散开在肩上的，没有任何修饰，非常自然，亲和力很强；正式场合的女生头发需要扎起来，服装也比较讲究，给人非常认真的印象；而运动造型的服装采用的是弹性很强的紧身衣，大多是坐姿，随意的动作更显得女生的活泼。

1.2.3 服饰

服饰是展现人体非常重要的一个方面，不仅可以将人物包裹起来，而且可以通过各种不同的服饰，令美少女展现出不同的萌感效果。



泳衣



休闲装



公主装

从颜色和款式都非常简单的泳衣到有裙摆的双层的休闲装，再到非常复杂的点缀各种花边、蝴蝶结的公主装，服装的简单与复杂使得人物给人的感觉也不同。泳衣的萌在于清新，休闲装的萌侧重于表现自然活泼，而公主装的萌在于华丽。



第2章 为萌系人物造型

人物的造型要根据人物的性格特点来进行设定，确定每个造型点的要素，最终组合成为萌感十足的美少女。

2.1 造型来源于思想

造型是萌系美少女区别于传统美少女非常重要的方面，如何设计一个个性鲜明的萌系美少女是初学者们最头痛的问题。首先可以通过观察萌系漫画人物，对其加以改变和引申，来设计定位自己的萌系女生，当这种对动漫的热爱变成了一种习惯时，很多漫画的角色就会自然而然地显现在脑海当中，在需要时可以非常灵活地使用。



《缘之空》



《Infinite Stratos》



巫女千百合

2.2 漫画世界中的角色

动漫角色中的萌系美少女，无论是其比例、造型还是在服装上，都多得数不胜数，每一种类型的萌系少女都有不同的展示，下面通过具体的人物形象来了解一下不同萌系美少女的个性特点。

近来GALGAME最经典的《大帝国》，将“银河妖精”这一本来就相当萌的词再次推上了新的顶点。服饰、造型及最重要的反差，都诠释着萌系的理念。



《大帝国》



《飞上天空、7条魔法》

体育馆中正为男主角加油打气的3个人，不同的性格给人带来不同的感受：大方开朗、冷静内向、热情元气，你一定被三位少女的表情萌到了。