

髮型技術圖解

Hairdo Technique Illustrated

張彼得 史提芬合編 香港得利書局印行

8



髮型技術圖解

Hairdo Technique Illustrated

張彼得 史提芬合編 香港得利書局印行

髮型技術圖解

編著者：張彼得 史提芬

出版者：香港得利書局
香港鰂魚涌芬尼街2號D

發行者：萬里書店有限公司
香港鰂魚涌芬尼街2號D

印刷者：民生印刷公司
新界荃灣德士古道
荃灣工業中心2202室

全一冊 定價港幣八十八元

一九八五年六月第一次版

版權所有 * 不准翻印

目次

前 言	1	(5)尖尾梳	31
第 I 部分 髮型設計100	5	2 三種剪削技術效果比較	31
第 II 部分 髮型剪削設計與乾髮	23	剪刀斷剪	31
第一章 剪削造型	24	剃刀斜削	31
1 剪削造型與髮型設計的關係	24	剪刀與剃刀合併使用	33
2 剪削的重要作用	25	剃刀斜削的優點	33
輪廓剪削加美髮設計	25	斷剪的優點	34
美髮上層技術	26	3 基礎技術及其效果	35
3 剪削前的構想	26	斷 剪	35
個性與協調	26	(1)基本的斷剪效果	35
頭髮素質的觀察	26	(2)斷剪的技術	36
髮型設計的計劃	27	(a)剪刀各部的名稱	36
第二章 削髮、剪髮的功能與技術	29	(b)剪刀握法	37
1 工具及其效果	29	(c)斷剪的方法	38
剪 刀	29	(3)斷剪的技術變化	38
(1)微型剪	29	(a)斜 剪	38
(2)長刃髮剪	29	(b)對髮束的斜剪	39
(3)牙 剪	30	(c)斜剪的技法	39
剃 刀	30	(d)斜剪的效果	41
(1)普通剃刀	30	(e)飄 剪	41
(2)薄剃刀	30	(f)飄剪的效果	42
(3)換刃剃刀	30	(g)斜入斷剪	42
梳	30	斜 削	45
(1)疏齒梳	30	(1)單向斜削	45
(2)普通疏密梳	30	(2)髮尾斜削	46
(3)大疏密梳	30	(3)普通斜削	46
(4)粗齒梳	31	(4)深斜削	46
		(5)施用斜削的效果	47

(a)物理作用力的斜削效果·····	47	手持風筒·····	72
(b)斜削技術·····	47	有柄髮刷·····	72
減薄·····	50	大小捲髮刷·····	72
(1)分片·····	52	恤髮梳·····	72
(2)整體減薄·····	52	熨髮鉗·····	72
(3)減薄技法·····	52	粗齒梳·····	73
(a)握持髮束方法·····	53	髮乳、噴髮水·····	73
(b)用剃刀減薄·····	53	4 乾髮技術的基本步驟 ·····	74
(c)用剪刀減薄·····	54	毛巾乾髮技術·····	74
第三章 基本造型要點 ·····	55	(1)吸抹多餘水分·····	74
1 層次構成的三項基礎技術 ·····	55	(2)使頭髮豐隆·····	74
單一長度結構·····	55	(3)製造自然柔曲·····	75
低層次結構·····	58	手指乾髮技術·····	75
高層次結構·····	58	(1)使頭髮豐隆·····	75
2 製造層次的基本方法 ·····	61	(2)形成髮毛流勢·····	76
以髮束角度製造層次·····	61	(3)製造豐隆感·····	76
(1)髮束角度與層次的關係·····	61	(4)製造起伏動感·····	77
(2)圓形頭肌的層次變化·····	63	(5)壓髮·····	77
整束剪切製造層次·····	63	吹髮加髮刷乾髮技術·····	78
(1)由前往後的斜度·····	63	(1)製造自然髮勢·····	78
(2)由後方往前方的垂髻·····	63	(2)製造髮尾翹曲·····	79
双口角度不同形成的層次·····	64	(a)用有柄刷·····	79
3 剪削過程中的分區與分片 ·····	65	(b)用捲髮刷·····	79
分區·····	65	(3)使頭髮豐隆·····	80
(1)基本分區·····	65	(a)用有柄刷·····	80
(2)分區的應用變例·····	66	(b)用捲髮刷·····	81
分片·····	66	(4)製造擰轉的質感·····	81
第四章 乾髮技術的效果 ·····	70	(5)壓低容量，使髮尾柔曲·····	82
1 乾髮的目的 ·····	70	恤髮梳乾髮技術·····	82
2 乾髮方法及其效果 ·····	70	(1)製造平滑的髮勢·····	82
毛巾乾髮·····	70	(2)製造柔和曲髮·····	83
手指乾髮·····	70	(3)製造耐久的豐隆度·····	83
吹髮加髮刷·····	70	(4)使髮尾鬢曲·····	84
恤髮梳·····	70	(5)製造波紋質感·····	85
熨髮鉗·····	72	(6)製造波形鬢曲·····	86
3 乾髮的必要器具和材料 ·····	72	熨髮鉗乾髮技術·····	87
		(1)髮束基底·····	87

(2)髮束方向與鉗髮點·····	87
(3)髮髮鉗的正確操作法·····	89
(a)握持髮髮鉗·····	89
(b)張開髮髮鉗·····	89
(c)旋轉髮髮鉗·····	90
(4)髮束的角度·····	90
(5)平髻曲捲法·····	91
(a)下 捲·····	92
(b)上 捲·····	93
(6)扭髻曲捲法·····	94
(a)右 捲·····	94
(b)左 捲·····	95
(c)抬髻曲·····	96
(d)標準抬髻曲·····	97
(7)髮髮鉗其他應用技術·····	98
(a)製造自然髮勢及柔曲·····	98
(b)製造平滑的髮勢·····	98
(c)髮尾製造髻曲·····	99
(d)髮尾翹曲·····	99
(e)製造擰轉的質感·····	100
(f)緩波形·····	101
(g)波形曲髮質感·····	102
(h)髮尾彎曲成型·····	103

第III部分 髮型設計與技術應用 105

第一章 設計與技術分類 ····· 106

第二章 直髮髮型 ····· 108

1. 頭廓剪削型·····	108
2. 肩垂髻型·····	116
3. 斜垂髻型·····	124
4. 短垂髻型·····	132
5. 單垂髻型·····	142
6. 圓蓋型·····	152

第三章 動感髮型 ····· 160

1. 不對稱蓋型·····	160
2. 重點垂髻型·····	166
3. 後掠髮型·····	174

4. 新娘波型曲髮·····	182
----------------	-----

第四章 自然髮型 ····· 194

1. 波紋型·····	194
2. 起伏髮蓋型·····	202
3. 柔和新型·····	210

第五章 電髮髮型 ····· 218

1. 跳舞型·····	218
2. 人面獅身型·····	226
3. 旋波攝政型·····	234
4. 旋波型短髮·····	244

第六章 男士髮型 ····· 252

1. 前髮髻曲型·····	252
2. 螺旋捲髮反向型·····	262
3. 髻曲劉海型·····	272
4. 參差髮尾扭髻曲型·····	282
5. 南瓜型·····	292
6. 神氣型·····	302

前言

髮型，是美容學上的一個重要組成部分。

美容技術隨着時代演變，日新月異，髮型設計與造型技術也邁進了科學的領域。例如現在的冷髮技術脫胎於原始的熱髮，便是美容界的一大突破。在世界各大都市，人們崇尚髮型，因此美髮行業一直在興旺發展。在香港，常有國際性的、本地區的髮型設計大賽，對該行業的蓬勃發展起了推動作用。

一個成功的髮型，必須以剪髮技法為基礎。在構築髮型設計中，更需要靈活運用剪削的各種技術、其上的上層美髮技術，同時要有機地、妥善地把兩者組織起來，融會貫通地運用它，才能設計出生動活潑、充滿時代氣息的髮型。本書就是針對上述兩方面技術及其聯合運用的問題，以圖示形式加以解說。

總的來說，感性的東西，必須以理性的東西為其後盾。只有理性與實際技術的感性相輔而行時，才可以依照各自的目的，準確地表現髮型設計。

本書的第 I 部分「髮型設計100」，為讀者精集了時下流行的髮型，其中不乏獨具匠心的佳作。

第 II 部分是「髮型剪削設計與乾髮」，希望通過紮實的理性論述與體系化組織，以求抓住技術運用目的。

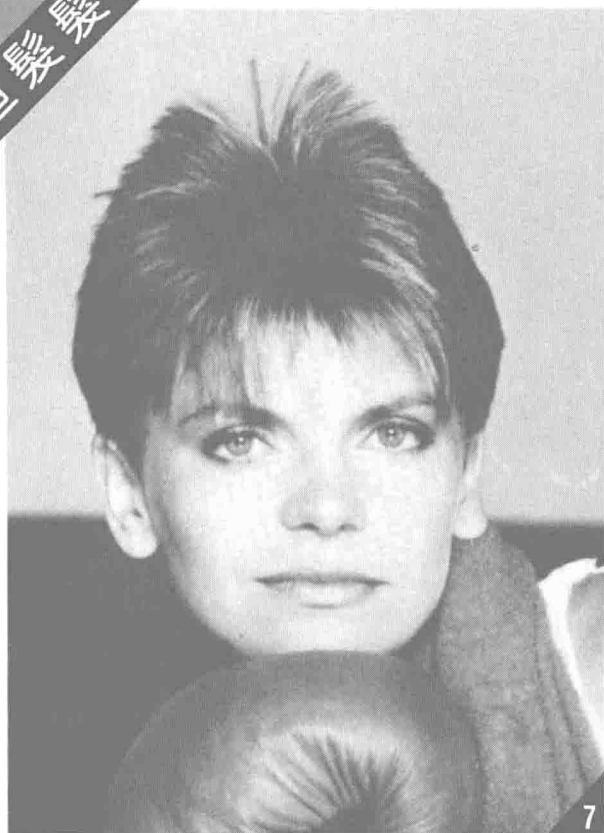
第 III 部分為「髮型設計與技術應用」，就是通過具體技術運用，說明更好、更美麗的髮型設計的實際方法。

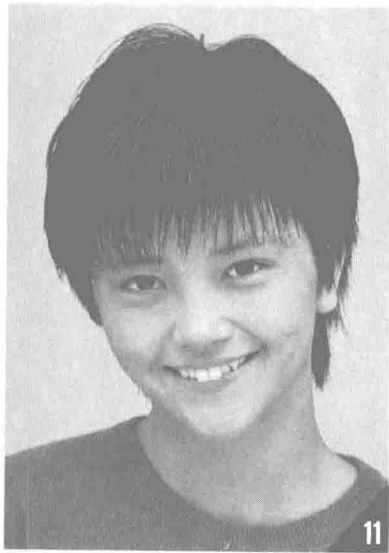
書中的第 II、第 III 部分，每一操作均以模特照片示範全過程，務求一目了然，便於讀者容易掌握技術要訣。對於從事髮型行業的朋友，是不容錯過的案頭手冊；也適合對髮型有興趣的，或初入行的人士作進修範本之用。

第 I 部分

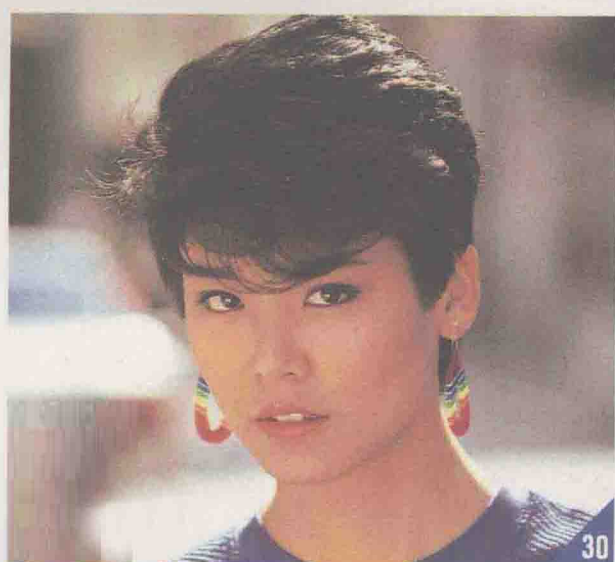
髮型設計**100**

















45



47



46



48