

# 山水

山·水·云·石·草

教

吴成槐 著

▲ 辽宁美术出版社



# 云石草





辽宁美术出版社



山 ● 水 ● 云 ● 石 ● 草

山 ● 水 ● 云 ● 石 ● 草

山 ● 水 ● 云 ● 石 ● 草



90577768

江南大学图书馆



90577768

教

山 ● 水 ● 云 ● 石 ● 草

# 山·水·云·石·草

吴成槐 著

▲ 辽宁美术出版社

J421/018

SHANSHUIYUNSHICAO · LIAONINGMEISHUCHUBANSHE



图书在版编目 (CIP) 数据

山、水、云、石、草 / 吴成槐著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 1999.7

ISBN 7-5314-2180-1

I . 山… II . 吴… III . 摄影集 - 中国 - 现代 IV . J426  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 19098 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

辽宁美术印刷厂印刷

辽宁省新华书店发行

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 字数: 5 千字 印张: 9

印数: 1 — 3 000 册

1999 年 7 月第 1 版

1999 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 栾良才

责任校对: 张佳讯

技术编辑: 田德宏

装帧设计: 栾良才

王 东

定价: 48.00 元



# 感悟自然写真情

徐月桂

古今中国画家造就的艺术精品，成为中华民族的艺术珍宝，这些艺术精品与他们的名字一样不朽于世世代代。

我们纵观这些艺术珍品，为这些巨大的财富和文明而感叹的时候，会同时发现几乎所有的艺术大师，在他们的精神情感中一直喧腾和洋溢着极大的爱国热情和对生活的执著追求、眷恋。

在他们的作品中处处可透视出他们倾注的真情实感，在一山、一水、一云、一石、一草中可寻觅出他们留连祖国大好河山的足迹，从某一个侧面讲，在他们作品中我们所看到的是这些大师们用笔墨丹青浓缩而成的爱国箴言和对民族精神的讴歌。所以每当我们触目这些不朽之作的时候，就会有种荡气回肠、热血沸腾的感觉，而且浮想联翩……

我们对祖国的山山水水更多地是从大师的作品中感知、认知的，作为一名画家和美术爱好者，我们从大师们的作品和人生经历中受到了教益和启发，这些作品很自然地成为自己的美术之路、人生之路的向导，所以很多朋友们都在沿着这些大师的足迹不断前进。

然而，任何一个人很难去走完这壮丽的万水千山，很难一一去临摹仿学大师的所有作品。正因为如此，本书试图从历史和今天代画师关注的焦点

中来切割出具有美好山河原汁原味的山、水、云、石、草。无疑，给了画家头脑中的景物一个具体的回味，给创作提供很好的参考。

画家在创作中对一山、一水、一云、一石、一草的理解，通过摄影手段为其提供一个真实的感觉或实例，补您身临其境写生之不足，用一一具体的东西丰富您头脑中的理解和印象，给您认识参考回顾的一点资料。

任何一件具有艺术生命力的东西都不是机械地照搬生活，大量的、具有深刻和非常魅力的东西是画家炉火纯青般的艺术修炼之功和画家对艺术的创造和拥有，是艺术家心中的万水千山……

所以画家在创作艺术佳作之前，投向名山大川的目光和影印在心中的底片，以及写生的手段像他们的足迹一样是长长的、深深的、也是闪光的。这是他们成功之路。

本书所提供的资料，也是顺着这些足迹拍摄的摄影写生集，做画家们早点中一盘小菜调调口味，为创作和思考中提供些异味的品尝是有益处的。《山、水、云、石、草》做为用摄影手段完成的资料，是通过具体的摄影与创作小品式的尝试，达到对绘画创作和应用中的参考目的，本身同样具有作者对山、水、云、石、草的理解。和画家现场写生一样，



是用相机在瞬间的机遇和选择中完成的。可以说，这种做法从创作角度和理解认识的角度上看，是和画家的视觉自然而然地重叠到一起，想到一起，集中到一起的，换句话说，是用相机帮助收集诸如此类的资料和素材。当然也包括某些甚至可视为摄影艺术的作品。一块去和画家、摄影家珠联璧合。

成槐同志花了几年的光景，历经了人们常常赞不绝口的名胜游览区的名山名水，同去拥挤大家都愿汇聚的佳境，也另辟蹊径独出心裁地去发现、寻找，在人们司空见惯和不曾留意的景物里去挖掘点新奇，从这宏观到微观的攫取和提炼中找到了一个深刻的感觉：那就是胜景之中往往其实难付，平淡中却深藏典雅，这是很好解释的东西，什么新奇奥妙之物，看久看惯也就自然平淡，而当你用艺术的目光去发现、提炼那普通的东西时，往往也会顿生妙趣。因而大师们不是去生搬景物，而是提炼、加工并通过自己的理解想象去创造诗情画意。

多少艺术家创作的小品，虽然只是生活化的动作、朴素的服饰、地道的方言、简单直叙的情节，却令你捧腹大笑、耐人寻味、百看不厌，这就是艺术和艺术创作的魅力。

绘画中的艺术含量、艺术语言、艺术表现形式是富矿区，有着开发的深厚潜力，在这里提炼和创造的奥妙和技巧、艺术小品的启发是有很大的贯通性的和深有裨益的。

将山水云石草拼盘式的集成一册，首先想到的是它们共成一体，有序组合、相伴相依、共生共存，且在东西南北中的地域中各有不同，差异在形态、

结构、乃至色彩上都有变化，构成大自然的多姿多彩，奥妙无穷，将其汇成一体，更便于读者使用，无论哪一页哪一幅，相信对您都有一种来自自然生命的呼唤和艺术创作的引发力量或是带来欣赏的情趣。那么，在您翻阅写生手稿并和头脑中积存、升华对景物的印象和理解，动手去完成山水画的创作时，这样一本书无疑是您最亲密的朋友，它会使你顿时与写生的景物产生互感、对流，使你头脑里的山水云石草更加鲜活，引发你的创作冲动，和你积累的功力汇合成一种奇特的灵感，这时你的笔将像附着魔术一样，助你一种神力，你的创作一气呵成或者是创作的某一局部，画笔这时会带着它和你的脚步走进画面之中，啊，自然的山水风光已奇迹般地和你心中的山水重合在你的作品里，你将兴奋不已，燃烧着永不熄灭的力量，使你自己并与伴随而来的大量钟情的欣赏者在飞跃式的跨越中走向更加辉煌的成功！

画笔是你用心驱动实现你的理解和创造，相机也是你用心的力量去理解和创造，本书以这种形式使摄影和绘画走到一起了，当然这只是一个小小的角度，而这种角度将实现一个大的作用，就是使我们相机和画笔共同地不断地用心灵去触摸祖国的一山、一水、一云、一石、一草，抒发我们的炽热的情感，创作讴歌祖国山河的不朽之作。

成槐同志以前出版的《自然肌理写真》、《艺用树形资料》就成功地为画家们提供了一个可近不可求的资料，今天这部《山、水、云、石、草》在我的手里已经爱得发热，此书出版相信广大同行一定也爱不释手。





山 / 8



水 / 36



云 / 64



石 / 84



草 / 114



山  
SHAN

水·云·石·草

































