

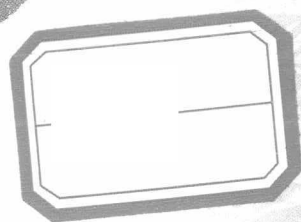
中国文史英华

王再祥 编

中国文史出版社

中国文史英华

王再祥 编



中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文史英华/王再祥 编.-北京:中国文史出版社,2006.3

ISBN 7-5034-1563-0

(学人文丛)

I.中… II.王… III.人物-研究-中国

IV.H315.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 209390 号

责任编辑:刘 剑

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京太平桥大街 23 号 100081

印 刷:新千年印制有限公司 邮编:610000

装 订:新千年印制有限公司 邮编:610000

经 销:新华书店北京发行所

开 本:850×1168 毫米 1/32

印 张:6 字数:150 千字

版 次:2006 年 3 月第 1 版

印 次:2006 年 3 月第 1 次印刷

定 价:18.00 元

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

编者的话

中华文化浩如烟海，博大精深，辉煌的五千年文明史，风流难尽，《中国通史》、《中国秘史》、《中国野史》、《中国逸史》、《中国文学史》等史书以数亿万字的宏大规模，抒写了在华夏土地上演出一幕幕激动人心的故事，记下了一个个叱咤风云的人物和他们留下的许多可歌可泣的事迹。但是，当今的中国人正为建设小康社会顽强地拼搏，他们无法从这些长篇巨著中涉猎、吸取中华传统文明的精华。为此，笔者花十年心血编写了这本小册子，摘取中华文明史中的精萃，供人们在较短的时间内阅读。

《中国文史英华》分三章，计十余万字。

第一章：《中国远古帝王的传说》，笔者以《中国通史》为基本史料，参考其它有关资料，通过加工、组合、整理而成。故事性、趣味性、可读性较强，阅读了这一章，对我国周代以前的历史，有一个概略的了解。

第二章：《中国古代圣贤学士录》，笔者以《中国文学史》为基本史料，参考其它有关资料，精选了从先秦伟大教育家孔子到晚清文坛大师龚自珍，共计五十五名圣贤学士，介绍了他们的生平，思想、学术成就，对后世的影响等。为了增强文章的可读性，有些人物，笔者还介绍了他们的轶闻趣事、千古绝唱、名言佳句，特别对我国的四大名著，“十大古典悲剧”的作者和故事情节作了较详细的介绍，对其艺术成就及影响也作了简单介绍。读了这一章，对我国先秦的百家争鸣，诸子散文、唐诗、宋词、元曲、明清小说等文学概况，有一个初略的了解。

第三章：《中国古代优秀青年录》，笔者以中国《二十四史》为基本史料，参考其他资料，精选了我国古代三十五位优秀青年，介绍了他们如何克服困难，如何发奋读书，如何严于律己，长大后又如何勤谨治国为民服务等等。原材料全是古文，笔者将它译成了现代文，并从商务印书馆出的《中国人名大辞典》中，一个一个进行了核对，都是有据可查的。读了这一章，对激发学生发奋读书，立志成才很有好处，同时也为学生作文提供了一些素材，对提高他们的写作水平有所裨益。

全书基本上是按人物出现的时间先后编排的。既注意了上下文史事的连贯，又考虑了前后的照应；既注意了文章的知识性，又考虑了文章的趣味性和可读性。它是教师、家长教育青少年礼貌待人，发奋读书，严以律己的好教材；它是青少年培养灵性，陶冶情操，处世做人，立志成才的好读本；它是当今为官者礼贤下士，体恤民情，清廉自守，勤谨治国的楷模。它使读者在愉悦的阅读中既得到享受，又增长知识，还能提高自己的人格品位，希望读者喜欢它。

编者

二〇〇六年元月五日

我识再祥（代序）

胡兴模

四川乐至，人杰地灵。“将军本色是诗人”的陈毅元帅出生在这里。近代大学者、大书法家谢无量先生也出生在这里。今天我提及的是一生勤奋教学且笔耕不辍的王再祥先生。

王先生出生于乐至最偏远的金顺镇柏角村柳树沟。他家祖辈过着日出而作，日落而歇的农耕生活。1957年8月，年仅13岁的他，以优异的成绩考入了乐至县第一初级中学，成了当地王姓的第一位中学生。在他父亲的陪同下，翻山越岭，步行百余里，走了两天才到县城，从此开始了他漫长而又艰苦的求学生涯。当时，他父亲虽是初级农业社的社主任，但养育三男二女，其母又常病，家境很困难。王先生靠寒暑假全家人编箩筐卖，星期天割马草卖，摸鱼鳅卖，加上学校助学金的补助，方艰难地完成初中三年及高中三年的学业。上大学后，其费用大都由国家助学金解决。

我认识王先生是1969年9月。那时我在县文化馆主管文艺创作，并主编《乐至文艺》报。王先生在县农场劳动锻炼，他的处女作《我的二十年》（记四川省乐至县劳动模范杨长珍）发表在四川日报上，送稿前，来找我研究。不久，县城数万群众举行隆重的建国二十周年大庆，一个二十出头的青年和另一位女士在大会上作串词朗诵。这位青年就是王先生。他声音洪亮，吐词清楚，深得好评，也给了我更深的印象。尔后，王先生被分配在天池镇政府工作，分管青年团和秘书工作。王先生曾组织天池镇文

艺宣传队、青年球队，并监修乐至体育场，对乐至县文体事业的发展亦有较大贡献。

记得1974年、1975年，县委宣传部曾先后在乐至文化馆，西街红旗小学，组织全县理论干部学习马列的七本书，王先生曾多次作过理论辅导报告，在政坛上很活跃，有领导夸“这小子能写会说，有组织能力，是个人才”。1978年，王先生响应中央“知识分子归队”的号召，去到了城关中学任教。当年他的电化教学《卖炭翁》被内江地区评为一等奖，该片在全县中小学放映，影响深广。他历任高中语文教研组长十余年。1988年，王先生被评为内江地区优秀班主任。他爱岗敬业，师生情深，因病于1995年8月退休。退休后，长年有学生上门探望和求教。

1995年8月的一天，我在南街碰到王先生，他对我说：“我退休了，最近从报纸上看到一则消息，说近年中小学生经商的逐年增多。据上海一所中学统计‘厌学迷雾’的笼罩面竟达60%。全国已有近千万中小学生提前走出学校大门。青少年的犯罪率也在逐年增高。面对这样的现实，我从中国《二十四史》中选了三十五位优秀青年，原文是古文，记载了他们如何克服逆境，发奋读书的故事。我把它翻译成了现代文，现已编辑成书，你能否帮我推荐出去。”我很高兴，便满口答应了。可后来，他再没跟我提及此事。去年，他出第一本书《再祥吟唱选》，请我当责任编辑，也未提及此事。至去年年底，他打算出第二本书《中国文史英华》，其中第三章的内容是《中国古代优秀青年录》，才旧话重提。我审阅了全部稿件，我说：“选文内容很好，但故事性差，可读性不强。是否可把故事扩展开去。”王先生说：“还是保持原始史料、言简意赅，既能陶冶学生情操，又能为学生作文提供素材。”我想也可。

《中国文史英华》的第一章和第二章，虽是从若干史料中筛选、加工、整理而成，但有一根历史的线上下贯穿，不像民间传

说的故事那样散乱；也不像有些史书上对人物介绍过分简单。该章中选用的佚事、典故、趣闻、名言警句等是很有特色的，对普及中华文史很有价值，值得一读。

这里也顺便谈谈《再祥吟唱选》。此书是再祥先生15岁—61岁所写的诗歌、曲艺、戏剧中的部分作品。他用现实主义的手法表现生活，寄寓他对美好生活的追求与向往，在一定程度上反映了时代精神。有一定的时代气息和乡土气息。全书有诗歌四十余首，曲艺十余篇，戏剧两部。作品大都写自己的所见、所闻、所思。作品所选题材广泛，工农兵学商无所不及，尤其大部分是反映学校生活的。作品思想内容较为深刻，歌颂了真善美，鞭挞了假恶丑。作品语言浅近、通俗，力求人人能解，雅俗共赏。如《吴仲良先生的心声》里有这么几句：

六十年乡音梦中听，
六十年风霜染双鬓，
海外游子思亲人啊！
山鹰何时归故林？

三十来字，把一位阔别家乡六十年的海外游子的乡情、亲情描写得淋漓尽致。

又如，在《吴仲良先生之歌》中，他写道：

八二年先生归故里，
姐弟子侄话衷肠，
今日如愿回家望，
爹妈坟前烧炷香。

好一个“爹妈坟前烧炷香”，天天盼，夜夜想，盼了六十年，今日才如愿以偿，多么珍贵的深情啊！

另外，王先生的诗歌《摘苹果》、《写封信给女娃》、《采茶歌》、《小虎攻关》等也很有生活情趣。

王先生创作的艺术成就主要还表现在他的两部大戏里面。《红梅颂》创作时间是1977年—1979年。那时，我国文艺界正喜迎文艺春天的到来，作者能冲破在这之前的文艺“禁区”，写爱情戏，写把矛头指向“文化革命旗手”江青的戏，不能说不大胆。剧中以王诚、陈占彪、梅琴的爱情纠葛为主线，反映了我国文化大革命那特殊年代的情况，不少老干部挨批、挨斗，上至国家主席，下至房东家的小佣人，江青可以任意主宰他们的命运。她叫谁躬着，谁就不敢直着；她叫谁趴下，谁就别指望再翻身。梅琴的母亲朱国珍，就是其中之一。不少有才华的青年学生卷入了那场斗争，荒废了学业，受尽了艰辛，导致中国经济文化落后了许多年的恶果。作者在重庆求学时，经历了这场斗争，感受深刻。他花了三年时间写成，又搁置了二十六年，直到2005年8月，才出书问世。作品真实地反映了那个时代人民群众对真善美的追求，对假恶丑的愤慨，具有一定的思想性。

同时，作者对戏剧矛盾冲突的处理，对故事情节的安排，对人物形象的塑造，特别是对人物心理活动的描写，展示了较强的艺术力量。比如，第四场，梅琴被捕前，在月下思念恋人王诚的一段唱词：

春花秋月何时尽，
含情凝眸望征人。
灵鹊飞去不报信，
鸿雁未来传佳音。
异乡易得离愁病，
莫非染病丧了生。
风云变幻难测定，
莫非歹人起杀心。
梅琴已将花容损，
莫非你已负了心，

妈妈冤情未平定。
害怕牵连忘了恩。
青梅竹马无情分，
耳鬓厮磨也无情。
且把月宫嫦娥问，
莫非真遇负心人。

这一唱段，语言秀丽，心理描写细致。另外第五场，被江青接见过三次的市委宣传部长陈占彪强行逼婚的一段唱词，以及梅琴得知恋人王诚已被江青指令通缉，妈妈朱国珍已被江青等人逼死的唱段，都写得很细腻，很感人。

王先生的这些作品，大都在《四川群众文艺》、《沱江文艺》、《乐至文艺》等报刊上发表过，他的诗表演《英雄闯火海》，作为乐至县1977年参加内江地区文艺调演节目之一，获地区一等奖；对口表演《深切的怀念》，参加内江地区文艺调演也获好评。据县文史资料第二十一辑载：王先生被誉为70年代初乐至县曲艺创作的“八大金刚”之一。他的《采茶歌》被选入《中国民间文学三集成·四川卷》。

《再祥吟唱选》已于2005年8月，由乐至县作家协会出书，乐至作协将此书赠送给县级一些领导和个别文艺爱好者，反映良好。特别是对爱好诗歌的青年学生有启迪作用。

作为老文友，对他的成就我由衷的高兴，并祝愿他身心安康，晚年幸福，在勤思苦读中再出成果。

2006年1月12日

目 录

编者的话	(1)
我识再祥 (代序)	胡兴模 (1)

第一章 中国远古帝王的传说

一、盘古开天辟地的传说	(3)
二、华夏民族由来的传说	(5)
三、三皇的传说	(7)
1. 伏羲氏的传说	(7)
2. 神农氏的传说	(12)
3. 轩辕氏的传说	(15)
4. 燧人氏的传说	(20)
5. 女娲的传说	(20)
6. 夸父的传说	(22)
四、五帝的传说	(24)
1. 少昊的传说	(24)
2. 颛顼的传说	(25)
3. 帝喾的传说	(27)
4. 唐尧的传说	(30)
5. 虞舜的传说	(32)
五、大禹的传说	(38)
六、夏启和太康的传说	(40)
七、少康中兴的传说	(42)
八、汤灭夏桀的传说	(45)
九、商纣王辛的传说	(46)

第二章 我国古代圣贤学士录

- 一、孔子：儒家学派创始人，至圣先师 (53)
- 二、屈原：伟大的爱国诗人，“楚辞”文体的创始者 (55)
- 三、司马迁：西汉史学家，忍辱偷生著《史记》 (57)
- 四、司马相如：西汉辞赋家，有与卓文君相恋的佳话 ... (58)
- 五、班固：东汉史学家，继承父业而著《汉书》 (59)
- 六、张衡：东汉科学家，敏而好学而著《灵宪》 (60)
- 七、蔡琰：汉末女诗人，别儿归国而作《悲愤诗》 (61)
- 八、曹操：政治家、军事家、文学家，留有千古绝唱 ... (62)
- 九、谢道韞：将门才女、东晋女诗人 (63)
- 十、陶渊明：东晋末年的一颗巨星 (65)
- 十一、谢灵运：南朝诗人，我国山水诗派的开创者 (66)
- 十二、王勃：初唐四杰之一，英年早逝，留有千古名句
..... (67)
- 十三、陈子昂：唐代文学家，直言敢谏，冤死狱中 (68)
- 十四、王之涣：唐代边塞诗人，有佳句流传千古 (69)
- 十五、孟浩然：唐代田园派诗人，布衣终老 (69)
- 十六、王维：唐代田园派诗人，主张诗画合一 (71)
- 十七、李白：唐代大诗人，世称“诗仙” (72)
- 十八、杜甫：唐代大诗人，世称“诗史”、“诗圣” (75)
- 十九、白居易：老妪能解，雅俗共赏的唐代诗人 (77)
- 二十、李商隐：“匡国”无门，留有千古绝唱 (78)
- 二十一、李贺：英年早逝，世称“鬼才”诗人 (80)
- 二十二、韩愈：唐宋八大家之首，提倡“文以载道” ... (82)
- 二十三、柳宗元：唐宋八大家之一，独创“寓言散文”
..... (83)
- 二十四、苏轼：汪洋恣肆的奇才，北宋豪放词派的开创者
..... (84)

【 目 录 】

二十五、欧阳修：唐宋八大家之一，独撰《新五代史》	(88)
二十六、王安石：被列宁誉为十一世纪的改革家	(89)
二十七、司马光：北宋史学家、文学家，著有《资治通鉴》	(90)
二十八、范仲淹：北宋政治家、文学家，留有千古佳句	(91)
二十九、辛弃疾：一生抗金，忧愤而死	(91)
三十、文天祥：捐家产抗元，留千古名句	(93)
三十一、李清照：南宋女词人，反对“以诗为词”	(94)
三十二、陆游：南宋爱国诗人，少有的高龄作家	(96)
三十三、朱熹：南宋的儒家理学大师	(97)
三十四、宋濂：明代开国文臣，代表作有《送东阳马生序》	(98)
三十五、郑板桥：“扬州八怪”之一，画竹名手.....	(99)
三十六、施耐庵：弃官还乡而著《水浒传》	(100)
三十七、罗贯中：辅佐帝王不得志，而作《三国演义》	(101)
三十八、吴承恩：济世匡时而作《西游记》	(103)
三十九、曹雪芹：纨绔子弟落魄而著《红楼梦》	(104)
四十、吴敬梓：深恶科举弊端而著《儒林外史》	(106)
四十一、蒲松龄：穷愁潦倒而著《聊斋志异》	(108)
四十二、王实甫：创“天下夺魁之作”——《西厢记》	(109)
四十三、郑光祖：声震闺阁的元戏曲家，创作《倩女离魂》	(112)
四十四、冯梦龙：辑有话本集《三言》，创作悲剧《精忠旗》	(113)

《中国文史英华》

四十五、关汉卿：元杂剧的奠基人，创作悲剧《窦娥冤》	(114)
四十六、马致远：“秋思之祖”，创作悲剧《汉宫秋》	(116)
四十七、纪君祥：创作蜚声海内外的悲剧——《赵氏孤儿》	(118)
四十八、高明：创作“南曲之祖”的《琵琶记》	(119)
四十九、孟称舜：明代戏剧家，创作悲剧《娇红记》	(120)
五十、洪昇：创作轰动一时的悲剧《长生殿》	(121)
五十一、李玉：明末戏剧家，创作悲剧《清忠谱》	(123)
五十二、汤显祖：明戏曲家，创作悲剧《牡丹亭》	(124)
五十三、方成培：吸收前人成果，再创传奇悲剧《雷峰塔》	(125)
五十四、孔尚任：清代戏曲家，创作悲剧《桃花扇》	(127)
五十五、龚自珍：清末文坛大师，近代改革风潮的先驱	(128)
第三章 我国古代优秀青年录	(131)
一、匡衡：凿(záo)壁偷光	(133)
二、朱买臣：采樵诵读	(133)
三、鲁丕：闭户读书	(134)
四、任末：负笈从师	(134)
五、承宫：牧猪听经	(135)
六、高凤：持竿诵学	(135)
七、桓荣：学不窥园	(136)
八、贾淑：改过自新	(136)
九、黄香：忠孝两全	(137)

【 目 录 】

十、邴原：师怜授业·····	(138)
十一、曹衮(gǔn)：修身自守·····	(138)
十二、王充：往市观书·····	(139)
十三、王育：牧羊获学·····	(140)
十四、车允：囊萤照书·····	(140)
十五、周处：知恶思悛·····	(141)
十六、姜宇：悬梁读书·····	(142)
十七、刘峻：燎麻照读·····	(142)
十八、沈约：昼读夜诵·····	(143)
十九、祖莹：秘火攻书·····	(143)
二十、甄(zhēn)琛(chēn)：戒弈习业·····	(144)
二十一、樊逊：悟言励学·····	(144)
二十二、卢思道：学有进益·····	(145)
二十三、徐旷：鬻书穷通·····	(145)
二十四、杨綰：赋物惊人·····	(146)
二十五、裴休：学不嗜味·····	(147)
二十六、何仲举：脱狱就学·····	(147)
二十七、杨邦乂(yì)：焚衣自责·····	(148)
二十八、岳飞：精忠报国·····	(148)
二十九、王冕：骑牛读书·····	(150)
三十、许衡：义不摘梨·····	(150)
三十一、侯均：熟诵有益·····	(151)
三十二、邱浚：易席坐诵·····	(152)
三十三、杨继盛：请就塾师·····	(152)
三十四、万斯同：读尽架书·····	(153)
三十五、骆復旦：清廉立身·····	(154)
后记·····	(155)

第一章

中国远古帝王传说

