

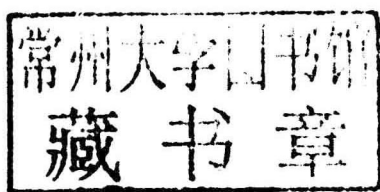


夏天，
我叩响陈寅恪先生
故居的大门

韩浪
编著

夏天，
我叩响陈寅恪先生
故居的大门

韩浪
编著



图书在版编目(CIP)数据

夏天,我叩响陈寅恪先生故居的大门 / 韩浪编著

. — 北京:文化艺术出版社,2012.6

ISBN 978-7-5039-5390-3

I. ①夏… II. ①韩… III. ①陈寅恪(1890~1969)
—故居—介绍②陈寅恪(1890~1969)—生平事迹 IV.
①K878.23②K825.81

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第097004号

夏天,我叩响陈寅恪先生故居的大门

编 著 韩浪

责任编辑 陈文璟

装帧设计 二月书坊

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市东城区东四八条52号(100700)

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666(总编室) 84057667(办公室)
84057691—84057699(发行部)

传 真 (010) 84057660(总编室) 84057670(办公室)
84057690(发行部)

经 销 全国新华书店

印 刷 北京市雅迪彩色印刷有限公司

版 次 2012年8月北京第1版

印 次 2012年8月北京第1次印刷

开 本 889×1194毫米 1/16

印 张 14.5

字 数 250千字 图片250余幅

书 号 ISBN 978-7-5039-5390-3

定 价 68.00元

版权所有,侵权必究。如有印装错误,随时调换。

目录

序言 / 1

关于陈寅恪 / 1

图话陈寅恪 / 15

/ 16

中山大学

/ 56

江西修水

/ 124

庐山

/ 138

长沙

/ 210

清华大学

/ 222

后记

序言

这本亦画亦文的册子，不是一本普通的有关人物或历史的简单描述，而是几位真性情之人与从未谋面的先贤之心灵，在画中在文里的对话，这一对话的实际发生尽管只有短短数月，但却穿越了数十载悠悠时空。这一张张画、一行行字都是有感而发，内装无限感慨与无边遐思，还有无尽的期望。古人言：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”这本册子不敢立心、立命，更不是继绝学和开太平，而是佛山画院院长、著名中国山水画大家韩浪和几位志趣相同的友人，抒发自本能的不吐不快的肺腑之言，和发自心底的对文化自由与独立的呼唤。

我与韩浪一见如故，实在是相见恨晚，不仅谈话投机，而且两人对陈寅恪先生的敬仰程度也相同，特别是“自由与独立”的思想将我们俩拉得很近。难怪曾昭武博士之前就告诉我：你们两人性情相投，肯定会成为好朋友。看来真是物以类聚，人以群分。我俩因陈寅恪先生而走到一起，也是一种缘分和上苍的旨意吧。

中华乃泱泱大国，有灿烂的文化和辉煌的历史。古代出现过老子、孔子、屈原、司马迁、李白、司马光、曹雪芹等先贤名家，近现代出现过章太炎、梁启超、王国维、朱自清、胡适、鲁迅、俞平伯、陈寅恪、傅斯年、钱穆、顾颉刚、启功、季羨林等文化大家，在他们身上我们找到了文化的归属感和历史的认同感。在人生追求、治学责任和学人风骨方面，我们尤其认同陈寅恪先生，在他的精神世界中，我们找到了人生的真谛和寄托。他离我们很远但也很近，我们视他为隔代知音和追随的楷模，那传世箴言“独立之精神，自由之思想”将陪伴我们终生，我们也真诚地希望所有从事科学研究之学者将之奉为圭臬。

就人类共性而言，名人大家具有时空的穿透力，不受民族、国家所界限。记得我在德

国留学期间，房东Lutzkat太太一见到我就很亲切，她告诉我尽管她从没有接触过中国人，但她心里早就有两个中国好朋友，其中一位就是孔子。我回国后最终选择来到中山大学工作，主要是慕两位先贤之名而来，一是孙中山，二是陈寅恪。孙中山先生是我国近代著名政治家，家喻户晓，无需多言，主要是他终其一生都在倡导民主、自由和博爱，没有个人私利，更不是那种玩弄权术、致民生于不顾之人。而陈寅恪先生是学者楷模，淡泊仕途名利，终生苦读治学，立志做中华文化坚守者和守护人，他“融通古今、博大精深”的学术著述成为我们后来人灵魂寄托之圣地，他的独立自由和严谨求真的风范是我们追求的最高精神境界。

我到过陈寅恪的江西祖屋共两次。陈寅恪的祖辈故居在江西修水桃里乡竹垞村，已经有两百多年历史的陈家大屋依然矗立，门前那两对举人和进士旗杆石，更烘托出那文化世家气息和历史沧桑感。第一次，我与万跃鹏博士、王海芳女士等一行五人，驱车先到县城的五杰广场（陈氏五位杰出人才：陈宝箴、陈三立、陈衡恪、陈寅恪、陈封怀）拜祭后，因通往桃里乡的路无法通汽车，故改搭乘摩托车通过崎岖的山路才到陈家大屋，陈氏一门四代涌现出五位杰出人才，是我国为数不多的文化大家族。第二次，由曾昭武博士策划组织，我与曾博士、韩浪、杨海韵女士等又是一行五人。这次尽管道路依然曲折，但是由于铺设了一条简易水泥路，竟可以驾车长驱直入陈家大屋。房屋犹在，只是瓦片换新，故人犹在，自然更为亲切，还是那位民间诗人陈家上门女婿欧阳国泰接待，再次看了客家建筑，白墙青瓦，坐北朝南，山上有高祖坟茔护佑，周围青山环抱。那时那刻不禁浮想联翩，这片山坳的一个家庭竟然延绵不断地出现这么多对我国历史有重要影响之杰出英才。

我还清晰地记得，在行进途中韩浪的内心就充满着激动，一到目的地，他顿时眼睛一亮，迅速放下工具包，拿出画本和毛笔，立刻从不同角度开始写生，只见他胸有成竹，下笔如神，只听他手中的画笔沙沙作响，那山那林，那溪那屋，栩栩如生，跃然纸上，一幅幅水墨写生映入眼帘。我与一千友人在一旁观画，不敢做声，很怕影响他的思路和情趣。我们去那天恰逢惠州电视台与世界客家人联谊会在陈家大屋拍摄，确实，江西修水桃里乡陈氏一门不愧为客家人的骄傲，也是我们中华民族之骄傲。

曾博士也拿着照相机在陈家祖屋前前后后、里里外外、上上下下拍了个痛快，让我们留下了很多美好的瞬间和记忆的沉淀。

天晚我们回县城，而韩浪却执意留住陈家大屋，后来听他说那晚与陈家上门女婿抵足长谈，聊到深夜。不足两天写生十数张底稿，等到我们去接他时还是依依不舍。在这浮躁的时代，我少有人真正地感受到了什么叫投入，什么叫用心。

随后，我们还一道去了庐山，那里有陈家的别墅旧居，还有庐山植物园里陈寅恪夫妇合葬的墓地。我们还在那遇到了一直热心于陈寅恪精神之传播并发表了不少文字的汪国权老先生。

后来听说韩浪一直在加深创作，除了画稿还写了两万多有感而发的文字，而今终于成书。本来是请陈寅恪小女儿陈美延女士作序，后来她传话让我代写。我本才疏学浅，“文革”灾难在我身上有明显烙印，小学三年级就辍学，后来的两年初中和两年高中基本上是学工、学农、学军，只是后来高考上大学才学些知识。但是我却欣然接受了这个对我而言是十分艰巨的任务，因为这也是与大师对话的绝佳机会，同时也是一个心灵净化的过程。

前不久我还读了新近才出版的陈寅恪的三个女儿共同写的回忆录，书名取自陈寅恪先生的一句诗：“也同欢乐也同愁”。虽是平铺直叙，就事谈事，但是句句真情，字字含泪，行行带血，催人泪下。任凭求学和治学道路有多坎坷，陈寅恪在追求真理的道路上一直义无反顾拼命前行，并出于炽热的爱国热情和崇高的历史使命感，多次变换学术研究方向。事实上，不管是外侵还是内乱，我华夏大地总是不乏文人志士，为国治学、为国正史，所谓史不断，国不灭。如日本侵入的八年，在关系民族兴亡之时，在我军民对抗日寇的艰苦卓绝的前线战争之外，同时也还有可歌可泣的文化抗战之壮举同时上演。韩浪也读了这本回忆录，我想他肯定会有更多感受，并化作手中的笔墨倾注于画作。

与此同时，还有一个行动已在先期进行。就是按陈寅恪于1959年在东南区1号二楼阳台上所照的那幅人们熟知的照片，中山大学学子曾昭武、许珊夫妇捐款，范安琪女士塑造的陈寅恪全身铜像很快将在中山大学康乐园安放，（注：已于2012年3月18日顺利揭幕）这将为中山大学师生以及所有怀念陈寅恪大师的人们提供一个令人向往、拜祭大师的圣地。我想这本亦画亦文的画册发行，也是以往纪念陈寅恪大师书籍中所不多见的，这会更增加些纪念的色彩和遐想的厚度。



1-图 留学柏林时的陈寅恪(1925年4月)，2-图 陈寅恪夫人唐筼



陈寅恪先生故居社坛

4 夏天，我叩响陈寅恪先生故居的大门

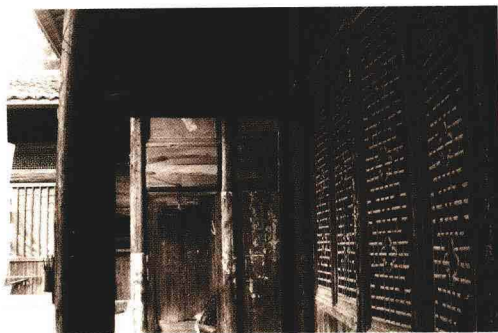
从知名度来说，作为史学、文学大师，陈寅恪先生不是热点人物，不像梁启超、鲁迅、胡适等那样家喻户晓，原因是他的绝大部分著作学术性、专业性极强，不是普通人能理解的。但是近些年关于纪念陈寅恪的书，越来越多了起来，这是人性的复苏。套用别人的话，我也认为，一个国家没有学术大师出现，是悲剧，有大师而得不到应有的爱戴和尊重，更是悲剧之悲剧。过去曾有过将中华圣人孔子拉出来批判和侮辱的悲惨日子，而今天，世界各地兴起的还是“孔子学院”，而不是别的。

有些事见怪不怪，但是其反映出来的社会背景依然应引起人们从文化层面加以反思。对比同是浙江海宁人，诗人徐志摩的故居要比国学大师王国维纪念馆更引人瞩目；同是江西修水人的大书法家黄庭坚要比包括陈寅恪在内的陈氏家族一门五杰更受当地政府的重视。当然，在此我们不是表达不平，而是呼唤我们的民族要全面、客观、深刻地了解历史，公正地、理智地和科学地对待历史人物和事件，只有这样我们的文化才能不断地进步和发扬光大。

这本亦文亦画的册子，在宣传和纪念陈寅恪先生形式上是一个新的尝试，也是让广大民众从另一个角度了解陈寅恪、进而多视觉认识真正文化大师的新途径。这个册子本身就是一个大雅之作，我很喜欢，同时也相信会得到海内外读者的喜欢和认同。最后还是用陈寅恪先生的话作结束语：“士之读书治学，盖将以脱心志于俗谛之桎梏，真理因得以发扬。”愿以此言与韩浪和广大读者共勉。

是为序。

沈辉2010年10月10日完稿于广州南国奥园



1-图 陈寅恪先生故居陈家大屋，2-图 陈寅恪夫妇墓

关于陈寅恪



“独立之精神，自由之思想”

——陈寅恪小传

陈寅恪，江西义宁（今修水县）人，1890年7月3日生于湖南长沙，1969年10月7日卒于广州；中国现代最负盛名的历史学家、古典文学研究家、语言学家。

陈寅恪是晚清著名诗人陈三立之子，陈宝箴（曾任浙江、湖北按察使、湖南巡抚、直隶布政使、兵部侍郎。清末著名维新派骨干，地方督抚中惟一倾向维新变法的实权派风云人物）之孙，著名画家陈师曾（衡恪）为其长兄。

1902年，陈寅恪随兄衡恪东渡日本，入日本巢鸭弘文学院。三年因足疾辍学回国。1910年自费留学，先后就读于德国柏林大学、瑞士苏黎世大学、法国巴黎高等政治学校。1918年冬再度出国游学，先在美国哈佛大学随蓝曼教授学梵文和巴利文。1921年，又转往德国柏林大学随路德施教授攻读东方古文字学，同时向缪勤学习中亚古文字，向黑尼士学习蒙古语。1926年，经梁启超举荐陈寅恪被聘请为国学研究院导师，与王国维、梁启超、赵元任并称为清华四大学大师。1929年所作的王国维纪念碑铭中，陈寅恪首先提出以“独立之精神，自由之思想”为追求的学术精神与价值取向，至今为众多学人推崇。

陈寅恪回国后，先后任清华大学中文历史系合聘教授，兼任中央研究院理事、历史语言研究所研究员、第一组主任及故宫博物院理事等。1937年“卢沟桥事变”后挈全家离北平南行，先后任教于西南联合大学、香港大学、广西大学和燕京大学。1939年被选为英国皇家学会通讯院士。1946年回清华大学任教。1948年南迁广州，任岭南大学教授，1952年院系调整后为中山大学教授。其后并任中国科学院哲学社会科学部委员。

陈寅恪是一位对中国近现代学术文化发展作出重大贡献的卓越学者。他在魏晋南北朝史、隋唐史、蒙古史、西域民族史、宗教史、古典文学、敦煌学等诸多领域的精湛研究，

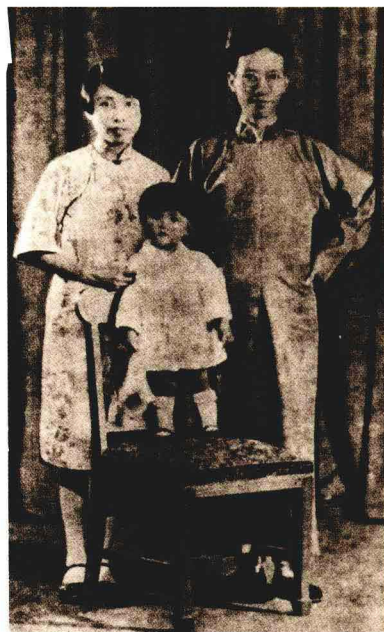


陳寅恪先生父親陳敬原（三立）的松門別墅



均达到很高的境界，具有开拓和奠基的意义。他以终生的学术实践标举现代学术精神，产生了广泛而深远的影响。

陈寅恪一生治学谨严，著作宏富，在史学研究中写出了众多高水平的著作，对我国史学研究做出了贡献。其平生著作，经过他的学生复旦大学中文系教授蒋天枢的整理、校勘，一套二卷、二百万字的《陈寅恪文集》已于1979年编纂成册，由上海古籍出版社出版。《陈寅恪集》自2001年1月至2002年6月由三联书店刊行，共计13种14册。



1-图

1-图 陈寅恪先生故居陈家大屋。 2-图 中年陈寅恪。 3-图 陈寅恪抗战前摄于北平北海公园。 4-图 1930年陈寅恪、唐君毅与周岁的陈流求。



陈寅恪先生故居陈家大屋

