



彩色注音

中国少年儿童成长必读

中华文字成语故事

ZHONGHUA WENZIZI CHENGYU GUSHI

广言 编

文字
故事
卷

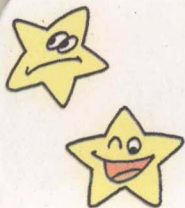


中国少年儿童
成长必读



ZHONGGUOSHANIANERTONGCHENGZHANGBIDU

知。南。出。敬。特
中国社会科学出版社



中国少年儿童成长必读

中华文字成故事

ZHONGHUA WENZI CHENGSHU GUSHI

广言 编

文字
故事
卷



知识出版社
中国社会科学出版社

写给孩子们的话

《中华文字成语故事》分为《文字》和《成语》两部分，文字与成语是息息相关的，文字是成语的基础，而成语无疑丰富了文字。

中国的文字源远流长，它是随着人类的出现和生产力的发展而产生的。无论是在古代还是在现代，文字的作用都是不可忽视的。没有文字，人和人之间便无法交流；没有文字，就不会有现代文明；没有文字，社会便无法向前发展。所以，孩子从小就全面了解文字的渊源是很有必要的。

《文字》篇会带领孩子了解文字的起源、演变及隐藏在其中的智慧。书中详细介绍了文字的来历，每种文字结构组合的含义，使孩子对文字有全面的认识。而且通过这种解剖式的学习，有利于孩子对现代文字的记忆，孩子再也不会觉得文字是枯燥无味的了，让孩子在乐趣中轻松地学习。

成语是在文字的基础上发展起来的，是特定时期的历史产物。每个成语都来源于一段





典故,有的典故是神话、寓言和历史故事,还有的可能来源于诗词。

《成语》篇精编了通俗易懂、流传极广的成语故事,故事结构严密,意义精辟,而且涉及政治、经济、军事、科学、哲学等多领域的知识,使广大的小读者在熟练理解、掌握运用这些成语的同时,能了解到更多的知识信息。我们还为每个成语故事配置了活泼生动的彩图,让孩子在笑声中知道了“指鹿为马”的荒唐、“愚公移山”的坚持不懈,教他们辨别是非,明白事理。

《中华文字成语故事》图文并茂,集可读性、寓意性、趣味性于一体,更适合少年儿童的阅读和理解。本书设计精美、语言流畅自然,相信它会为孩子的成长增添一笔靓丽的色彩,让孩子的生活充实而有趣。





中华文字成语故事

目 录

白	1	春	25	弓	49
百	2	从	26	共	50
败	3	达	27	谷	51
班	4	大	28	骨	52
宝	5	旦	29	鼓	53
北	6	刀	30	瓜	54
贝	7	导	31	光	55
本	8	盗	32	龟	56
笔	9	得	33	果	57
冰	10	典	34	禾	58
宾	11	电	35	何	59
才	12	东	36	河	60
采	13	冬	37	黑	61
蚕	14	斗	38	虹	62
草	15	对	39	后	63
册	16	多	40	壶	64
车	17	朵	41	虎	65
尘	18	耳	42	化	66
吃	19	飞	43	皇	67
齿	20	风	44	黄	68
出	21	凤	45	灰	69
川	22	夫	46	回	70
串	23	负	47	火	71
吹	24	工	48	鸡	72

家	73	名	98	秋	123
角	74	明	99	囚	124
尽	75	末	100	屈	125
井	76	母	101	泉	126
竟	77	木	102	日	127
九	78	目	103	肉	128
开	79	牧	104	入	129
口	80	暮	105	三	130
困	81	男	106	桑	131
雷	82	南	107	杀	132
立	83	鸟	108	沙	133
林	84	尿	109	山	134
柳	85	牛	110	上下	135
龙	86	弄	111	舌	136
论	87	奴	112	射	137
马	88	怒	113	身	138
麦	89	女	114	生	139
毛	90	泡	115	声	140
帽	91	皮	116	尸	141
眉	92	品	117	石	142
每	93	七	118	时	143
门	94	齐	119	史	144
米	95	气	120	屎	145
面	96	干	121	手	146
苗	97	青	122	水	147



中华文字成语故事

死	148	旭	173	孕	198
宿	149	学	174	晕	199
孙	150	雪	175	早	200
炭	151	血	176	朝	201
天	152	燕	177	汁	202
田	153	羊	178	枝	203
听	154	药	179	知	204
土	155	野	180	众	205
兔	156	一	181	州	206
万	157	衣	182	舟	207
网	158	音	183	帚	208
未	159	永	184	朱	209
闻	160	友	185	株	210
乌	161	幼	186	竹	211
夕	162	鱼	187	祝	212
西	163	渔	188	爪	213
息	164	与	189	子	214
习	165	羽	190	宗	215
夏	166	雨	191	走	216
乡	167	玉	192	足	217
象	168	浴	193	坐	218
小	169	元	194		
心	170	原	195		
兴	171	月	196		
星	172	云	197		



bái 白

dāngdōngfāng chū xiàn yú dù bái de yán sè shí yě shì tài yáng yào shēng qǐ de shí hou le gǔ wén
当东方出现鱼肚白的颜色时，也是太阳要升起的时候了。古文

bái zì de xià miàn shì tài yáng
“白”字的下面是太阳

shàngmiàn de “ ”
，上面的“ ”

biǎo shì tài yáng de wēi
表示太阳的微

guāng dāng tài yáng gāng
光。当太阳刚

shēng qǐ lái hái méi
升起来，还没

yǒu shēng shàng dì píng xiàn
有升上地平线

shí tiān kōng bèi tài yáng
时，天空被太阳

wēi guāng suǒ yǐng zhào chū
微光所映照出

lái de yán sè shì bái
来的颜色是白

sè de yú shì gǔ rén
色的；于是古人

zài zào zì de shí hou
在造字的时候，

biàn bǎ bái zì yòng
便把“白”字用

lái zhǐ bái sè zhè
来指“白色”这

zhǒng yán sè
种颜色。



文
字

【文字中的智慧】

包公在办案时是“铁面无私、黑白分明”的。小朋友，你知道包公办过哪些棘手的案件吗？他又是怎样用智慧来破案的？



【“白”字的演变过程】

甲骨文

金文

篆文

繁体字

简体字



bǎi

百



wǒ men jiǎng guò gè wèi
我们讲过，个位
shù zì chāo guò jiǔ jiù yào
数字超过“九”就要
jìn wèi wéi shí shí gè shí
进位为“十”；十个十
jìn wèi wéi bǎi biǎo shì jiào
进位为“百”。表示较
dà de shù dāng rán bù néng xiàng
大的数，当然不能像
xiào huà lǐ jiǎng de nà gè hái
笑话里讲的那个孩
zi yī yàng qù huà xǔ xǔ duō
子一样去画许许多
duō de héng dào dào le , bì xū
多的横道道了，必须
lǐng xiǎng bàn fǎ
另想办法。

gǔ rén shì hěn cōng míng de yòng zhǐ shì de bàn
古人是很聪明的，用指事的办

fǎ lái biǎo shì jiào dà shù zì bǎi zì xià miàn de bái jiǎ gǔ wén bǎ nà gè fāng kuàng xiě de bǐ jiào
法来表示较大数字。“百”字下面的“白”，甲骨文把那个方框写得比较
cháng dú yīn wéi qù shēng bù shì hēi bái de bái ér shì dà mǔ zhǐ de xiàng xíng nǐ kàn fāng
长，读音为“BA”，去声，不是黑白的“白”，而是大拇指的象形。你看，方
kuàng xiàng wò zhe kōng xīn quán ba shàng tóu zài jiā yī bǐ xiàng bù xiàng qiāo qǐ de dà mǔ zhǐ
框像握着空心拳吧，上头再加一笔，像不像跷起的大拇指？

dà mǔ zhǐ hán yǒu dà de yì sī zài dà mǔ zhǐ shàng zài jiā yī héng bù shì kě yǐ biǎo shì jiào dà
大拇指含有大的意思，在大拇指上再加一横，不是可以表示较大

shù mù zì bǎi ma
数目字“百”吗？

【文字中的智慧】

“百发百中”泛指技术高明，无可挑剔。

【“百”字的演变过程】

甲骨文

金文

篆文

繁体字

简体字



bài 败

jiǎ gǔ wén bài zì de
甲骨文“败”字的

zuǒ bian shì bài zì xiàng hǎi bài
左边是“贝”字，像海贝

zhī xíng biǎo shì cái wù yòu bian shì
之形，表示财物；右边是

shǒu chí gùn zì de
手持棍子的

xíng zhuàng biǎo shì yòng
形状，表示用

gùn zì qiāo jī bài
棍子敲击贝，

wù pǐn shòu dào qiāo
物品受到敲

jī huì huǐ huài suǒ
击会毁坏，所

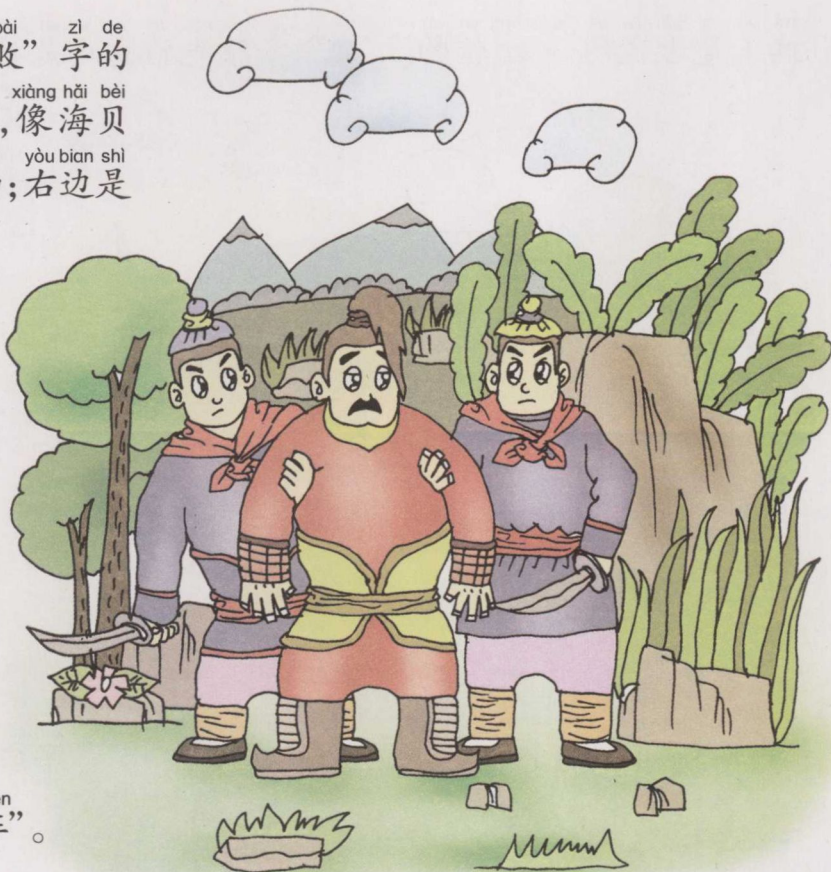
yǐ bài zì biǎo shì
以“败”字表示

huǐ huài de yì sī
毁坏的意思。

bài zì hái yòng
“败”字还用

lái zhǐ shì qíng bù
来指事情不

chéng gōng rú bài zhèn
成功，如“败阵”。



文
字

【文字中的智慧】

“败絮”指破棉絮：“金玉其外，败絮其中”是指外表如金玉，而里面尽是破棉絮。多用来比喻人或物外表好看而本质低劣。



【“败”字的演变过程】

甲骨文

金文

篆文

繁体字

简体字



bān 班

ruì yù shì gǔ dài de yī zhǒng xìn wù bān zì yuán xiān de yì sī shì jiāng ruì yù fēn kāi jīn
瑞玉是古代的一种信物。“班”字原先的意思是将瑞玉分开。金

wén de bān zì liǎng biān
文的“班”字两边

shì wáng gǔ dài de
是“王”（古代的

yù zì yě xiě zuò
“玉”字也写作

wáng zì zhōng
“王”字），中

jiān shì dāo biǎo
间是“刀”，表

shì yòng dāo jiāng ruì
示用刀将瑞

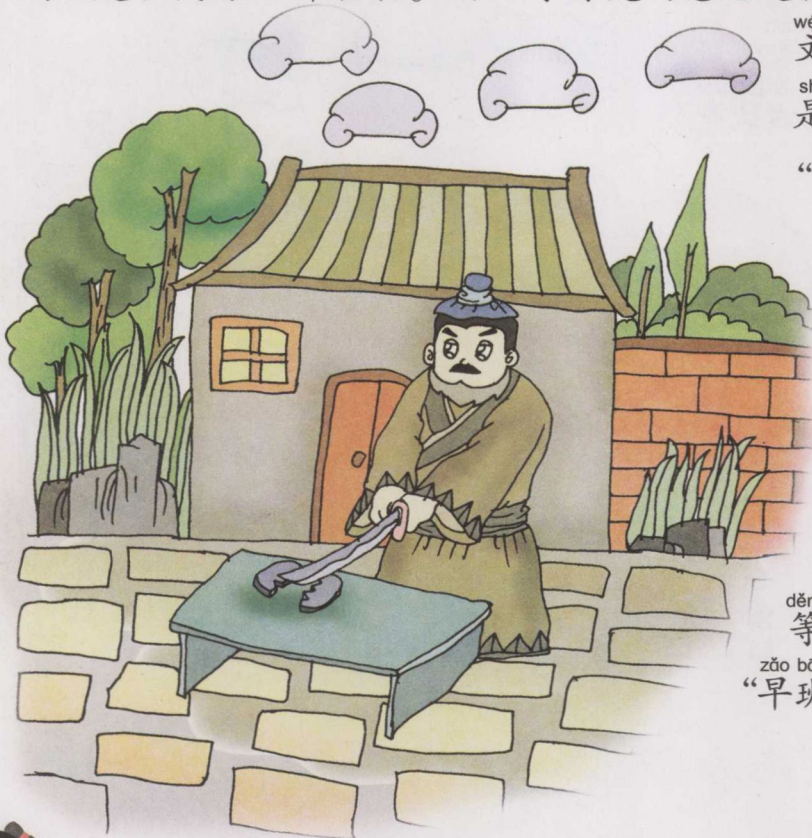
yù fēn gē kāi lái
玉分割开来。

bān zì fēn kāi
“班”字分开

yòu yǐn shēn zhǐ wèi cì
又引申指位次、

děng jí rú bān wèi
等级，如“班位”、

zǎo bān wǎn bān
“早班”、“晚班”。



【文字中的智慧】

鲁班是中国古代著名的木匠。“班门弄斧”是指在鲁班的门前舞弄大斧，也比喻在行家面前卖弄本领。只有浅薄的人才喜欢卖弄本领，而真正有本领的人是无须班门弄斧的。



【“班”字的演变过程】

班

金文

班

篆文

班

繁体字

班

简体字



bǎo 宝

zhēn guì guì zhòng de dōng xī jiù jiào bǎo jiǎ gǔ wén lǐ de bǎo zì huà de shì cáng zài wū
珍贵、贵重的东西就叫“宝”。甲骨文里的“宝”字，画的是藏在屋

zǐ lǐ (“亼”)的贝

(“𠂔”)和玉(“王”)。

bèi shì gǔ dài huò bì
“贝”是古代货币

de yī zhǒng yù zé
的一种，“玉”则

shì bǎo shí yǎn biàn dào
是宝石；演变到

jīn wén shí bǎo de
金文时，“宝”的

zì xíng bǐ jiǎ gǔ wén duō
字形比甲骨文多

le yī gè fǒu
了一个“缶”，

fǒu shì chéng jiǔ jiāng
“缶”是盛酒浆

de wǎ qì ná lái chéng
的瓦器，拿来盛

zhuāng zhū yù cái wù dāng rán jiù
装珠玉财物，当然就

gèng yǒu shèn zhòng ān zhì de yì
更有慎重安置的意

sī le
思了。



文
字

【文字中的智慧】

“宝刀未老”是指年纪虽然大了，可是精神、本领却不比年轻时差。小朋友，你知道哪些有名的人物可以用“宝刀未老”来形容吗？



【“宝”字的演变过程】

𠂔

甲骨文

𠂔

金文

𠂔

篆文

寶

繁体字

宝

简体字



běi 北

běi zì běn yì shì bèi zhǐ liǎng gè rén bèi duì zhe bèi zé tā men liǎng rén de xīn sī jiù bù tóu
“北”字本义是“背”，指两个人背对着背，则他们两人的心思就不投

hé yǒu wéi bèi de yì sī
合，有“违背”的意思。

hòu lái zhè gè zì jiù bèi jiè
后来这个字就被借

yòng lái biǎo shì fāng wèi
用来表示方位

běi fāng jié guǒ yī
“北方”，结果一

jiè bù huán zhǐ hǎo
借不还，只好

lìng wài zài zào yī
另外再造一

gè “bèi” zì lái
个“背”字来

biǎo shì “wéi bèi”
表示“违背”

hé “bù hé” de
和“不合”的

yì sī
意思。



文
字

【文字中的智慧】

“南辕北辙”是表示相差悬殊的意思。小朋友在计划事情的时候，会不会有计划与现实“南辕北辙”的情形产生呢？假如发生了又该怎么办？是不是要考虑一下自己的计划做得合不合适，需不需要改动一下呢？



【“北”字的演变过程】

甲骨文

金文

篆文

繁体字

简体字



bèi 贝

bèi ké shì shēng huó zài hǎi lǐ de ruǎn tǐ dòng wù yòng lái bǎo hù shēn tǐ de ké jiǎ gǔ wén de bèi
贝壳是生活在海里的软体动物用来保护身体的壳。甲骨文的“贝”
huà de jiù shì bèi lèi bǎ liǎng shàn ké zhāng kāi de yàng zi lián jiē liǎng shàn bèi ké de zhōng yāng yǒu rèn dài
画的就是贝类把两扇壳张开的样子。连接两扇贝壳的中央有韧带，
suǒ yǒu bèi lèi kě yǐ zì yóu zì zài de bǎ
所有贝类可以自在地把

ké dǎ kāi huò hé qǐ
壳打开或合起

lái děng dào bèi lèi sǐ
来。等到贝类死

wáng lǐ tóu ruǎn ruǎn de
亡，里头软软的

ròu làn diào huò bèi chī
肉烂掉或被吃

diào zhǐ hòu jiù zhǐ
掉之后，就只

shèng xià yìng yìng de bèi
剩下硬硬的贝

ké le zài gǔ dài
壳了。在古代，

bèi hái céng jīng shì
“贝”还曾经是

yī zhǒng huò bì kě
一种货币，可

yǐ yòng tā lái mǎi mài
以用它来买卖

dōng xī
东西。



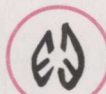
文
字

【文字中的智慧】

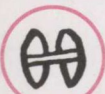
海底的贝类生物有好多种，它们的壳的形状、颜色都不一样，你认识几种贝壳呢？



【“贝”字的演变过程】



甲骨文



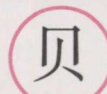
金文



篆文



繁体字



简体字



本

jiǎ gǔ wén mù zì shù huà biǎo shì shù gàn biǎo shì shù zhī de duì yǐng liǎng qū huà fēn bié xiàng shàng xià
甲骨文“木”字，竖画表示树干，表示树枝的对应两曲画分别向上下

wān qū jīn wén běn zì zài xià miàn qū huà zhī zhōng de shù shàng jiā yī gè shí
弯曲，金文“本”字在下面曲画之中的竖上加一个实

tǐ de yuán diǎn jiù chéng le běn chǔ bó shū bǎ jīn
体的圆点就成了“本”。楚帛书把金

wén zài mù zì xià miàn jiā de shí
文在“木”字下面加的实

tǐ yuán diǎn gǎi chéng yī héng
体圆点改成一横；

zhuàn shū yě shì zhè yàng
篆书也是这样

xiě lì shū cái bǎ shàng
写；隶书才把上

bù de qū huà gǎi chéng
部的曲画改成

yī héng xià bù de qū
一横，下部的曲

huà gǎi chéng piě nà
画改成撇、捺；

kǎi shū jì chéng lì shū
楷书继承隶书，

yě jiù shì wǒ men xiàn zài
也就是我们现在

cháng yòng de xiě fǎ
常用的写法。



【文字中的智慧】

李时珍是中国明代著名的医药学家，为中国药理学的发展做出了巨大贡献。他历时二十七年著成的《本草纲目》一书，系统地总结了我国十六世纪以前的药理学知识与经验，是中国药理学的一份宝贵遗产。



金文



篆文



繁体字



简体字

【“本”字的演变过程】



笔

bǐ zài gǔ shí zhǐ de shì máo bǐ máo bǐ dà duō shì yòng zhú guǎn zhì chéng de bǐ jiān duō yòng láng
 “笔”在古时指的是毛笔，毛笔大多是用竹管制成的，笔尖多用狼
 máo huò yáng máo suǒ yǐ wǒ men cháng cháng chēng máo bǐ wéi láng háo bǐ huò yáng háo bǐ háo shì zhǐ dòng wù
 毛或羊毛，所以我们常常称毛笔为狼毫笔或羊毫笔。“毫”是指动物
 de xì máo láng háo bǐ jiào yǐng yáng háo bǐ jiào ruǎn bǐ
 的细毛，狼毫比较硬、羊毫比较软。“笔”
 zì de xià bàn bù zài xiǎo zhuàn
 字的下半部在小篆
 de zì xíng zhōng huà de jiù
 的字形中画得就
 xiàng yī zhī shǒu ná zhe máo
 像一只手拿着毛
 bǐ shàng miàn de zhú zì
 笔，上面的“竹”字
 páng zé yòng lái tè bié biǎo shì
 旁则用来特别表示
 zhè shì yòng zhú guǎn zhì chéng
 这是用竹管制成
 de bǐ
 的笔。



文
字

【文字中的智慧】

“笔走龙蛇”是指大笔一挥就能呈现龙蛇舞动的神态，用来形容书法写得很生动。你知道吗，练书法可以训练耐力。



【“笔”字的演变过程】

篆
篆文

筆
繁体字

笔
简体字



bīng 冰

bǎ yī bēi shuǐ fàng dào bīng xiāng lěng dòng shì lǐ děng tā jié bīng hòu zài ná chū lái kàn dào bīng de biǎo miàn
把一杯水放到冰箱冷冻室里,等它结冰后再拿出来,看到冰的表面

zài zhōng jiān de bù fēn tū
在中间的部分凸

qǐ lái le ma yǒu shí zhōng
起来了吗?有时中

jiān tū qǐ de bù fēn hái huì
间凸起的部分还会

liè kāi ne gǔ rén kàn dào
裂开呢!古人看到

shuǐ jié bīng shí zhōng jiān huì
水结冰时中间会

tū qǐ liè kāi jiù zào le
凸起裂开,就造了

“^{zhè gè zì lái biǎo}冰”这个字来表

shì jié bīng de yàng zi
示结冰的样子,

hòu lái wèi le qiáng diào bīng
后来为了强调冰

shì shuǐ jié chéng de jiù
是水结成的,就

jiā le shuǐ de piān
加了“水”的偏

páng
旁。



文
字

【文字中的智慧】

“冰冻三尺,非一日之寒”是说冻结三尺的冰并不是一天形成的,事情变成现在这样也不是一朝一夕形成的。所以我们在做每一件事之前都要先想清楚!



【“冰”字的演变过程】

甲骨文

金文

篆文

繁体字

简体字