



墨点美术

国

画

入

门

梅花

◎ 朱国栋 / 编著

梅花，为『花中四君子』之首，自古以来就以它的高洁和俏丽备受人们的喜爱。本书列举数例，有冷艳的红梅、素雅的墨梅。把梅花『墙角数枝梅，凌寒独自开』的苍劲、顽强尽融在笔墨之中。学画者可多临摹名家大师作品。



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



墨点美术

国

画

入

门

梅花



朱国栋 / 编著



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

国画入门. 梅花 / 朱国栋编著. — 合肥: 安徽美术出版社, 2013. 2

ISBN 978-7-5398-4318-6

I. ①国… II. ①朱… III. ①梅花—花卉画—国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第026303号

国画入门·梅花

Guohua Rumen · Meihua

编 著: 朱国栋

出 版 人: 郑 可 策划编辑: 张李松 王 波

责任编辑: 张艳新 责任校对: 司开江

封面设计: 王 波

出版发行: 安徽美术出版社 (www.ahmscbs.com)

地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F

邮 编: 230071

营 销 部: 0551-63533604 (省内) 0551-63533607 (省外)

印 刷: 武汉鑫佳捷印务有限公司

开 本: 889×1194mm 1/16

印 张: 2.5

版 次: 2013年3月第1版

印 次: 2013年3月第1次印刷

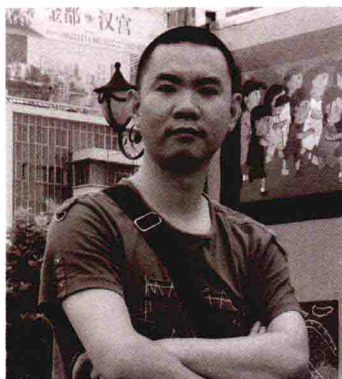
书 号: ISBN 978-7-5398-4318-6

定 价: 12.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师



个人简历

朱国栋，1975年生于湖北黄冈。2001年毕业于湖北美术学院并留校任教。现任教于湖北美术学院中国画系、湖北省美术家协会会员。



目录 contents

前言	01
绘画材料	02
梅花花朵画法——点厝法	03
梅花勾勒画法	04
梅花梢枝画法	05
梅花枝干画法	06
梅花花朵着枝画法	07
石头画法	07
梅花的画法步骤范例一	08
梅花的画法步骤范例二	12
梅花的画法步骤范例三	16
梅花的画法步骤范例四	20
梅花的画法步骤范例五	24
梅花的画法步骤范例六	26
梅花的画法步骤范例七	30
作品赏析	34

前言

梅花，“花中四君子”之首，亦是学画者常见的表现题材之一。元代有位画梅俊杰，曾写过这样一首诗：“我家洗砚池边树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。”他画的梅花孤傲倔强，尤以墨梅最为出色，出枝数尺，尽显风骨，他就是元代画家王冕。

学习梅花，可临摹王冕、徐渭、陈洪绶、赵之谦、金农、吴昌硕等历代大师的名作，也可选择不同梅花品种和不同笔墨表现技法的作品，掌握古人用笔用墨的方法。梅树的出枝开合尽量要伸缩有度，学习梅花的画法就要了解梅花的生长规律、四季变化、形态特征等。梅树的老干、小枝、枝梢的画法，梅花的着枝、花蕾、花苞的画法，都可通过临摹范本而习之。加上写生观察，细心构思，熟练笔墨技法，再深入生活，来拓展写梅题材。通过临摹、写生、创作流程，认知艺术来源于生活，感悟于生活，最终创作出优秀的梅花题材的作品。



绘画材料

毛笔：一类为狼毫、紫毫、山马毫、猪毫等，在使用时能达到挺、健、力的效果，具有硬度强、弹性好等特点；二类为羊毫、羊须、兔毫、鸡毫等，在使用时能达到厚、韧、柔的效果；再一种是兼毫，有狼毫结合羊毫的白云笔、鸡羊笔、紫羊笔等，在使用时柔中带刚，是写意花鸟画中必不可少的工具。

墨：主要分为松烟和油烟两种。松烟较少，质粗无光泽；油烟质细有光亮之感。“中华”、“一得阁”、“曹素功”等墨汁，色泽、墨韵都很好。隔夜之墨称为宿墨，亦可以使用。

纸：书画用纸一般为宣纸，主要分为生宣和熟宣两种。四川的夹江宣，浙江的龙游宣、临安宣、富阳宣、温州皮纸，云南的土皮纸，山西麻城及朝鲜的高丽纸，均可作写意花鸟画。夹宣、玉版、净皮等也是好的纸料，只要色泽白玉，墨色亮、化、留的程度好即可使用。云母、豆浆宣、虎皮宣等是熟宣纸，也可用于写意花鸟画。

砚：砚石品类很多，有石砚、玉砚、砖砚、瓷砚、陶砚等。一般选择质地细腻、易于发墨、不吸水的石砚为宜。广东的端砚、安徽的歙砚等较好。

颜料：国画颜料分矿物质颜料和植物质颜料两类。矿物质颜料一般具有较强的覆盖力，色彩鲜艳亮丽；植物质颜料则较透明，色彩明快。

毛毡：毛毡毡面平整均匀，富有弹性，可衬托宣纸，使书画爱好者运笔自如。画纸上墨多时，毛毡能使其不跑墨，有托墨的作用。又因羊毛可吸烘水分，具有吸墨的作用，习书作画一般都用羊毛毡为好。

印章、印泥：印章石料有寿山石、昌化石等多种，印泥一般选用西泠印泥。

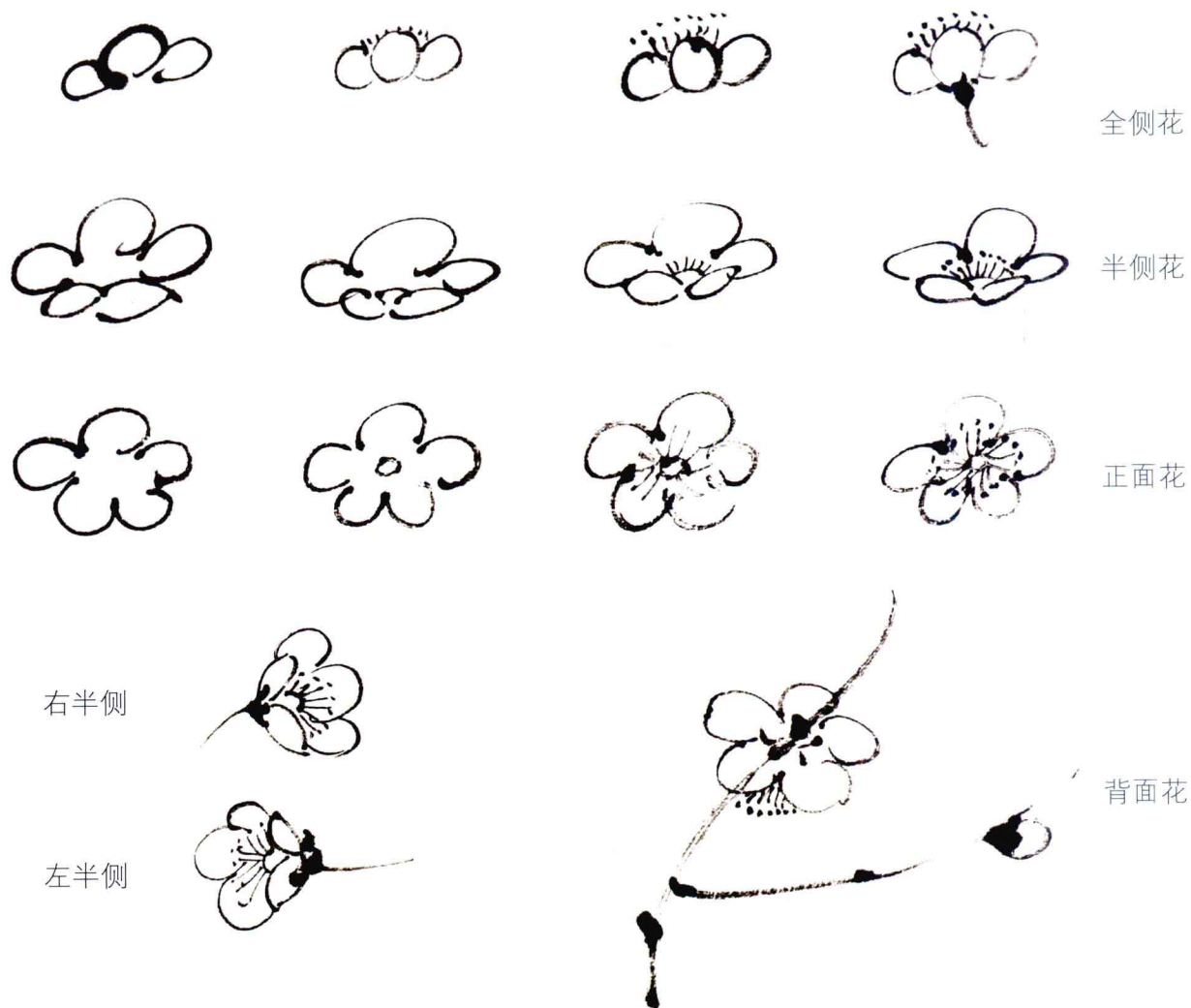




梅花花朵画法——点厖法

点梅花的花朵可用兼毫或羊毫笔，颜色可用曙红加胭脂调染，或白粉加曙红及大红调染，再蘸少许赭石，在蘸色时笔上要有浓淡变化，颜色不宜太厚，色要透，先藏锋起笔，再藏侧锋点厖，注意花瓣分大小点。

梅花一般分一三五瓣，形态上有正面、侧面和反面之分。花蕊、花萼、花须亦以正、侧、反面勾勒，学画时不要均等排列。点花蒂、花柄时要用浓墨点，用笔活泼灵动。



梅花勾勒画法

勾勒花瓣时要掌握整朵花的方向，注意花瓣的轮廓。花瓣为椭圆形，花形外实内虚，用笔要松动，线条虚实相生，用线不宜太实。花瓣线条的墨色不宜太浓。花蕊、花蒂、花柄可用浓墨点。

“又”字交叉

“女”字交叉

组合交叉

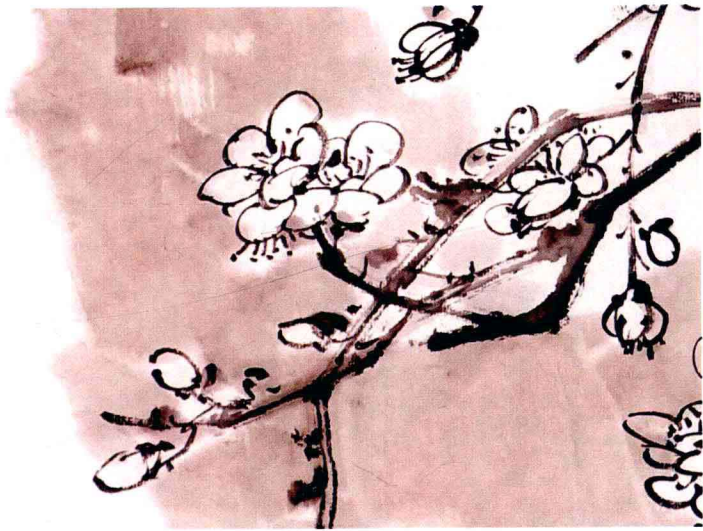
梅花梢枝画法

画枝梢以中锋用笔为主，用笔要有顿挫提按的变化，枝梢要画得肯定利索，坚韧中见挺拔，细梢末端处要收笔，要曲中见直，活泼灵动。枝梢穿插多呈“女”字结构，穿插时要注意前后关系，以显不等边三角形的规律。



梅花枝干画法

梅花以老干为主体，枝自老干而生发，梢自枝而出，画枝干需曲韧老辣，劲似铁骨，枝皮粗糙多皴。画枝干时可用兼毫，边勾边皴擦，最好以篆隶笔法用笔，并需折笔多变。线条曲直、长短、粗细、干湿、浓淡的不同变化要组合运用，同时要关注枝干的疏密和取势开合。



梅花花朵着枝画法

梅花的花朵长在枝干上，有正、反、前、后各种角度不同的朝向变化，一般在枝梢上开得茂盛些。粗干上不长花，枝梢的顶端一般也不长花，长在枝梢上的是盛开的花，贴枝较近。半开的花要离枝略远些，这样会显得灵动。花朵的安排要有聚散疏密变化，要自然。

石头画法

梅花图中的石头画法要以平面构成来处理，不能按山水画中的石头多皴多擦，花鸟画中只表现石头，所以此中石头与山石要有区别。石头可用赭石蘸墨，用水要饱满，用拖泥带水法用笔，线与面结合。石头的造型大多以浙江太湖石或安徽灵璧石来参照。这样会变化多端，石缝中穿插些许梅枝，显得你中有我，我中有你，石梅结合。



梅花的画法步骤范例一



步骤一

逆锋行笔，突出梅花主干苍劲有力的形态。行笔过程中注意用笔提按、浓淡、干枯的变化，使主干在简单的形态中蕴含多样的变化。

步骤二

完成枝干的结构，同时勾出主干的轮廓。注意小枝的结构穿插。



步骤三

用胭脂调和曙红，点出梅花较密集的地方的花形。注意组织花形的俯仰向背。



步骤四

同时穿插小枝，注意小枝与主干的关系。





步骤五

丰富画面，调整花朵的聚散关系。注意小枝梢的穿插。

步骤六

整理题字盖章。





步骤七

做最后的调整，加上一个远景梅花的层次，使画面有虚有实，丰富画面空间。

梅花的画法步骤范例二



步骤一

逆锋画出主要枝干的形态，注意小枝的位置与主枝的主次关系。



步骤二

调整枝条，画出辅枝的位置。注意保持整体一致的运动趋势，使画面的动态更加协调。在用笔的时候注意行笔的速度要快，不能拖泥带水。

步骤三

用曙红和胭脂调色，点出梅花。注意花形的俯仰、向背之间的变化关系。



步骤四

点出花心，勾花蕊。调整花与花之间的疏密关系。

