



# 中国梦寻

吴锦才 张百新 主编



新华出版社



# 中国梦寻

吴锦才 张百新 主编

新 华 出 版 社



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

中国梦寻 / 吴锦才, 张百新主编. —北京: 新华出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5166-0504-2

I. ①中… II. ①吴… ②张… III. ①访问记—作品集—中国—当代  
IV. ①I253

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2013 ) 第125900号

## 中国梦寻

主 编: 吴锦才 张百新

出 版 人: 张百新

选题策划: 米俊峰

责任编辑: 孙佳迪 雒 悦

责任印制: 廖成华

封面设计: 李尘工作室

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路 8 号

邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhupub.com>

<http://press.xinhuanet.com>

经 销: 新华书店

购书热线: 010-63077122

中国新闻书店购书热线: 010-63072012

照 排: 李尘工作室

印 刷: 北京凯达印务有限公司

成品尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 22.5

字 数: 270千字

版 次: 2013年6月第一版

印 次: 2013年6月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5166-0504-2

定 价: 40.00元

图书如有印装问题, 请与出版社联系调换: 010-63077101

# 目录

## CONTENTS

|                     |    |
|---------------------|----|
| 习近平总书记阐释“中国梦” ..... | 1  |
| 莫言的“读书梦” .....      | 4  |
| 名人之后 .....          | 10 |
| 马布里的中国梦 .....       | 14 |
| 奥运拳王邹市明 .....       | 18 |
| 商界铁娘子董明珠 .....      | 21 |
| “疯子”郭川的航海梦 .....    | 24 |
| 白鹤守护神 .....         | 28 |
| 冰上杂技梦 .....         | 32 |
| 纪录片导演 .....         | 36 |
| 陶瓷梦 .....           | 42 |
| 人生搏击有千秋 .....       | 46 |
| 古稀夫妇的书画梦 .....      | 51 |
| 《闯关东》总导演 .....      | 55 |
| 乌日勒春香的昭君情 .....     | 59 |
| 新疆民间音乐的守望者 .....    | 64 |
| 模 特 .....           | 67 |
| 俄籍华裔作曲家 .....       | 71 |
| 艺术追梦无止境 .....       | 76 |



|                      |     |
|----------------------|-----|
| 90后少年的杂技人生·····      | 80  |
| 两代“打燕郎”的梦·····       | 84  |
| 白族民居彩绘传承人·····       | 88  |
| 改变世界的一粒种子·····       | 92  |
| 警营“爱迪生”·····         | 96  |
| 天山儿女成才梦·····         | 100 |
| 情系天桥寻梦人·····         | 103 |
| 铜补人生·····            | 106 |
| 卓玛杰的藏绣梦·····         | 110 |
| 手工制作京族服饰者·····       | 114 |
| 拯救“蓝印花”的人·····       | 116 |
| 回族服饰设计师的“霓裳羽衣”梦····· | 120 |
| “安琪之家”创始人·····       | 124 |
| 大山里的步班乡邮员·····       | 128 |
| 格桑花·····             | 132 |
| “雷锋侠”·····           | 136 |
| 红丝带·····             | 140 |
| 献“熊猫血”的“救火队员”·····   | 144 |
| 杨桂花的喜怒哀乐·····        | 147 |
| “厨余变肥料”的环保梦·····     | 152 |
| 预测地震的人·····          | 155 |
| 书店店主·····            | 160 |
| 让每个人远离视疲劳的困扰·····    | 162 |
| 创业，是我对梦想的冲动和执着·····  | 164 |
| 大寨里的当家人·····         | 167 |
| 串珠技艺串起的“创业梦”·····    | 169 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 焊花逐梦·····           | 171 |
| 黑暗世界里的网络创业者·····    | 176 |
| “喵”主题咖啡厅老板·····     | 180 |
| 瑶族农家乐里的民族梦·····     | 184 |
| 一个知青的梦·····         | 186 |
| 支教志愿者·····          | 189 |
| 变废为宝的体育教师 ·····     | 192 |
| 桨声里的坚守·····         | 196 |
| 梦想的守望者·····         | 199 |
| 太行山深处的启明灯·····      | 202 |
| “藏族雄鹰”的强军梦·····     | 206 |
| 消防战士黄胜新·····        | 210 |
| 站好平凡岗的交警·····       | 214 |
| 惊险“蓝线”，笑看生死勇担当····· | 216 |
| 现实中的“谷子地” ·····     | 219 |
| 宠物医生·····           | 223 |
| 艾滋病科护士长·····        | 226 |
| 请叫我南丁格尔·····        | 230 |
| 乡村医生·····           | 233 |
| 贾立群牌B超 ·····        | 238 |
| “瓷娃娃”的学业梦·····      | 242 |
| 在自行车上追梦的小伙儿·····    | 245 |
| 在黑暗中追寻多彩人生·····     | 247 |
| 自制“钢的骨” ·····       | 249 |
| “无腿行者”雕刻美丽人生·····   | 253 |
| 小个子斗鸡师也有大梦想·····    | 259 |



|                     |     |
|---------------------|-----|
| 小小竹编织出的幸福梦·····     | 264 |
| “棒棒”的画家梦·····       | 267 |
| 出租车司机的打拼·····       | 270 |
| “北漂”之后又“横漂”·····    | 273 |
| 用镜头记录“老济南故事”·····   | 276 |
| 工农兵的梦·····          | 280 |
| 小城姑娘·····           | 284 |
| 王金民的红色收藏梦·····      | 288 |
| 维权农民杨云标·····        | 291 |
| 迷途知返·····           | 295 |
| 农民发明家李世全·····       | 298 |
| 青藏线上“火车人”的中国梦·····  | 302 |
| 融城筑梦·····           | 304 |
| 山里女人的电视梦·····       | 306 |
| 开荒“绿巨人”·····        | 311 |
| 面朝黑土梦成诗人·····       | 316 |
| 团 聚·····            | 319 |
| 拥有“慈善梦”的外来务工人员····· | 325 |
| 高铁驾驶人·····          | 327 |
| 法徽闪耀在红土地上·····      | 331 |
| 石油工人邢仙茹·····        | 335 |
| 胡同里的“洋掌柜”·····      | 340 |
| 海鸥集团创始人·····        | 344 |
| 墨西哥华人律师·····        | 347 |
| 洋北漂“吴三桂”的中国梦·····   | 350 |

## 习近平总书记阐释“中国梦”

习近平总书记在参观《复兴之路》展览时，提出了实现中华民族伟大复兴的中国梦。他在十二届全国人大一次会议上的讲话中系统阐发了这个思想，在出访俄罗斯、非洲国家和出席亚洲博鳌论坛等讲话中又进一步作了论述。现在，不但中国，而且全世界都在关注中国梦这个词，希望从中国梦中获益。正如习近平同志所说，我们要实现的中国梦，不仅造福中国人民，而且造福世界各国人民。

2012年11月29日，中共中央总书记、中央军委主席习近平在参观《复兴之路》展览时强调，每个人都有理想和追求，都有自己的梦想。现在，大家都在讨论中国梦，我以为，实现中华民族伟大复兴，就是中华民族近代以来最伟大的梦想。这个梦想，凝聚了几代中国人的夙愿，体现了中华民族和中国人民的整体利益，是每一个中华儿女的共同期盼。历史告诉我们，每个人的前途命运都与国家和民族的前途命运紧密相连。国家好，民族好，大家才会好。实现中华民族伟大复兴是一项光荣而艰巨的事业，需要一代又一代中国人共同为之努力。空谈误国，实干兴邦。我们这一代共产党人一定要承前启后、继往开来，把我们的党建设好，团结全体中华儿女把我们国家建设好，把我们民族发展好，继续朝着中华民族伟大复兴的目标奋勇前进。



2013年3月17日，十二届全国人大一次会议闭幕会，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平发表重要讲话，全面建成小康社会、建成富强民主文明和谐的社会主义现代化国家的奋斗目标，实现中华民族伟大复兴的中国梦，就是要实现国家富强、民族振兴、人民幸福，既深深体现了今天中国人的理想，也深深反映了我们先人们不懈追求进步的光荣传统。中国梦归根到底是人民的梦，必须紧紧依靠人民来实现，必须不断为人民造福。

“三个必须”：实现中国梦必须走中国道路。实现中国梦必须弘扬中国精神。实现中国梦必须凝聚中国力量。

“三个共享”：生活在我们伟大祖国和伟大时代的中国人民，共同享有人生出彩的机会，共同享有梦想成真的机会，共同享有同祖国和时代一起成长与进步的机会。

“三个自信”：全国各族人民一定要增强对中国特色社会主义的理论自信、道路自信、制度自信。

2013年3月22日至30日，国家主席习近平应邀对俄罗斯、坦桑尼亚、南非和刚果共和国进行国事访问并出席在南非德班举行的金砖国家领导人第五会晤。在坦桑尼亚发表的主旨演讲中，习近平强调，中国人民正致力于实现中华民族伟大复兴的中国梦，非洲人民正致力于实现联合自强、发展振兴的非洲梦。中非人民要加强团结合作、加强相互支持和帮助，努力实现我们各自的梦想，同国际社会一道，推动实现持久和平、共同繁荣的世界梦，为人类和平与发展作出新的更大的贡献。

2013年4月28日，五一国际劳动节即将到来之际，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平来到全国总工会机关，同全国劳动模范代表座谈并发表重要讲话，习近平强调，我国工人阶级一定要在坚持中国道路、弘扬中国精神、凝聚中国力量上

发挥模范带头作用，万众一心、众志成城，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗。幸福不会从天而降，梦想不会自动成真。“空谈误国，实干兴邦”，实干首先就要脚踏实地劳动。

2013年5月4日，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平满怀着对广大青年的深厚感情和殷切期望，来到中国航天科技集团公司中国空间技术研究院，参加共青团“实现中国梦，青春勇担当”主题团日活动，习近平在讲话中说：“中国梦是我们的，更是你们青年一代的。中华民族伟大复兴终将在广大青年的接力奋斗中变为现实。”他指出：“为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗，是中国青年运动的时代主题。”此前，习近平2日在给北京大学考古文博学院2009级本科团支部全体同学回信中，勉励当代青年珍惜韶华、奋发有为，勇做走在时代前面的奋进者、开拓者、奉献者。他写道：“中国梦是国家的梦、民族的梦，也是包括广大青年在内的每个中国人的梦。‘得其大者可以兼其小。’只有把人生理想融入国家和民族的事业中，才能最终成就一番事业。”



## 莫言的“读书梦”

莫言口述 赵小羽 朱晓光整理



我小时候书非常少，一个村子里几本书了如指掌，为了看书，也想尽了一切的办法，提前拿着自己仅有的几本书去跟

人家交换，人家不感兴趣就帮人家干活，帮人家推磨、割麦子，换来阅读人家家里藏书的权利。再就是抢我二哥的书看，我二哥他比我大，他比我年级高，他接触的社会面比我更广，他的借书源也更广，所以他有时候借来书，我就抢他的看。后来实在十几个村庄的书都看完了，你不要以为十几个村庄有多少书，没几本书，顶多也就是二三十本书，我当时觉得我已经是世界上学问最大的了，把周围一个东北乡的书全看光了，也就是十来本书，几本经典著作。

当时我们那个地方叫河崖人民公社，有48个生产大队，也就是48个自然村。当然我这个所谓的东北乡，可能范围更小，是河崖人民公社东边的一部分。后来我大哥留下了很多书，他在上海读大学，他读高中、读初中的语文教材、历史教材，都放在家里了，我就翻来覆去地读他的这些教材。后来实在没书看了，就看新华字典，看新华字典也觉得蛮有意思的，以至于说倒背如流，那是太夸张了，那不可能。就是读得很熟，有时候甚至把新华字典的错误都可以找出来。

我12岁辍学以后就没有书可看了，天天就在家里劳动。下雨的时候，阴天的时候，刮大风、下大雨，不能下地劳动的时候，就躲到我们家的一个磨房里看这些书，翻来覆去地看。

因为没有其他文化生活，我那时候对读书特别痴迷，就觉得这个东西能把你抓住，能吸引住你。我们家实际上都爱看书，我二哥也是个书迷。我们家原来有一条门槛，当时农村没有电，只有一盏小煤油灯。每天晚上这个煤油灯的火苗真是像一个黄豆一样那么小，压得很小，然后要照着我母亲在锅灶上做饭，我们就利用这点机会，我小，就一脚踏在门槛上在那儿看书。后来踏了几年之后，那个门槛竟然被我们弟兄两个给踏得明显凹下去一块。就是愿意读，就是没有别的东西，也愿意看电影。

我当年在这个地方做一个人民公社的社员，天天面朝黄土背朝天，劳动的时候，确实是厌烦透了，这个地方这么贫困、落后，就梦想着有一天逃离，我什么时候能够逃离开这个高密封闭县，到外边去看看世界，到外边去过更好的生活。但当真的出去以后，过了几年，就马上开始怀念这个地方。尤其是当拿起笔来开始写作的时候，更感觉到这个地方跟自己是血脉相连。因为早期的作品里边，故事、人物，有的是自己的亲身经历，有的是邻居的、亲戚朋友的经历，有的是听老人们讲过的故事，这是一批



最原始的、最宝贵的素材。那么这一批原始的、宝贵的素材成就了我早期的那批小说。当然了，继续写下去的话，故乡也不断地扩展，写作的资源也不断地来补充、丰富。这就需要阅读，需要到更多的地方去了解更大的世界，了解更多的人，知道更多的事情。

这些对我之后的文学创作起了很大的作用。刚才我讲的这些父老乡亲，他们虽然有的不识字，我从他们那里学到的都是用耳朵听来的，是一种用耳朵的阅读，这对我的创作影响非常大，民间故事，应该是我小说里的重要元素，民间口述的这种方式，口述讲故事这样一种风格，也对我的小说风格产生了很大的影响。至于走上创作道路之后，帮助过我的、扶持过我的老师太多了，像发表了我的处女作的河北保定市《莲池》刊物的一个编辑毛兆晃老师。这位老先生实际上是从自然来稿里边发现了我的小说，然后他坐着公共汽车，当时我在保定，在满城县的山沟里，他在保定市，他坐了一上午的公共汽车然后找到我的部队，告诉我怎么改稿子，他发表了我的处女作。然后连续在《莲池》上发表了我的五篇小说。后来我考到了解放军艺术学院，又非常幸运地遇到了徐怀中老师，徐怀中也是一个老作家，写过《无情的情人》、《我们播种爱情》，在60年代是非常有名的，80年代的时候写过《西线轶事》这样轰动一时的作品。当时他是我们解放军艺术学院文学系的创建者，首届主任。在报名截止了很久之后，他看到了我的小说，然后非常果断地把我招收进去。在军艺期间，我的写作也得到了他的大力帮助，点拨、教育、扶持、栽培之功，不可忘记。

现在网上对我获得“诺贝尔文学奖”的评价五花八门。我觉着我肯定是一个中国作家，我的文学肯定是我们中国文学的一个组成部分，我个人得了这个诺贝尔文学奖，当然我觉得我没有

权利代表中国文学，但是人们总是要把它跟中国当代文学联系起来，这是一个客观的存在。既然这样的话，我们也必须承认，我获得这个诺贝尔奖会在一段时间内让世界更多地关注中国当代文学，应该会发挥一些比较积极的作用。但这个作用也不可高估，因为文学在世界范围之内也是一个相对落寞的领域，不可能像电影像其他的媒体，能够吸引那么广大的观众。

说到落寞，很多人觉得文学受各种影响，从80年代到现在慢慢走向了边缘，尤其是这种纯文学，读者可能也越来越少。我们一直认为这是一个很令人痛心的现象，但是如果你冷静地想一下，就会发现这是非常正常的，没有什么好痛心的。我记得20年前我读过一篇前辈作家汪曾祺先生写的文章，当时在30年代的时候，上个世纪30年代，好莱坞电影大举地被引进到中国来，人们的业余时间几乎都泡在电影院里，这个时候汪先生就对这个现象发表了一些很悲观的议论，就说这样下去，将来小说会没人读了，大家都看电影了。我发现过几十年之后，我们依然还是持这种悲观的论调。就是我们现在的这种感觉，跟汪先生当年面对着好莱坞电影对小说的压迫是一样的，现在更多了，又有网络、又有电视，但是我觉得严肃的文学作品，它不可能是热闹的，如果它特别热闹，那么它就不是特别正常。我们现在经常举80年代初期文学热潮为例，那时候一首诗歌万人传诵，一部小说能够引发整个的一种社会性的轰动，为什么会那样？那就是因为中国经过了十年“文革”这样的文学的荒芜时期，突然思想解放，突然文学出来了，而且这个时候的文学，它附载了很多不属于它的功能，文学变成了拨乱反正的一种政治工具、社会工具，所以这种轰动是不可能持久的，而且也是非正常状态。而像目前这样的，我觉得是一种很正常的状态。我想它永远不会消亡，很多人说小说会消亡，我觉得它永远不会消亡。我的理由实际上是文学是语



言的艺术，而语言的审美功能是别的艺术作品的审美功能所不能代替的。我们可以看电影，我们可以听音乐，我们可以欣赏美术，我们都可以得到审美的愉悦，但这些愉悦代替不了我们阅读优美的文章时候的那种愉悦。我们读鲁迅的书，或者读大师们的经典作品，可以翻来覆去地读，这个故事我已经读了好几遍了，但是当你某一天把你读过的这本书拿出来再读，你依然会被那里边的语言之美所打动，依然会为这个小说里边所描写的人物的命运所牵动、所感动，我想这是它语言之美，语言的魅力，这个东西是永远不会消亡的。

现在随着社会节奏越来越快，风气也比较浮躁，从时间分配上来讲，文学创作肯定是一种侵占了，一个人的业余时间，它是一个常数。你听音乐听多了，看书的时间必然就少，你在网上聊天的时间多了，你干别的活的时间必然就少了。现在娱乐方式、休闲方式特别多，肯定会挤压很多的文学阅读的时间。像我们小时候，刚才我讲我那种阅读是如醉如狂、如痴如醉的阅读，就是因为没有别的。那会儿假如有一个电视机，我也不去读小说，我天天也抱着电视机看。但是我相信当大家去玩了一圈之后回来，也许有一天会重新抱起一本书来读，体验一下这种古典读书的乐趣。这样一种乐趣可能是会让大家感觉到一种特别温馨的感受。

下一步我要慢慢来，一步一步地写，创作更多更好的作品，包括话剧和戏剧的尝试。电影和文学，实际上它是一对互相依赖的关系。好的小说、好的文学肯定是一切艺术的基础，80年代开始，很多有名的电影也都是改编自小说作品，这也是必须承认的。但反过来，如果一部小说改编成电影改编得很成功，也会扩大这部小说的影响，也会提高原作者的知名度。像我的《红高粱》当年被张艺谋改编，第一次获得了国际上的A级电影节的大奖，反过来也提高了我的知名度，也扩大了《红高粱》这个小说

的影响力。后来很多作家的作品也都是这样。

阅读文学作品、创作文学作品，应该是人类文化生活当中的重要的活动，我的梦想是希望大家积极地体验、尝试阅读，必定会从中得到很大的乐趣。



## 名人之后

周令飞口述 许晓青 李云路 姬少亭 蔡敏整理

10

DNA或许是最强的记忆体，它将八字胡、浓眉、微翘的耳垂、刚毅的面部轮廓带给了我们家族，是“标签”，也是“符号”。

北京民族园唐人街里坐落着一栋楼，这就是鲁迅文化基金会总部筹建办公室，我身为鲁迅的长孙，顺理成章地成为了鲁迅文化基金会的“掌门人”。

一切的变化始于2012年7月民政部正式批准成立鲁迅文化基金会。在社会组织发育尚不健全的中国，成立这样一个以名人姓名命名的全国性文化基金会并不容易。

我今年60岁了，血压挺高，妻女都在台湾生活，但我这个年龄依然要选择“北漂”。从提出设想，迄今7年多。直到2011年我父亲去世时，基金会尚未成立。现在真的成立了，算实现了父亲的一个遗愿，也算我尽了点孝。

与祖父和父亲相似，我是个执着且力求完美的人。我早年曾经运营过一家文化制作公司，具有相关的经营经验，但基金会的一切几乎都是从零开始，我只能从头学起，这比管理一家企业难多了。