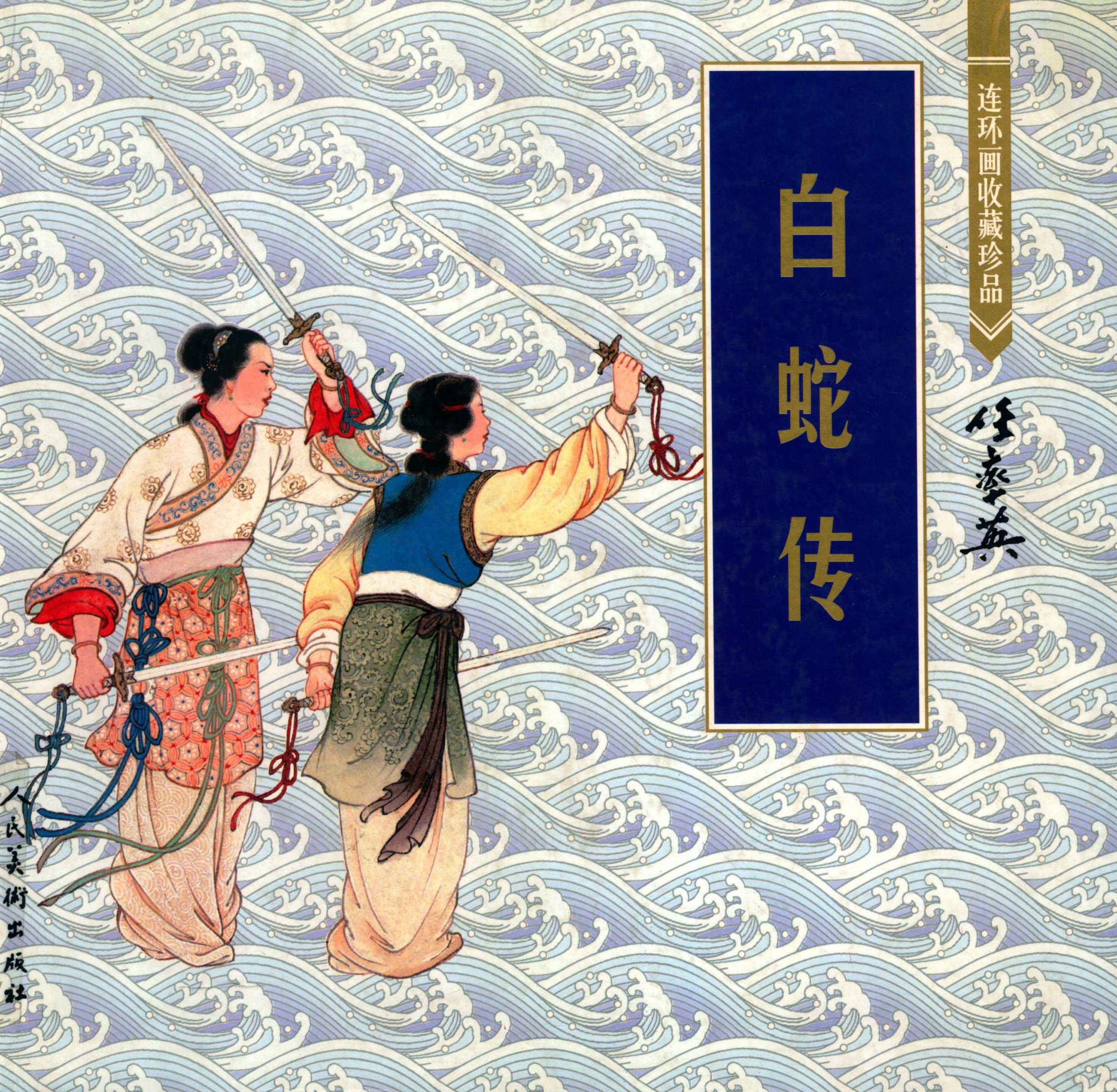


连环画收藏珍品

白蛇传

任光

人民美术出版社



连 环 画 收 藏 珍 品



白 蛇 传

任率英 绘

人 民 美 術 出 版 社



序

陈惠冠

“文如其人”，此话信然。任率英先生扎实的画风，确如其为人之诚实忠厚。无论做人从艺，他皆无造作矫饰。记得1960年，我刚入人民美术出版社，有幸与任先生同在一个创作室从事连环画创作，任先生就邀我到他家作客，给我看他的新作，平等近易地交谈继承传统与创新等问题，在我这个小青年面前，无半分长者和名家之态，不仅令我感到亲切，且有过于自谦之感，使我不安，又使我终生难忘。

大众认识任先生，大概始于50年代他的大量的连环画、年画作品。那时，我在上海。我们这些追求连环画艺术的人，都知道北京有刘继卣、王叔晖、任率英、墨浪等一批各具特色的画家，每闻他们的新作出版，必立即买来，细赏领会，深深钦佩这些画家都有极深厚的传统功力，又都有为表现新的时代内容而奋力创造的艺术风貌。

“为大众喜闻乐见”，这一带着新时代勃勃生气的艺术价值标准，在当时受到了所有文艺工作者的尊重，并以自己的艺术劳动，执着地追求体现。任先生便是这一艺术价值观忠实而成功的实践者。在任先生的作品中，我们可以看到他过硬的传统线描根基，蕴含着健康向上的民间艺术素质，但又可看到其吸吮和结合着西洋美术创作的手法和审美取向，使他的作品形成为用笔秀劲、设色鲜明、造型清朗、布局妥贴的独自风格，使画面充溢着精细、秀丽、明快的美感。

这次重新出版的《白蛇传》，是任先生创作于50年代的一组四条屏年画，全套画面基调明丽，画风虽仍属单线平涂，但不失淡雅之美。主人公白娘子的形象秀美中透出刚劲之气，绝无传统美女画的柔弱矫造之态，正是作者在该时代获得新的艺术审美观的体现。

回顾已往的艺术，不免产生如下感想：艺术之命脉，在于表达真善美，苟能表达真善美，则抽象、具象均可。中外无数前人，留下无数具象的佳作，至今仍具有震人心魄的力量，可为以上议论之一证。写实、写意、抽象、具象，总是以能表吾之情致美趣，并可为观者领悟者为佳，不必分高低贵贱也。



1 这两位漂亮的女子，个子高一点的叫白娘子，小一点的叫小青。据传，她们原是峨眉山中的两条小灵蛇，因羡慕人间美好生活，才变化成人来到人间。



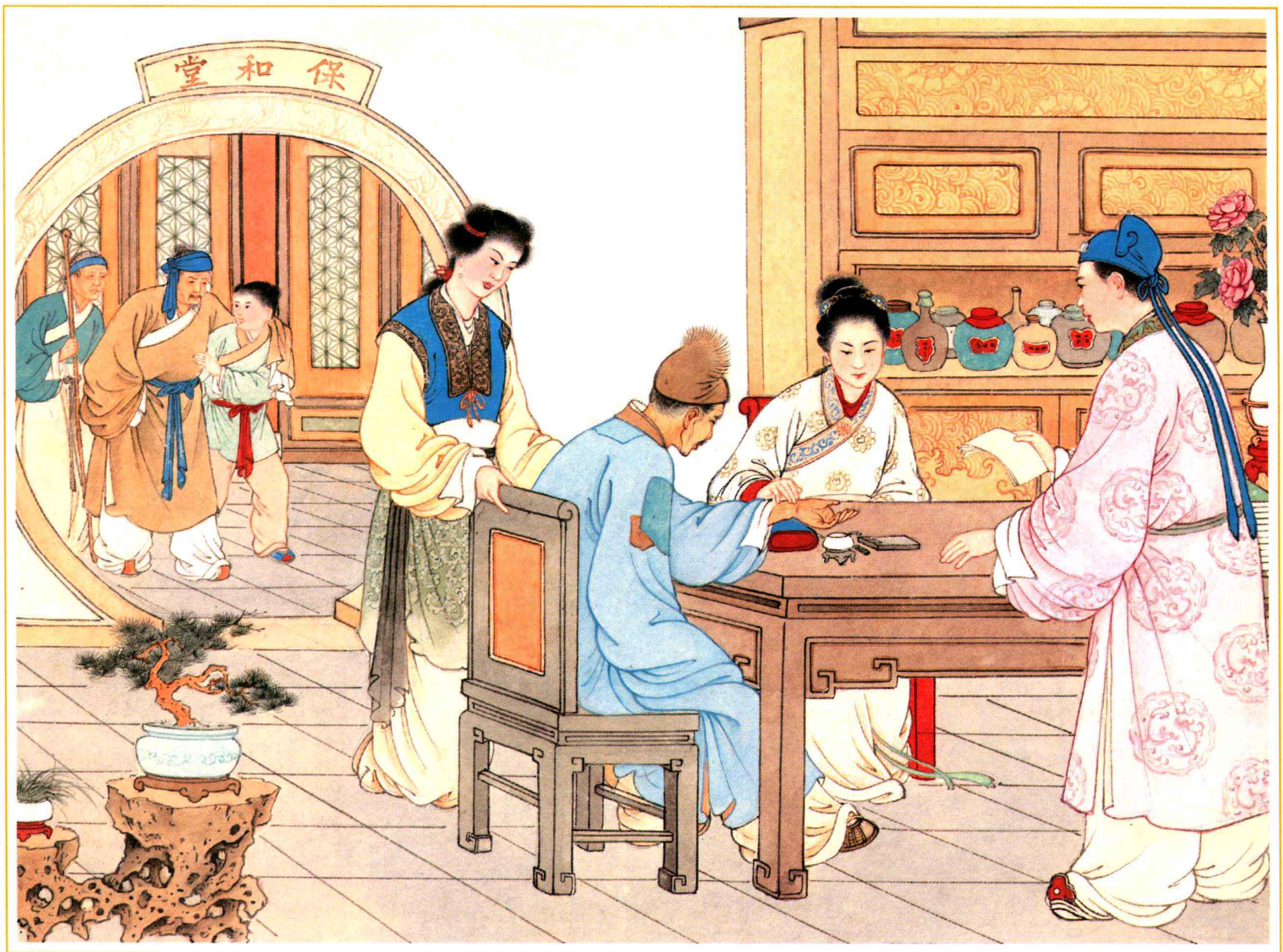
2 这年春天，她们来到杭州西湖游玩，忽遇大雨，便要求上船躲避风雨。此船正好是年轻客人许仙雇下的。许仙忙让她们上船，并对白娘子产生了爱意。



3 不久，经小青牵线作媒，白娘子 and 许仙结为夫妻。



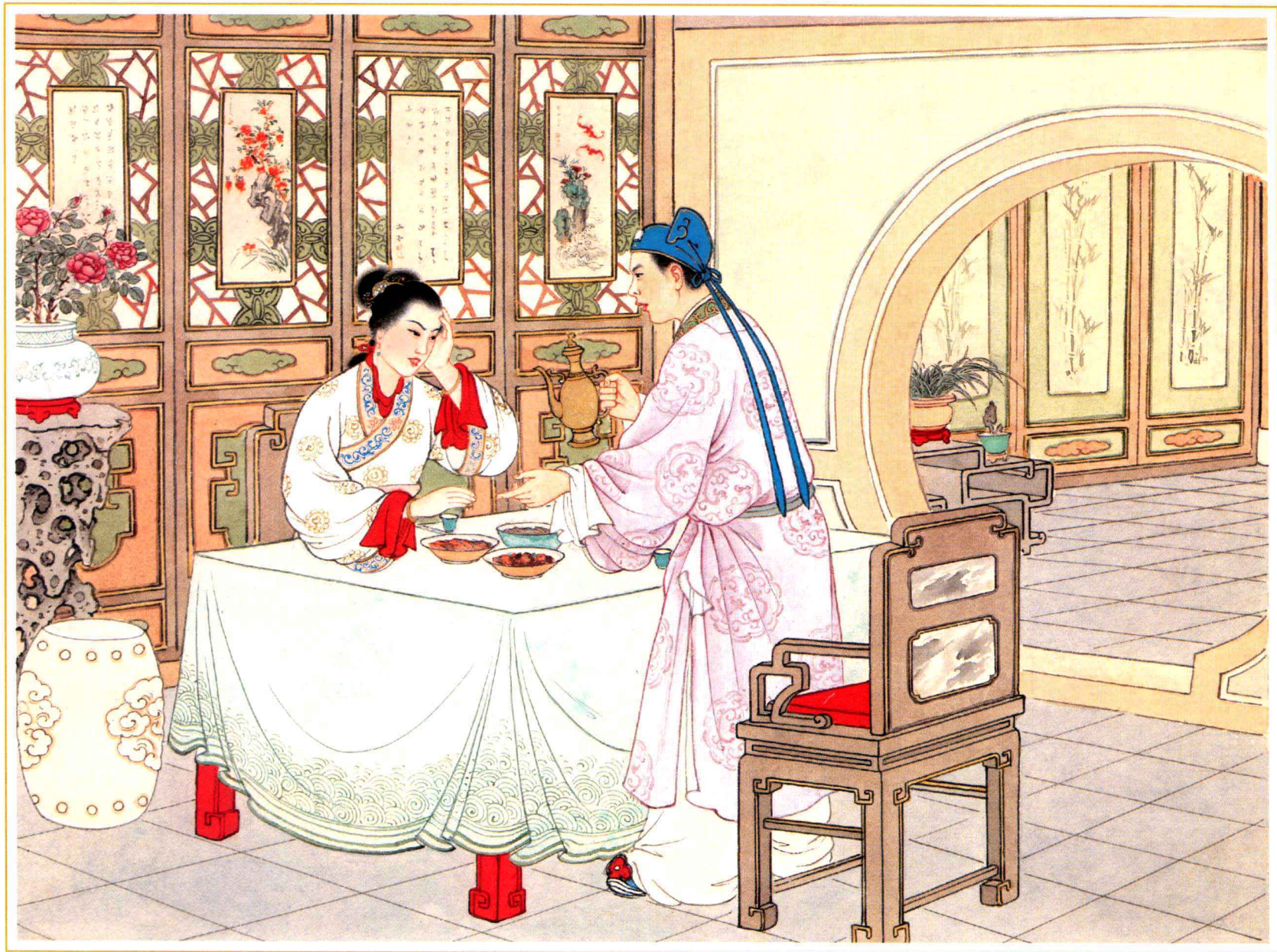
4 一天，白娘子让小青取来银子递给许仙，让他张罗开一家药店。此时县官私挪库银，却诬陷白家偷盗库银转赠许仙，便判许仙入牢服役。



5 为躲避这场灾祸，他们三人离开杭州来到苏州，开了一家“保和堂”药店。这一年，正值苏州瘟疫流行，许多居民都病死了。白娘子见疫情严重，便对症下药，使许多患病的人都被救活了。



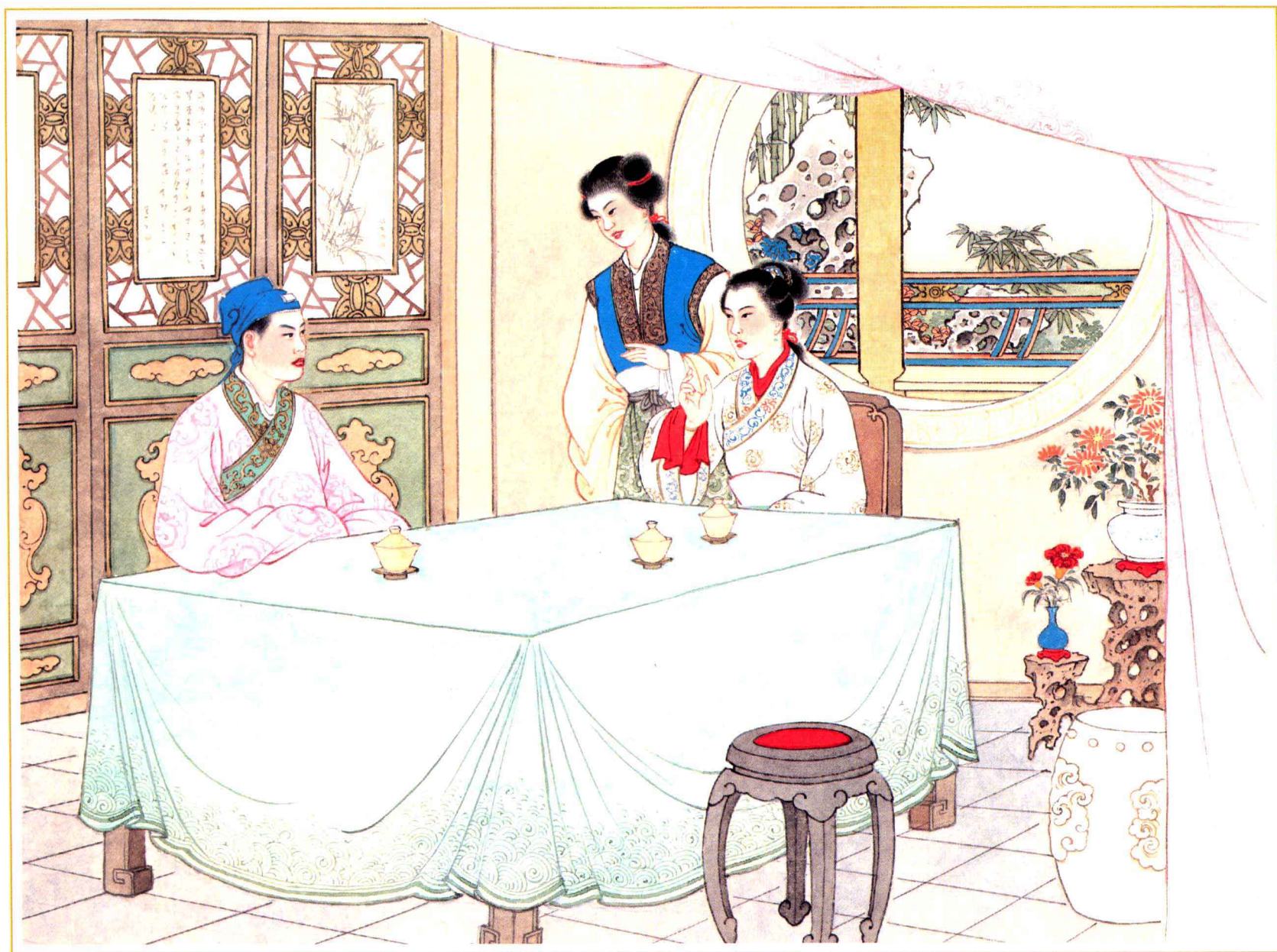
6 然而，金山寺凶僧法海却以搭救许仙之名，破坏他们夫妻关系，并对许仙说：“你妻子本是千年白蛇变化成人，你日后必定被她所害。端午节那天，你将这雄黄酒多劝她喝几杯，等她喝醉了，便现出原形来了……”



7 端午节这天，许仙拿出雄黄酒，与娘子痛饮。她喝了几杯之后，忽觉头痛，推辞不喝，许仙却还是不住地劝她。白娘子无奈，只得再喝，忽然现了原形。许仙见了，不觉大叫一声，立刻昏死在地上。



8 白娘子酒醒后，见许仙一连几天人事不省，便独自来到昆仑山。她打败了两位武艺高强的仙童，盗得一棵灵芝草，救了许仙的性命。



9 许仙得救后，深感自己上了法海的当，不该对妻子起疑心。他当即向妻子认了错，与她重新合好。



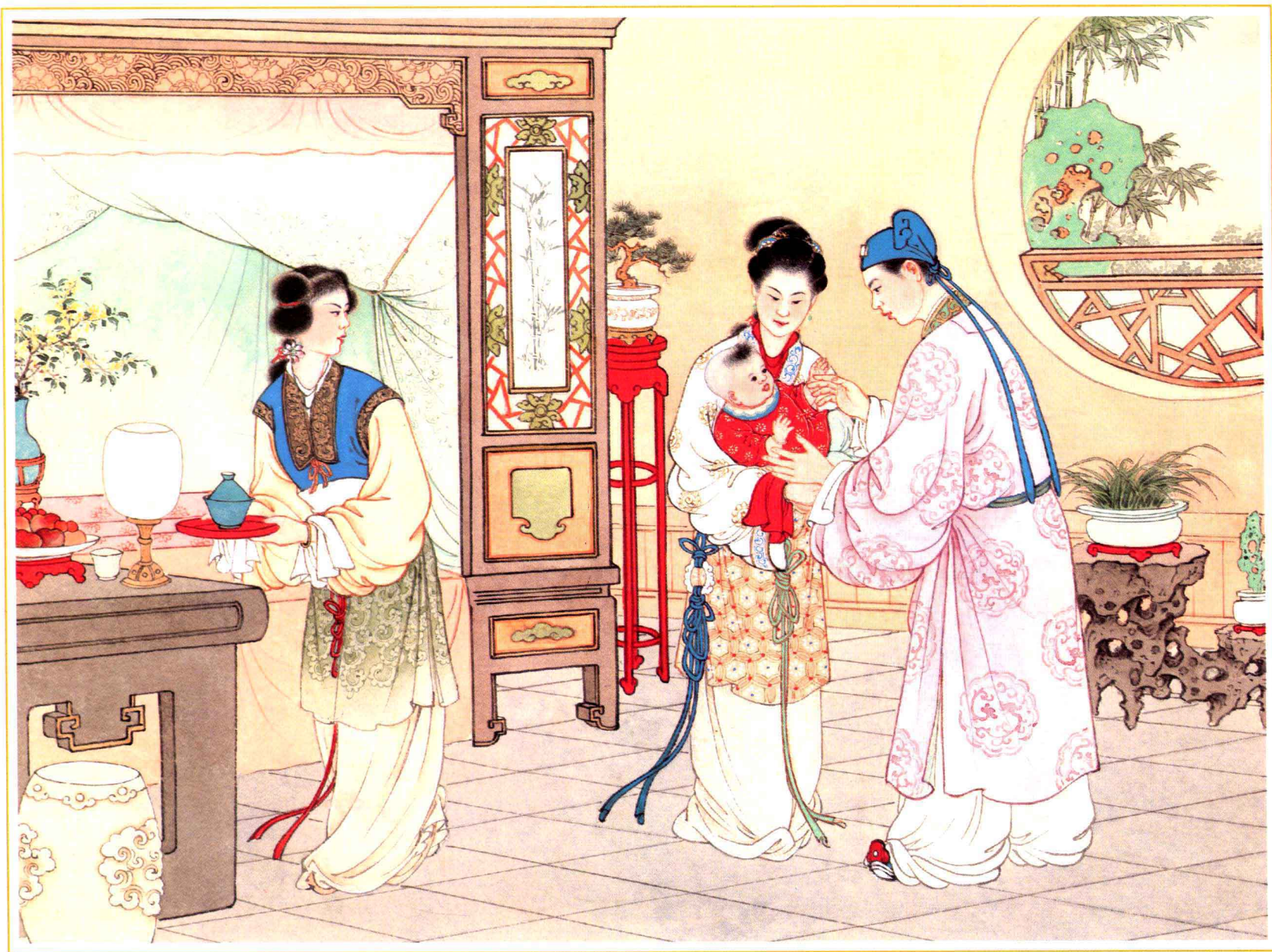
10 但法海仍不罢休，再次将许仙骗至金山寺，威逼其出家。为了救回许仙，白娘子和小青来到金山寺，向法海要人。法海不但不放人，还骂白娘子是妖怪。



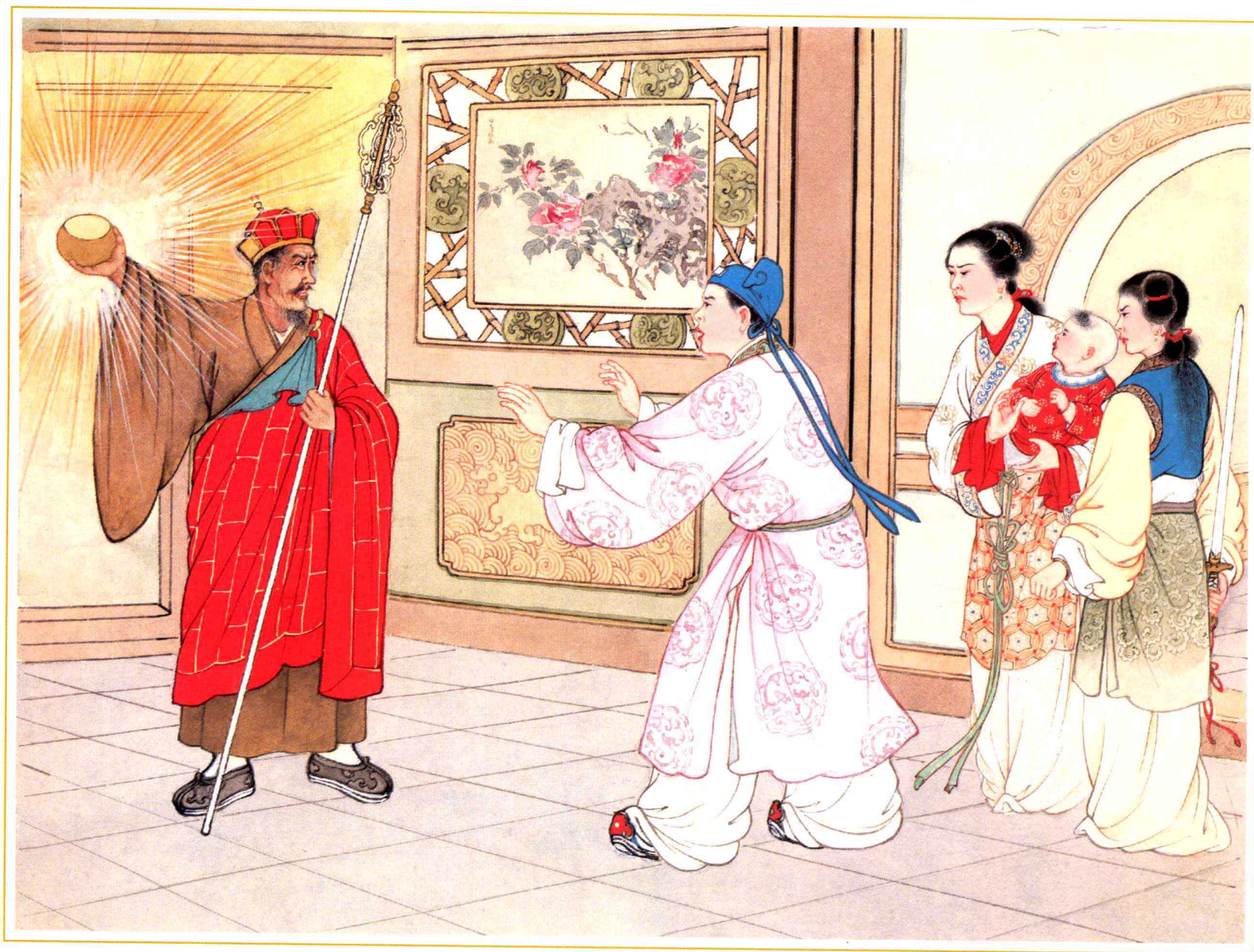
11 白娘子和小青见法海不肯放人，便与他打斗起来。因白娘子怀着身孕，将要分娩，又加上打斗了半天，肚子忽然疼起来，忙叫小青暂时收兵。此时许仙便趁寺内混乱之机，从后窗逃走了。



12 断桥头相遇后，小青骂许仙忘恩负义、不辞而别，欲拔剑杀他，幸亏被白娘子拦住了。许仙实话实说，好言相慰，又与她们重归于好。



13 白娘子终于生下了一个又白又胖的男孩，取名梦蛟儿，一家人都喜欢得不得了。许仙说：“从此以后，我再也不信那妖僧的话了。纵然你真的是一条蛇，我也永不变心，与你终生相爱。”



14 突然一天，那凶僧走来用金钵罩住了白娘子，一个团圆的家庭又被他破坏了。许仙见此情景，心如刀割。白娘子则嘱咐小青赶快逃走，待时机成熟之时，再来报仇并来救她。