

秦来来 著

程多多 插图



穿越

写在舞台边上

出版社

穿越 写在舞台边上

秦来来 著

程多多 插图

☛ 上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

穿越:写在舞台边上/秦来来著.-上海:上海文艺出版社 2011.9

ISBN 978-7-5321-4239-2

I. ①穿… II. ①秦… III. ①戏剧-中国-文集

IV. ①J809.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 181329 号

责任编辑:夏 宁

封面设计:程多多

封面题词:孙倍德

插 图:程多多

穿 越

——写在舞台边上

秦来来 著

上海文艺出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

新华书店经销 上海文艺大一印刷有限公司印刷

开本 700×1000 1/16 印张 21.5 插页 2 字数 340,000

2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-4239-2/I·3274 定价:50.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-57780459

敬业、勤业、乐业、精业的传媒人

刘云耕

继《采访札记——写在舞台边上》之后,上海广播电视台高级编辑秦来来的第二本专项(戏曲、曲艺)文集《穿越——写在舞台边上》即将面世。秦来来是我几十年的老朋友,付梓前我有幸赏读了全书的文稿,并应秦来来盛邀,勉为其难为之作序。

戏曲与曲艺是我国传统表演艺术的两大主要门类,我是外行,为作此序还临阵磨枪。据新中国建立后不完全统计,我国戏曲的剧种和曲艺的曲种都在三百个以上,光这个量在世界上就是无与伦比的,更何况我国这两大悠久的艺术门类在艺术上都达到了非常高的境界。

秦来来自幼生活在上海南市老城厢城隍庙一带,当时那里多茶楼、书场,还有剧院,收音机里也不断播放着戏曲和曲艺节目,长期的耳濡目染,使他迷上了这两门艺术,对之有一种天生的亲切感。虽然颇有文艺天赋、唱得一口好京戏的他最终没能走上从艺的道路,但当一名电台的文艺记者、编辑格外地敬业、勤业、乐业,采访新人名宿、编辑新剧老戏、客串播音主持,几十年来兢兢业业,好像原本就是文艺圈中的一员。他陪方荣翔拜访师母,方先生向裘盛戎老师遗像鞠躬,他也鞠躬,方先生称呼“裘师母”、“大姑妈”,他也照样称呼;采访曹禺老,曹老为北京人艺是否有优秀的后人接替老一辈艺术家而担忧,他则在《曹禺的担忧》一文最后写道:“20年过去了,曹禺老和英若诚等真的先后离去了。我不知道曹禺老的担忧是否解决了”;在《张军的“折腾”》一文中,他为“张军是把自己‘折腾’到没有退路的境地,来完成自己作为昆曲传人的职责”而喝彩、叫好!喜忧与共,休戚相

伴,秦来来已把自己融入在所深爱的戏剧和曲艺之中了。

由爱而敬,由敬生勤,由勤得乐,由乐转精,秦来来把他的记者、编辑职业当作事业来做,在专业上取得了突出的业绩,成为一名专家型的传媒人而令人注目。如他对北京人艺大演员林连昆表演艺术的认知:他的表演松弛而不懈怠,节奏拿捏精确而不刻意;激情迸发时似黄河澎湃,委婉倾诉时如熏风轻拂;奋力疾呼使人荡气回肠,嬉笑怒骂令人潸然落泪……他对吴君玉塑造武松有这样的解析:“景阳冈打虎”讲究一个“勇”,“狮子楼杀‘庆’”突出一个“仇”,“十字坡打店”注重一个“趣”,“醉打蒋门神”着力一个“义”,“恶斗飞云浦”铺排一个“险”,“夜杀都监府”彰显一个“恨”——由此一个伟男子、奇男子、美男子武松凸现在了人们面前;在《张振华的“说”》一文中有如下陈述:周玉泉先生的“阴功”,杨斌奎先生的“静功”,以“俏皮”见长的姚荫梅、苏似荫,以“清脱”著称的蒋月泉、严雪亭,以“噱头”叫座的张鸿声、吴君玉,以“激情”服众的张鉴庭——还有就是今朝要搭(上海话,给的意思)大家介绍的以“火功”扬名书坛的张振华。对一个艺术流派或演艺名家以一个词来概括其艺风个性,非得有全面的感性体验兼深刻的理性探求不可,还得具备深厚的艺术素养与出众的艺术天分。

在《工作着是美丽的》一文中,我们还看到了秦来来十分难能可贵的另一面——识才、爱才、惜才、荐才。在文章中他介绍了严格测试,从东北迎来了在交通广播中作出突出成绩的小茗(何晓明);在文章外他还为上海电台系统推荐了多名优秀的人才,其中有获得全国新闻界最高荣誉全国“第八届长江韬奋奖(长江奖)”的节目主持人秦畅(胡晓丽),有在书画理论、海派文化研究上颇有影响的文学编辑王琪森,有在国际广播音乐节目评比中屡获金、银编钟奖的高级音乐编辑毕志光,有颇受欢迎的交通节目主持人阿丁,有在播音、主持工作中拥有大量粉丝的出色主持人安琪——至于在戏曲、曲艺界由他写文章提携、荐举的优秀人才就更多了(这在《采访纪记——写在舞台边上》有很多反映)。

在秦来来第二本文集《穿越——写在舞台边上》中有着丰富、生动的戏曲、曲艺史实资料。秦来来告诉我,他非常用心地完整保存着原始的采访录音磁带和数码带,这是极其珍贵的资料。

1991年9月,我国大陆第一个交通广播电台——上海人民广播电台交通信息台正式开播。秦来来是这个电台的主要筹建者和第一任台长。在上级领导的

指导下,由电台文艺记者、编辑转身为中国大陆第一个交通广播电台台长,秦来来和同伴们一起付出了心血,做出了努力,收获了成绩。除了开创交通广播以外,还开创了一个电台全天由主持人直播、开创了用直升机在空中实施广播和道路交通疏导、开创了全国广播节目主持人在上海交通频率中的全天交流直播、开创了台湾广播主持人与大陆(上海)主持人在广播中的交流直播等多项纪录。交通台举办的“评选‘交警好警嫂’”、“我的爸爸(妈妈)是警察演讲比赛”等活动,开创了思想政治工作的新做法,受到了公安系统的好评,也为上海的城市交通发展作出了独特的贡献。

所以在他第二本文集《穿越——写在舞台边上》(暂名)即将出版之际我很乐意说几句话,以表示由衷的祝贺!

(本文作者为上海市人大常委会主任)

序 二

追踪大师的人

陈保平

来来从电子邮件中发来了他的书稿,嘱我写点文字。我对戏曲了解有限,很怕说外行话,但来来说他年轻时曾与我在报社共事,这些文章又大都发在我们《新民晚报》“夜光杯”副刊上,故此,我就抛开顾虑,欣然从命了。

现在年青一代热爱戏曲的大概不多了,能对戏曲艺术说出一二道道的可能更少。来来从年轻时起就喜爱戏曲,做了媒体工作以后,条线虽有过变化,但热爱戏曲艺术的初衷未变,对这一中国典雅文化传统的追踪,挖掘孜孜不倦。也许正是这样一份执著,使他有幸结识了不少戏曲界的大师级人物:曹禺、俞振飞、袁雪芬、新风霞、侯宝林、林连昆……一个个都是掷地有声。

在来来的文章里,我们不仅看到了艺术家比理论家更精辟的艺术心得,如越剧表演艺术家袁雪芬明确指出,“戏曲能否振兴,关键在能否造就‘站在舞台中间的人’”(就是领军人物)。滑稽大师周柏春说:“有文化的滑稽是幽默,没文化的幽默是滑稽。”相声大师侯宝林说:“现在许多人只强调‘胜于蓝’的,结果是忘了‘出于蓝’的前提。”进而指出,“‘名’师出高徒不全对,应该是‘明’师出高徒”,相声名家姜昆更是语出惊人,“电视台播出10年,把祖宗近百年传下来的遗产全吃光了”。

在来来的文章里,更看到了一代艺人的风骨和品格:袁雪芬的“清清白白做人、认认真真唱戏”是激励几代艺人做人的风骨,她的锐意改革、提携后人是艺术家共同的风范。评剧表演艺术家新风霞陪伴吴祖光如何走过文革的残暴和羞辱。话剧表演艺术家林连昆“他以一个演员的范儿,演绎着舞台上一个个‘不起眼’的

角色,半辈子遛茶馆,练就了他的大眼界,十几年拉洋车,砥砺出一个艺术家。”他被确立在北京人艺领军人物地位时,已快要退休了。可能因为艺术的旁通,除了戏曲,来来也写过一些书画家,王庭昌就是其中一位,他的“双构书法”曾在书法界引起震动,任政先生看后也说“开了眼界”,“了不起”,并特为王庭昌写下了“艺苑奇葩”四个大字,王庭昌把题词小心珍藏,从不示人。一直到后来出版社要出版“双构书法”一书,他才把任先生题词符于书前,以示感激之情。

传统艺术如何立于不败之地,在市场主导演艺场的今天,需要许多人来思考 and 践行。来来的文章中没有忘记推手的重要性。他曾耳闻目睹了卓琳同志关心京昆艺术的几段佳话。有一次,卓琳打电话给当时的中国剧协主席曹禺,说要来与他聊聊京昆的事。曹禺电话放下不久,她就赶来了,连警卫员都没有带,搞得曹禺很紧张,卓琳却毫不在乎。每逢“上昆”到北京演出,卓琳总要去看,她对俞振飞说:“上海昆剧团很整齐,戏美,唱腔美,服装美,看了人就舒服。”她总是以一种家常的方式,为振兴京昆艺术做着力所能及的工作。

随着一代艺人的逝去,传统戏曲艺术的魅力是否会减弱?大众的艺术趣味是否会下降?关心中国文化和艺术发展的人常会有忧虑。时代在急速变化,艺术的形式、花样也在创新的理念下层出不穷。科技的介入,更使艺术有了眼花缭乱的的可能,但艺术的本质会变么?天赋、苦练、传承、文艺批评、推陈出新,缺了这些基本要素,花样再翻难免昙花一现,更遑论《牡丹亭》、《茶馆》这样的经典传世之作。

读来来的书,我们是能“温故而知新”的。

(本文作者为《新民晚报》总编辑)

艺术家的生动肖像

毛时安

秦来来和我是同龄人。因为个人的喜爱和工作,我和秦来来的关系是很纯净的读者和作者的关系。我是他忠实的读者,凡是署着他名字的文章,我大都是很虔诚地拜读的。因为读他的文章,正应了一句古语:开卷有益。所以,用今天的话来说,我算是他文字的“粉丝”,自谓“秦粉”。让一个读者为一个自己喜欢和仰慕的作者作序,我的心情实在是忐忑的很。但“恭敬不如从命”;更何况,写这序,我和秦来来中间,还有一个“他”,一个古道热肠的、我们共同的朋友牵线。

上海文艺记者是一支极有文化素养、充满敬业精神和理想主义热情的队伍。上海舞台上的每一丝变化,每一个动静,经过他们的妙笔生花,不仅事件、演出本身的艺术价值得到了有力的彰显,虽无彩凤双飞翼,却入寻常百姓家,成为千家万户饭后茶余说不尽的谈资。而且他们采访的文字本身也变成了一件可堪玩味的艺术品,令你一读再读,放不下手来。秦来来是这支队伍中的一个佼佼者。

他从1983年担任上海人民广播电台的文艺记者起,将近30年在文艺界里起早摸黑地采访写作,摸爬滚打。在这个领域里,他深厚的资历,加上他为人的热情诚恳,工作的负责投入,特别是他用一颗炽热、真诚的心去体悟、琢磨那些演出背后不经意被人们忽略的精妙之处,常常能发现艺术“潜台词”的意义、价值。同时,秦来来不仅是一个足迹遍布上海大街小巷的文艺记者,他还是上海许多重大文艺活动的组织者、策划人。在上海,他先后主持过“星期戏曲广播会”、“评弹天地”、“星期书会”等许多产生过重大社会影响、为人津津乐道的重要的文艺活动、文艺栏目,从另一个侧面,为上海的文艺事业做出了独特的贡献。

收在这本集子里的文艺文章,集中记录了秦来来从2003年至今记者生涯、煮字岁月。不少文章当年读来就十分受用,对我加深理解艺术规律、了解艺术动态,很有补益。如今重读,不仅有与故友谋面的那份亲切,而且仍然新意盎然扑面而来,富有启迪。我认为,秦来来的这本文集有如下几个值得称道的特点:

首先是鲜活传神的人物刻画。秦来来写艺术家,限于篇幅,大都不长。但他能把握人物的精神气质和内心世界,在平易之中散发出冲淡而悠长的文化气息。所以,尽管他很少直接用笔墨去描写那些艺术家的外貌衣饰,但往往寥寥几笔就让笔下的人物栩栩如生,呼之欲出。比如他写京剧净角表演艺术家裘盛戎,就着重从弟子方荣翔拜访师母写起,写出了这个京剧世家师父去世后,师父、师母和弟子,师母和孩子,方荣翔和师弟之间温淳、亲切的情感关系,裘家后代和京剧的血脉相承。虽然没有正面写裘盛戎本身,但处处流露出大师无处不在的影响。颇有“不著一字,尽得风韵”的情韵。他写曹禺大师的“担忧”、王汝刚的“腔调”、张洵澎的创新求美、茅善玉的演艺与做官,张军的“折腾”,梅俞长达几十年的深厚情谊……都是以小见大,展示了他们的艺术家情怀。

我十分喜欢他文章中一部分写党和国家领导人的文字。这些为中国革命出生入死的革命家,他们在艺术家面前亲切自若,就像和自己的家人相处一样,其乐融融。卓琳同志在来来的笔下,就是日常生活中一个神色慈祥、神态和蔼的老人,在和我们无拘无束地聊天,朴实的话语中流露出对京剧艺术的深刻理解。儒帅叶剑英,幽默地扳评弹艺术家杨振言的“岔头”。作为中国文化宣传系统的最高领导丁关根自己修改“家”的唱词又自己演唱,却又特别关照演员秦建国不必按他改的稿演唱。还有上昆进中南海,中央领导进场时谈笑风生,习仲勋对俞(振飞)老生活、身体的关心,让我们如沐春风,温暖亲切。老一辈革命家对艺术家的关怀爱护,深厚的文化修养,是多么的值得我们各级领导认真学习啊!

文无定法,各臻其妙。秦来来用笔不重浓彩偏于淡墨,不重工笔偏于白描。就像图画当中的白描小品,小得明白、小得丰富、小得有味道。

其次是晓畅无碍的语言叙述。秦来来知道自己面对的读者既有修养颇深的文化人,更有寻常大众、芸芸众生。他必须尊重那些热爱他、阅读他的普通读者。秦来来的文章从来不做云里雾里的沉思状、高深状。他总是用最明了的文字去概括最复杂的事物,用最浅近的文字去表达最深刻的艺术道理。比如,一部厚重的

京剧史,在他的笔下竟然神奇地写成谭门七代人生命的延续、艺术的传承。只要通过他的文字去“读懂马季”,你就知道了相声界关于“歌颂”性相声作品的重大论争。而在对上海大世界似乎漫不经心的回眸一瞥中,几乎浓缩了一部上海各剧种发展的戏剧史。我一直认为,艺术中有各种天才,繁复富丽是一种天才,简洁晓畅也是一种天才。声情并茂是一种天才,平淡无奇也是一种天才。就像唐诗中李白、杜甫、白居易,都是伟大诗人一样。秦来来显然倾心于后一种天才。我甚至金针度人,窃以为,他的这种文风,和他的电台经历有关。因为在电波里,听众对他的阅读,是用耳朵“听读”而不是用眼睛来“看读”。“听读”就比须明白如话,一遍过,一遍懂。而不能真像读书一样,再回过头重读的。

复次是令人深思的思想含量。在一个处处充斥着娱乐化、娱乐至上、娱乐至死的时代,秦来来坚持艺术应该有自己的坚定品格,有自己的价值导向。艺术是娱乐,有娱乐的成分,但它们本质上不是娱乐的工具。艺术是人类精神生活里的春雨,它“随风潜入夜,润物细无声”地洗涤、滋润着我们的心灵。艺术家则在自己漫长的舞台生涯中,悟出了艺术与人生的真谛。他写谭门七代人,突出了一种生死无悔、生死相依的文化遗产精神。他写袁雪芬教诲弟子方亚芬,表演上“要站在舞台中间”,舞台下面也要站在“中间”。要求艺品和人品的统一。他写梅兰芳、俞振飞的交往突出他们亲切无间地切磋艺术;俞住梅家,俞听梅讲戏,梅跟俞拍曲,展现“高山流水有知音”,艺人相亲的大师风范。卓琳同志在大家批评京剧界有些不良习气时,十分内行地提出了让我们深思的想法。比如,有人批评锣鼓太吵时她担心对演奏人员的伤害。有人批评伴奏喧宾夺主时,她建议为演奏人员主办专场。为演员喝彩时,她提醒别忘了让笛师和主演一起谢幕。在上昆十位艺术家集中展示舞台风采、笙歌缭绕的风光时刻,秦来来的思绪在兴奋之余,又不免有一种对民族文化传统精髓能否传承、光大的出自内心的深深忧虑。对于文化事业发展、繁荣的强烈的担当意识,渗透了作者的字里行间。自觉地为民族文化“鼓”与“呼”,构成了文集鲜明的思想特色。

最后真切细腻的艺术分析。秦来来几十年如一日奔走忙碌在上海、中国的戏曲界,接触最多的是戏曲界的大师名流。“转益多师是汝师”,在观看众多大家的舞台演出,与众多大家的亲密接触中,他耳濡目染,及大地拓展了自己的艺术视野,提升了自己的艺术品味。他常常能在艺术家舞台上的一举手、一投足、一句唱

腔、一段念白中,品出其中常人难以尝到的“味道”来。所谓“外行看热闹,内行看门道”,来来讲的是唯有用心的内行才能看出的“门道”。比如,他对张振华的“说”,吴君玉的“书”,张洵澎的“戏”,分析得十分细腻到位。对方亚芬演出的玉卿嫂,张洵澎的两出折子戏《秋江》、《幽会》的评论,头头是道,确是行家里手的心得之言。现在上海滩一批年轻的文艺记者,已经初露锋芒,虽然也有极个别喜欢追踪明星绯闻、拍拍垃圾者,但大都有才气、有想法。但比起艺术的感觉、能得戏曲此中三昧来,仍有很大差距。来来的这本文集,是年轻的文艺记者提高基本功的好教材,也是我们文艺爱好者提升自己艺术趣味的好读物。

秦来来给我的邮件里列举了他近年的一份采访名单,这份名单上大都是上海乃至中国艺术界如雷贯耳、大名鼎鼎的人物。就让我们静下心来,读读秦来来的这本文集,那正如月白风清之夜,漫步在一条风光无限、群星灿烂的星光大道上。

(作者为上海市人民政府参事、上海市政协常委、文艺评论家)

目录

序一 敬业、勤业、乐业、精业的传媒人	刘云耕 / 1
序二 追踪大师的人	陈保平 / 4
序三 艺术家的生动肖像	毛时安 / 6
我陪方荣翔探师门	/ 1
一对师徒,两代巾幗	/ 5
吟诗赏曲觅清凉	/ 8
《大脚皇后》称誉书坛	/ 10
说书先生的“俏口”	/ 12
那年大雪	/ 14
编演中篇评弹好	/ 15
何赛飞圆梦	/ 17
去陈云故乡听评弹	/ 23
良师、挚友、老首长——他们心中的陈云同志	/ 25
倾听可凡	/ 31
再看《狸猫》翻新韵	/ 37
外交部“探秘”	/ 39
谭门七代人的京剧史	/ 42
当小江遇上老姚	/ 48
裘门香烟有续人	/ 51
“明星院长”扛大旗	/ 53
老上海的越剧演出场所	/ 58
越剧的首次晋京演出	/ 63

- 真正的评弹爱好者 / 65
- 何双林与“老延安” / 68
- 老 施 / 70
- 佐临心仪“莎剧”戏曲化 / 72
- 非著名评弹作家窠福龙 / 74
- 巧嘴姚荫梅 / 77
- 工作着是美丽的——小茗在交通台的日子 / 80
- 海上淮剧 100 年 / 84
- 读懂马季 / 90
- 曹禺的担忧 / 92
- 春风荡漾的晚上 / 94
- 梅俞情缘上海滩 / 96
- 陈希安“师出有‘名’” / 102
- 就是要把昆剧搞好 / 104
- 四问电视主持人：如何从电视“反哺”广播 / 107
- 《杜十娘》牵线拜名师 / 113
- 秋天里的春天 / 115
- 外交官里“书迷”多 / 117
- 龚仁龙的滑稽戏路 / 121
- 导演文兴宇 / 123
- 毛猛达痴心不改 / 125
- 我做“评弹天地”主持人 / 128
- 王文娟白塔“救夫” / 130
- 方亚芬演活玉卿嫂 / 132
- 姚周“唱电台” / 135
- 叶剑英扳杨振言“岔头” / 138
- “小周”部长“年方九十” / 140
- 佐临眼中的裴艳玲 / 143
- 听周巍峙讲过去的事情 / 145

- 梅葆玖与上海的亲密接触 / 148
- 奇人新风霞 / 151
- 甘为大众当“犬马” / 155
- 侯宝林说相声 / 157
- 我认识的潘闻荫 / 162
- 我看到的卓琳同志 / 164
- 要知松高洁,待到雪化时——陈昊苏谈陈毅、张茜 / 166
- 俞振飞与高锬的一段轶事 / 173
- 筱声咪让你笑口常开 / 175
- 徐寅生的“大世界” / 178
- “艺苑奇葩”双钩“王” / 180
- 给宗英老师“立传” / 182
- 难忘林连昆 / 185
- 昆曲丽人赵津羽 / 187
- 书法艺术的传道者 / 190
- 解密《滑稽档案》 / 192
- 风从太行来 / 200
- 独领风骚“蔡氏画” / 202
- 共舞台的涅槃 / 204
- 大世界里看百戏杂陈 / 208
- 王昆和《白毛女》 / 216
- 张洵澎的“戏” / 219
- 王汝刚的“腔调” / 221
- 陈平一的“琴” / 225
- 吴君玉的“书” / 227
- 聆听袁雪芬 / 231
- 张振华的“说” / 239
- 当年看“大片” / 242
- 张军的“折腾” / 244

小说《秋海棠》的戏剧衍生 / 247

喜忧参半看“双演” / 252

又见蔡一磊 / 254

那年国庆,在卓琳家 / 257

闵惠芬和李慕良的师生“琴缘” / 260

《天下第一楼》掌柜何冀平 / 262

歌有诗情,舞有画意——看张洵澎、岳美缇合演《秋江》 / 264

刻意求新 美不胜收——看张洵澎新演《幽会》 / 266

燕赵侠女裴艳玲 / 270

春秋票房 / 274

王汝刚的“魄力” / 276

我生命中的9月30日 / 278

附:越剧《宦娘曲》 / 280

跋 秦来来 / 325

我陪方荣翔探师门

1987年9月5日,首届中国艺术节在北京开幕。大病手术两年后的方荣翔,再一次走上首都舞台,一段《铡美案》响遏行云,展现了迥媚舒朗、空灵剔透、别具神韵的裘派艺术风采,全场掌声如潮、彩声如雷。

两天后,我又一次来到方荣翔下榻的大都饭店,准备再一次的采访。“来来,我今天准备带你去一个地方,去我的老师裘盛戎先生的家,你愿意吗?”方荣翔微笑着征求我的意见。我简直有点喜出望外,连连点头。方荣翔告诉我,今天是老师裘盛戎先生72岁冥寿,他要去老师家探望师母,和师弟、师妹们聚一下。

这是前门西河沿一座极普通的四合院,正屋的迎面挂着裘盛戎先生的遗像。方老师恭恭敬敬地在师父的遗像前三鞠躬,问候了师母和大姑妈(裘盛戎先生的姐姐),并且把我介绍给了师母,即裘盛戎先生的夫人李玉英。我也跟着方荣翔恭敬地在裘盛戎先生的遗像前三鞠躬,并随方老师称呼二老“裘师母”、“大姑妈”。她们非常热情地接待了我。

方荣翔对裘师母说,“来来是上海的记者,也是裘老师艺术的爱好者,现在少戎师弟(裘盛戎先生的公子、原名裘明)出来了,老师的艺术更是后继有人了。”我说,“不仅我,上海的观众好多都是裘派艺术的爱好者。”裘师母欣慰地笑了。是啊,当年北京京剧团谭元寿、马长礼到上海演出,裘明也一起跟去了,他是去跟王正屏学一出《牧虎关》的。后来因为上海的观众要求看裘明演出,于是就在上海演出《姚期》,王正屏陪演马武,这才在上海首次亮相,向观众作了汇报。

方荣翔说,上海观众对我裘师弟非常欢迎,在大家强烈要求下演出了《姚期》,我听了非常高兴,少戎师弟条件比较好,嗓子也够用,身上也不错,在北京演出也蛮受欢迎的,这两年特别是我的师弟(夏)韵龙对少戎师弟帮助比较大。一旁的夏韵龙也是来给裘先生做冥寿的,接着方荣翔的话头也说了开来。由于裘明