

常州

旅游故事



常州市旅游局 编



凤凰出版社

常州

旅游故事

常州市旅游局 编



凤凰出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

常州旅游故事 / 常州市旅游局编. — 南京 : 凤凰出版社, 2013. 4

ISBN 978-7-5506-1751-3

I. ①常… II. ①常… III. ①旅游指南—常州市
IV. ①K928.953.3-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第060563号

- | | |
|---------|--|
| 书 名 | 常州旅游故事 |
| 编 者 | 常州市旅游局 |
| 策 划 | 常州凤凰文化发展有限公司 |
| 责 任 编 辑 | 韩凤冉 |
| 出 版 发 行 | 凤凰出版传媒股份有限公司
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
发行部电话025-83223462
南京市湖南路1号A楼,邮编:210009 |
| 出版社地址 | 南京市中央路165号,邮编:210009 |
| 出版社网址 | http://www.fhcbs.com |
| 印 刷 | 常州市大华印刷有限公司
常州市钟楼经济开发区星港路59号,邮编:213023 |
| 开 本 | 880×1230毫米 1/32 |
| 印 张 | 6.375 |
| 字 数 | 143千字 |
| 版 次 | 2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷 |
| 标 准 书 号 | ISBN 978-7-5506-1751-3 |
| 定 价 | 38.00元 |
- (本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:0519-86697272)

常州旅游故事

编委会

主 编 陆文虎 蒋 锋

副主编 王粉龙 张理佳 包立本

编委会（以姓氏笔画为序）

王粉龙 韦中权 包立本 卢联珍 庄嘉虹

朱晓东 张 鸣 张理佳 恽旭峰 钱月航

秦晓国 原丽云 葛金华 薛明霞 戴春霞

摄 影（部分摄影）

包立本 徐伯元 蒋钰祥 陆志刚 李燕良

序

文化是旅游的灵魂，旅游的魅力在于文化。作为文化传承的重要渠道，旅游是人们亲近自然、感受文化、了解历史、陶冶情操、满足精神和健康生活需要的活动。

常州别称“龙城”，是一座有着 2500 多年文字记载历史的江南文化古城。据考古发现，距今 6000 多年前就有先民在此生息劳作。自古文教昌明、风雅蕴藉，是吴文化、南北朝齐梁文化重要的发源地，誉之“中吴要辅，八邑名都”。从隋唐开科取士至清末，常州籍进士 1546 人，其中状元 9 名。明清时期，常州涌现了常州画派、常州词派、阳湖文派、孟河医派等一批影响深远的学术群体。春秋时期人文始祖季札，《昭明文选》编纂萧统，《永乐大典》主编陈济，清代训诂学家段玉裁和文学家龚自珍等均出自常州；近现代更是涌现了“常州三杰”瞿秋白、张太雷、恽代英，爱国民主人士李公朴、史良，戏剧家洪深，语言学家赵元任，数学家华罗庚，书画大师刘海粟、谢稚柳和实业家盛宣怀、刘国钧等一大批杰出人物。

近几年来，常州大力推进旅游业发展，着力构建以文化主题乐园为特色，休闲度假、乡村体验、文化追溯的旅游新格局，成功复建了天宁宝塔、东坡公园，构建了环球恐龙城、天目湖旅游度假区、春秋淹城、环球动漫嬉戏谷等一批旅游精品。

目前，常州拥有全国重点文物保护单位 5 处、省级文物保

护单位 50 处，非物质文化遗产资源 1229 项。这些文化遗存的创造与传承过程中，蕴含了丰富的历史传说和人文故事。季札以三让王位、徐墓挂剑、大义救陈，为当时及后代贤哲所尊崇。一生 11 次来常州、并终老于藤花旧馆的苏东坡，无论居庙堂之高、处江湖之远，总以“一蓑烟雨任平生”的洒脱通达，留下了无数艺术瑰宝和趣闻轶事，时时唤起后人访古、思古之幽情……正是这些丰富的文化遗迹和人文传统，共同塑造了常州历史悠远、烟雨氤氲的水乡风情，婉约精致、小桥流水的江南情韵，怡然闲适、明丽清新的自然风骨，令人无限向往。

《常州旅游故事》从浩如烟海的传说和故事中，精选了 62 个传说轶事，分成名胜古迹、名人轶事、民俗风情三个部分，初步勾勒出常州的精神脉络和旅游文化地图。期待读者从中了解常州的人文精神和文化传统，领略常州城市和景点的文化魅力。

是为序。

韩九雲

2012 年 12 月 31 日

目 录

序	1
---------	---

名胜古迹

春秋淹城旅游区	3
淹城的传说	3
神龟救奄	7
宝林寺名称的由来	9
溧阳天目湖旅游度假区	12
王母拔簪镇蛟龙	12
蔡邕读书声犹闻	15
天目湖南山竹海景区	19
鸡鸣村的故事	19
石门尖的故事	23
茅山风景旅游区	25
茅山的由来	25
乾元观雷接碑的传说	27
太湖湾旅游度假区	29
太湖漏湖洮湖由来的传说	29
秦皇山的来历	31
伍员监造阖闾城	33

蓼莪寺与王孝子	35
南大街商贸休闲旅游区	38
沧桑钟楼寺	38
篦巷春晓	41
横山风景名胜区	46
曹横斩蛇传佳话	46
白龙圣母，一个凄美的传说	48
天宁寺	54
乾隆皇帝的天宁寺奇缘	54
天宁寺的大锅子	57
红梅公园	60
“红梅阁”名字的由来	60
高山流水传佳话	66
苏东坡与塔影山房	69
王安石“出招”苏东坡	73
袈裟塔	75
东坡公园	79
舫舟亭的来历	79
文成坝的故事	81
荆川公园	86
陈渡桥和陈渡草堂的来历	86
溧阳高静园	92
诗仙高歌《猛虎行》	92
溧阳凤凰公园	96
贞女千秋逐濂江	96
杨桥老街	100



“火烧红莲寺”的传说	100
------------------	-----

名人轶事

常州第一人——季札	107
三让王位	107
出访中原	109
徐墓挂剑	111
季札与庆忌的故事	113
苏东坡终老藤花旧馆	119
恽南田义责大儒	122
赵甌北状元变探花	126
马培之为慈禧治病	129
吴稚晖投石戏知县	131
赵元任创新式婚礼	134
洪深痛斥汪精卫	137
恽代英和《苛刑歌》	140
张太雷的故事	143
五分钟演说震动共产国际	143
张太雷上书列宁	145
瞿秋白的故事	146
一块怀表	146
“作了一篇小说”	149
姚知事包车送史良	151
李公朴热血洒春城	154

刘海粟逃婚创美专	158
华罗庚迈入清华园	160

民俗风情

常州为啥叫“龙城”	165
赫连和皇甫	168
陈七子编筐	172
董永传说	175
天宁寺梵呗唱颂和常州宣卷的起源	178
太平锣鼓贺太平	181
春祈秋报跳幡神	183
祈福消灾跳马灯	185
常州麻糕与“双桂坊”	187
常州芝麻糖的故事	189
豆炙饼又称“趁热”的由来	192
封缸酒的传说	194

名胜古迹



1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

1890

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

1900

1901

1902

1903

1904

1905

1906

1907

1908

1909

1910

1911

1912

1913

1914

1915

1916

春秋淹城旅游区

淹城的传说

淹城位于常州市南面，距市区约七公里。是我国目前保存下来的西周到春秋时期的最古老、最完整的三城三河形制地面古城池遗址，面积约 0.6 平方公里，迄今已有将近 3000 年的历史。现为全国重点文物保护单位。

关于淹城的来历和淹城的主人究竟是谁，史学界和考古界众说纷纭，至今仍无定论。一说淹城曾是商末周初奄国的国都，奄君就是当时在山东曲阜之东的奄国君主。相传奄君就是周成王时与商代后人武庚勾结发动叛乱的奄国君王，被周成王所灭后，带领残部从山东辗转逃到江南，在这里凿河为堑，堆土为城，仍称奄。因为古代三点水的淹字与没有三点水的奄字通用，一直流传至今，遂有淹城之名。另一说是春秋晚期吴国公子季

▼ 淹城遗址





▲淹城春秋乐园

札不满阖闾刺杀王僚夺取王位，决心与阖闾的强暴政治决裂，终身不入吴国，便在封地延陵筑城挖河，以示淹留之决心，故名淹城。自然，淹城的主人就是季札了。淹城，这座历史古城，尚有许多不解之谜，有待考古工作者、历史学家去揭开谜底。据史书记载，淹城古城墙最高达 20 米，墙基宽 25—30 米，全部由泥土夯筑而成。

在淹城外城的西侧，南北向排列着三个高大的土墩，当地人称其为头墩、肚墩和脚墩。关于这三个土墩，还有一段非常动人的故事呢。

话说奄君造成奄城后不久，夫人生下一女。奄君遂以三道奄河为意，为女儿取名森。公主森自幼聪明善良，长到 15 岁时已出落得像出水的芙蓉，娇艳无比，是奄君夫妇的掌上明珠。公主森勤劳善良，温柔美丽，精于蚕桑和纺纱织布，又酷爱琴棋书画，能歌善舞，是一个才貌双全的好姑娘。

邻邦留城的公子炎野心勃勃，觊觎奄城疆土，又对公主森垂涎三尺，便勾结奄城贪财的木大夫，骗取了奄君的信任，当上奄城驸马。有一天，公子炎乘奄君外出之际，盗用公主的名



义，骗得了后花园的钥匙，偷去了奄君的护城之宝白玉龟。

公子炎怀揣着白玉龟正欲逃出奄城时，恰巧碰到公主从练兵场回来。公主见状，便指责公子炎的卑劣行径，并要以军法处置。公子炎见事情败露，遂假意十分愧疚，请求公主原谅。而后，他乘公主不注意之时，拔出短剑穿透了公主的胸膛，善良的心灵被邪恶的无情剑刺伤。公主来不及呼唤，来不及再看一眼哺育她的水土，便倒在了血泊之中。

公子炎丧心病狂地将公主淼刺死后，仓皇出逃。奄君得知消息，急速赶回奄城，在半路上截住了炎，一场厮杀后将白玉龟夺下。

奄君回到子城，见女儿不幸罹难，不禁痛哭流涕，悲痛欲绝，遂以白玉龟等珍宝陪同公主，厚葬于内城墙上。奄君恐怕日后有人盗窃公主墓中珍宝，便在出殡时一气筑了三个坟墩，让他人真假难分。

此后，人们怀念公主淼，每到清明时节，便前往祭奠。同时带上一掬泥土，添在公主坟上，培土植树。久而久之，公主墓堆成了三个大高墩。为方便指点，人们给这三个墩依次取名

为头墩、肚墩和脚墩。

由于人们拜谒公主墓时，许愿十分灵验，后来人们就将公主森叫成“百灵公主”了。于是，一段凄美的传说千古传播，至今仍感人肺腑。

另有一种传说，在奄城的东北隅，有座留城。留王覬觐奄城已久，他知道凭武力强攻奄城不会取胜，便改用百般讨好的办法，取信于奄君。后来，留王的儿子炎被奄君招为东床驸马。

没过多久，公子炎给奄君出了个点子，在外城墙上遍种狗蒺藜。狗蒺藜的锐刺密密匝匝长满城头，连狗也钻不进，可以加强城防。奄君一听，认为这个主意不错，于是令军民依计而行。留公子炎见一计得逞，又出了第二个点子，让奄君在内城墙上遍种扁豆，他说扁豆花开时丽紫粉红，云蒸霞蔚般的绚烂，可成为奄城的天然装饰屏障。公子炎的细密心思和投其所好的手段，又得到了奄君的夸奖。

炎夏，奄君站在子城城头观赏，看到扁豆花开，红霞一片。想到风景如画的奄城将是坚不可摧的堡垒，奄君非常高兴。

但是，一到冬天，土城墙上的天然城防——长满锐刺的狗蒺藜都枯萎了，曾经绿叶红花的城墙奇景扁豆藤也枯黄一片。留王认为时机已到，先让公子炎去偷奄国之宝白玉龟，事败之后即发兵攻城。

留兵在奄城外用火箭射向内城墙上的狗蒺藜和扁豆藤，顿时整个奄城燃成一片火海，留王之子乘机攻下了奄城。奄君败走后，四处奔波，联络邻邦三国，三天后搬重兵杀回奄城，一举歼灭了留王父子。

(惠 菁)

神龟救奄

相传，商汤时期，山东泰山南侧的汶泗流域有一龟(miǎn音免，古水名，在今山东)姓的部族方国，族民素有崇龟的习俗，因而由“大龟”合文为“奄”，作为国名，标志着其氏族族徽神圣意象的升华：龟族即奄族。

后来，奄族因追随商纣，被周武王讨伐殷纣时灭国。族民迁移山东曲阜东部。不料数年后，奄国又因牵涉“三监”叛乱，再次被周公旦东征时赶杀，奄君遭残。族民只得拥新君徙至淮夷之地。但周朝新君成王担心奄族还存谋反之心，欲以赶尽杀绝而后快，于是率兵亲征。小奄君无奈，只得再次带着族民向东南方逃避。

他们逃到长江边，却被滔滔江水阻拦。小奄君听得追兵杀声越来越近，急得手足无措，仰天长叹一声：“天亡吾奄耳！”说罢欲跳江自尽。此时，他随车携带的一只乌龟突然开口说道：“主公勿忧！”说罢跳下车来。这是一只怪异之龟，身长六只

▼ 淹城仿古街

