



中国当代艺术家

王岱山

主编 周爱民

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代艺术家. 王岱山 / 周爱民主编. — 合肥 : 安徽美术出版社, 2011. 8
ISBN 978-7-5398-2961-6

I. ①中… II. ①周… III. ①艺术—作品综合集—中国—现代②油画—作品集—中国—现代 IV. ①J121②J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第160068号

中国当代艺术家

王岱山

周爱民 主编

出版人：郑可

策划：北京茶马往事文化传播有限公司

责任编辑：黄奇

责任校对：史春霖

装帧设计：傅庸峰 易邦和

责任印制：李建森 徐海燕

出版发行：时代出版传媒股份有限公司

地址：安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

邮编：230071

营销部：0551-3533604 (省内)

0551-3533607 (省外)

印制：北京天成印务有限责任公司

开本：889×1194 1/16

印张：16

版次：2011年9月第1版

2011年9月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5398-2961-6

定价：280.00元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师



中国当代艺术家

王岱山

主编 周爱民

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



上架建议：艺术画册

ISBN 978-7-5398-2961-6



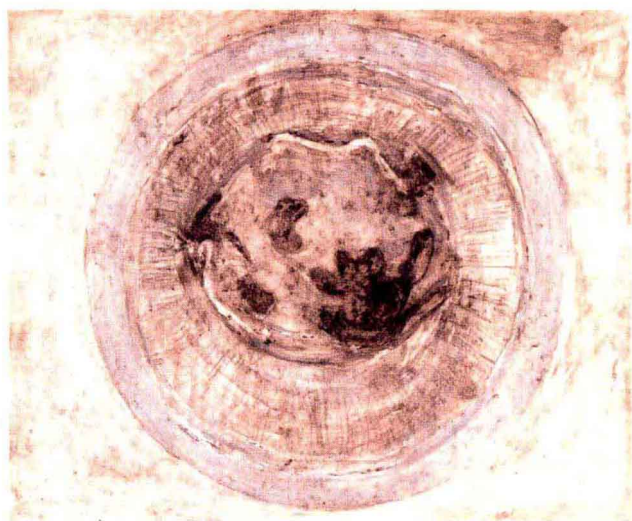
9 787539 829616 >

定价：280.00元



目 录

007	凝视的目光—王岱山的绘画创作	周爱民
017	雾里看花	刘礼宾
027	驿动的辉光—王岱山的油画述评	李诗文
035	作品图版	
237	王岱山 能否打破金奖魔咒?	罗 颖
243	图版索引	
253	王岱山简历	



无题 纸本综合材料 15cm × 19.5cm 2001年

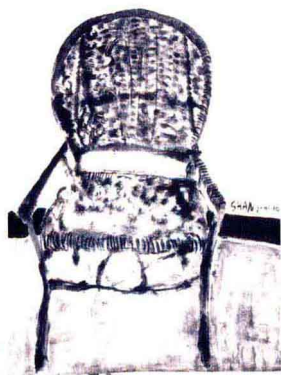
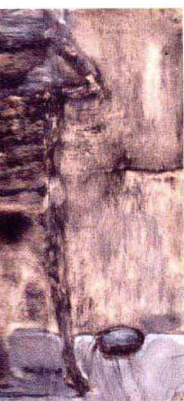
凝视的目光

——王岱山的绘画创作

■ 周爱民

当摄影和电影诞生之后，瓦尔特·本雅明就以其深邃的哲学智慧对机械复制图像的文化特征，以及机械复制的图像对手工形态的绘画所产生的影响及冲击进行了剖析。机械复制打破了绘画神圣的“光晕”，便捷的机械复制使图像前所未有地骤增，图像弥散在社会生活的每一个角落，构成了当今视觉文化的奇观。不断繁殖的机械复制图像，使人的大脑成为图像存储器，面对快速流动并不断消失的图像，人们只是被动的接受，无法在图像面前凝神沉思，进入心智活动。如同本雅明形象比喻的，机械复制使艺术作品由一个迷人的视觉对象变成了一枚射出的子弹，它击中了观赏者，人们获得的是震颤的触觉体验，以及由感官刺激带来的娱乐感受。

“我无法再去思考我能思考些什么，流动不息的画面已充满了我的全部思想。”这是本雅明在其著作中记叙的一段话。这段话在一定程度上能够概括我们的时代，以及这个时代所标榜的“当代艺术”的文化特征。当代艺术就如同流动不息的影像一般，我们难以定格在某一个画面前长久地注目沉思。然而，正是在这样的当代艺术氛围中，王岱山的绘



无题 综合材料 19.5cm×27.5cm 2002年

无题 纸本碳粉 110cm×70cm 2001年

角落8 布面油画 50cm×65cm 2007年

角落9 布面油画 45cm×60cm 2006年

画让我们有一种别样的视觉体验，他以一种沉静的目光凝视日常生活，他描绘的那些有着神秘、孤独感，并散发着迷人的青春气息的绘画作品，让我们驻足停留，引发我们的遐思和想象。他的作品也让我们看到，机械复制的艺术作品并没有完全取代手工性的绘画，在铺天盖地的由影像构成的世界里，绘画依然保持了其独特的视觉魅力。

王岱山的作品包括两类，一是独立成幅的《浮光》、《花语》、《凡花》、《花园》、《镜物》等系列作品，另一类是在不断创作中的小幅《日记》系列作品。这两类作品尽管在幅面大小及描绘的内容、形象等方面有差异，但是它们在创作思维及表现方法上则是一致的。王岱山将自己的目光投向日常生活，他避开了敞亮、喧嚣的公共场面，也不取宏观、整体的社会性景象，而偏好一些片断性的日常生活角落。日常生活角落零乱、破旧、昏暗，极少被人注视，甚至被人有意识地遗忘或躲避。但是，王岱山偏执地注视这些角落，或者立身于角落去观看——他的作品有时呈现出一种隐秘窥视般的视觉状态，那种若隐若现的角落形象，仿佛隐藏着未曾揭开的秘密，使人产生某种神秘的想象或欲望的冲动。这样的创作意识早就留露在他的作品中，他断断续续描绘的《日记》系列作品基本上贯穿了这样的情绪及心理。



手稿 8 布面油画 40cm × 50cm 2007年



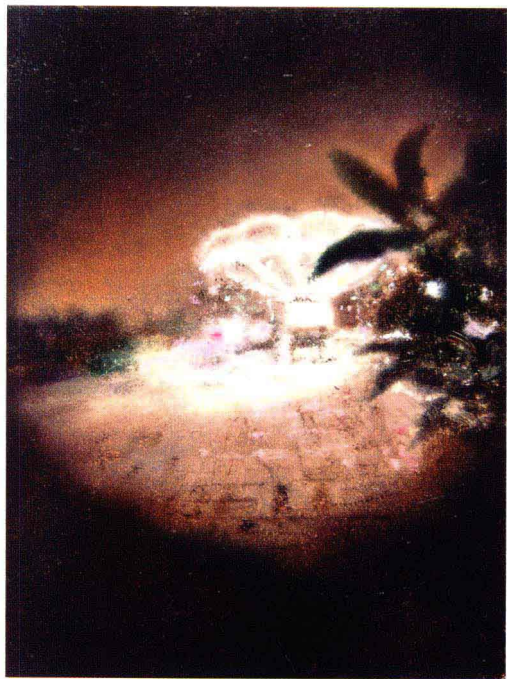
日记 I-30 布面油画 20cm × 15cm 2007年
日记 I-56 布面油画 30cm × 20cm 2009年

日记 I-1 布面油画 30cm × 25cm 2006年
日记 I-91 布面油画 20cm × 15cm 2010年

私密和神秘感是文学艺术创作所追求的一种精神意识。19世纪法国浪漫主义作家夏多布里昂曾写下这样一段话：“如果我们在旷野中迷失路途，一种本能使我们避免一目了然的平原；我们会去找森林——森林是宗教的摇篮，它的阴影、声息和沉寂都充满着不可思议的奇迹”。在文学创作中，夏多布里昂对神秘气息情有独钟，他认为美丽动人和伟大的东西只能是神秘的事物，而神秘构成了信仰的基础。虽然，夏多布里昂将自己的神秘情感皈依为基督教信仰，但是，神秘作为人类存在的一种普遍情感，成为文学艺术创作历久不衰的主题。实际上，每个人的精神意识中都存在一处充满魔性的“森林”，人们向往充满生机的森林，而又惶恐于茂密森林的幽暗。王岱山在其作品中描绘出沉寂的如迷雾般的“森林”意象，我们由此感受到如夏多布里昂所推崇的那种神秘气息。他的作品经常出现花与花园，花与花园是美丽动人的生活形象，同时也是他内心的“森林”的隐喻性表征。

如果说“森林”代表一种原始、本能的生命意识，一种属于自身又难以被自身所掌控的生命状态，那么在他的作品中经常出现的一束强光则暗示生命外在的物质及力量。强光侵入森林，它照亮森林的某个角落，同时也扰乱森林的静谧，并使神秘的森林增添不安的氛围。

当艺术家的创作沉入内心深处后，他的创作必然是自由的，也是自我的。王岱山意欲表达的是自我内心深处的神秘意识，同时他也独自享受并品味着这样的神秘意识。因此，在他的笔下，人物处于孤独的状态——如同契里柯绘画中的人物一般，一个青春靓丽的少女拖着长长的身影出现在画面中。少女真实地存在着，但是我们始终无法辨清她的容貌和她的心思，她仿佛总在冥想，在思绪的状态中。可能，连“她”本人也不能确切地知道自己的所思所想，所作所为。“她”是孤独化生



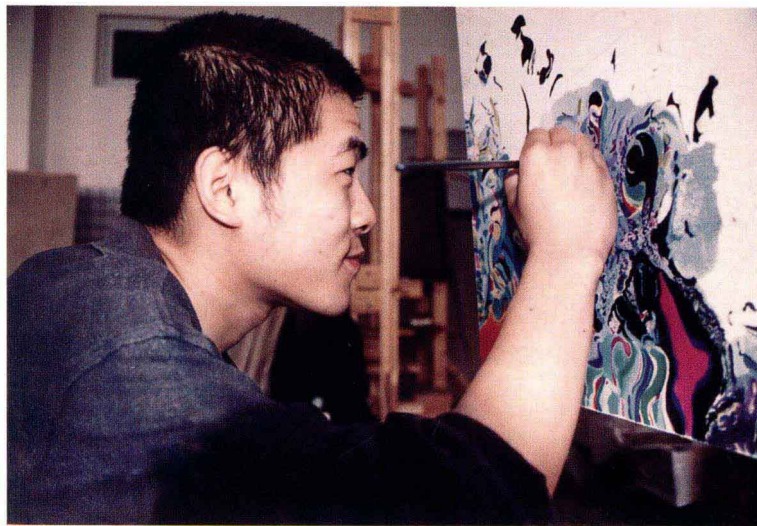
凡花之八 布面油画 50cm × 35cm 2009年
日记 I-88 布面油画 20cm × 15cm 2010年



花园系列二 布面油画 160cm×120cm 2008年

的一个形象。这个形象既是“她”，也代表了“我”的存在。因为，孤独与自我是相伴生的。人只有在孤独时，才能愈发辨明自我的存在。

王岱山用自己的作品表明，绘画依然是心智的产物，是人们精神冥想和沉思的对象。他的创作从自我意识出发，而不为时下流行的艺术样式，以及共同的社会文化话语所左右。他用孤独展现自我，用神秘揭示生命的真象。他相信，在现实世界面前，艺术并不能真正改变什么，艺术家能够做到的是，通过创作不断地发现自我，增强自我，完善自我，并最终给人以启迪。王岱山的作品让我们意识到艺术的目的是让人感觉到事物，而不是仅仅知道事物，要使人对事物始终保持新鲜的惊奇感。■





日记 I -60 布面油画 15cm x 20cm 2009年