

增訂格古要論

上海
自強書局
印行

新增格古要論卷之七

雲間曹昭 明仲著

雲間舒敏 志學編校

吉水王佐 功載校增

新都黃正位 黃叔重校

古硯論

端溪下巖舊坑石

端溪出廣東肇慶府端溪下巖舊坑卵石色黑如漆細潤如玉有眼中有暈或六七眼相連排星斗象此岩宋慶曆間坑石已竭矣又有一種卵石去標方得材色青黑細潤如玉有音花如筋頭大似碧玉青瑩者或有白點如粟排星斗象水溼方見皆

扣之無聲磨墨亦無聲此二種石最貴下巖止有一坑出此漆色青花二種石其色未嘗紫也別無新坑

端溪上巖舊坑新坑石

端溪上巖舊坑新坑石皆灰色紫而麓燥眼如雄雞眼大扣之磨墨皆有聲久用光如鏡面舊坑稍勝新坑惟端石有眼

古人云無眼不成端其眼有活眼淚眼死眼活眼勝淚眼淚眼勝死眼又云眼多者石中有病

端溪中巖舊坑新坑石

端溪中巖舊坑亦卵石色紫如嫩肝細潤如玉有眼小如菜豆或有綠條紋或有白條紋堅而圓者為眼橫而長者為條紋扣之無聲磨墨亦無聲此二種石最貴外有橫臙包絡久用鋒芒不退此石宋時此坑取亦竭矣

中巖新坑石色淡紫眼如鵠鵠眼大中有暈嫩者扣之無甚聲磨墨微有聲久用鋒芒退之石有枯潤潤者亦難得此石下巖低三等矣

端溪古論

出方輿勝覽

新增

唐柳公權曰端州有溪曰端溪其硯有赤白黃色點者謂之鵠鵠眼或脉理黃者謂之金線紋

端州郡志云有青紋者謂之青條其短者謂之眼筋下巖石亦有之色微班者謂之火點者下巖無此又有曰赤裂曰黃霞曰鐵線曰白鑽者圓而深如鑽眼曰壓矢其色班駁其舊坑則有龍巖汲綆黃圃三石汲綆全無眼其新坑則有後磨小湘唐竇黃坑蚌坑鐵坑六處皆不及上三石

蘇易簡硯譜端溪硯水中者石色清山半者石色紫山頂石尤

潤如猪肝色者佳 若匠者識山之脉理鑿一窟自然有圓石青紫色者琢而為硯可直千金謂之子石硯

東軒筆錄魏泰曰端溪硯有三種曰岩山曰西坑曰後磨石石色深紫襯手而潤扣之清遠有青綠圓小鵝鵲眼乃岩石其次色赤呵之乃潤鵝鵲眼色紫紋慢而大此乃西坑石也

其下青紫色向明側視有碎星光點如沙中雲母干而少潤謂之後磨石 西坑硯三當岩石之一下後磨石三當西坑之一其品可知

宋丁寶臣知端州以端溪綠石硯送王荊公謂之玉堂新樣隋唐宋皆為端州宋徽宗封端王以潛邸始改肇慶府端溪在城高要縣下巖在大江中又名北壁有龍潭硯最佳

評硯

見事林廣記

新增

端硯出端溪有上下巖西坑餘處悉其下也惟北巖為上北巖即上巖色理瑩潤有銑者尤發墨本以紫石為上紫石者在大石中生蓋精石也 又有草蒙茸金線紋惟有眼者最貴謂之鵠鵠眼石文精美如木有節今不知者乃以為病惟上巖石有眼眼之佳者青綠黃三色相重多者自外至心凡九匝其大者尤為希有或布列硯中如北斗心房星之形世人以眼多少為價之輕重其生於墨池之外者謂之高眼生於內者謂之低眼高眼尤為尚然又有活眼淚眼死眼黃黑相間鱗精在內晶瑩可愛謂之活眼四傍浸清不甚鮮明謂之淚眼形體畧具內外皆白殊無光彩謂之死眼大抵活眼勝淚眼淚眼勝死眼死眼勝無眼也

硯譜

見歐陽公外集

新增

宋歐陽文忠公硯譜云端石出端溪色理瑩潤本以子石為上子石者在大石中生蓋精石也而流俗傳訛遂以紫石為上又以貯水不耗為佳有鵠鵠眼者為貴眼石病也然惟北巖石則有之端石非徒上重於流俗官司歲以為貢下在他硯上然十無一二發墨者但充翫好而已 端溪在宋端州今廣東肇慶府

歙石出龍尾溪其石堅勁大抵多發墨故前世多用之以金星為貴其石理微麤以手摩之索索有鋒銳者尤佳余少時又得金坑礦石尤堅而發墨然世亦罕有歙州今南直隸徽州府也罕有端溪以北巖為上龍尾以深溪為上較其優劣龍尾遠出端溪而端溪以後出見貴耳

絳州角石者其色如白牛角其紋有花浪與牛角無異然頑滑

不發墨世人但以硯丹爾 絳州今山西平陽府絳州也

歸州大沱石其色青黑班班其文理微麓亦頗發墨歸峽人謂江水為沱蓋江水中石也硯止用於川峽人世未嘗有余為夷陵縣令時嘗得一枚聊記以廣聞耳 歸州今湖廣荊州府歸州青州紫金石文理麓亦不發墨惟京東人用之又有鐵硯製作頗精然患其不發墨往往亟端石於其中人亦罕有惟研筒便於提携官曹往往持之以自從爾 青州今山東青州府青州紅絲石硯者君謨贈余云此青州石也得之唐彥猷云須飲以水使足乃可用不然竭燥彥猷甚奇此硯以為發墨不減端石君謨又言端石瑩潤惟有銚者尤發墨歛石多銚惟膩理者特佳蓋物之奇者必異其類也此言與余特異故并記之

青州濰州石末研皆瓦硯也其善發墨也非石硯之比然稍麓

者損筆鋒石末本用濰水石前世以記之故唐人惟稱濰州今二州所作皆佳而青州尤擅名於世矣 濰州今山東萊州府平渡州濰縣

相州古瓦誠佳然少真者蓋真瓦腐朽不可用世俗尚其名爾今人乃以澄泥如古瓦狀作瓦埋土中久而斷以為硯然不必真古瓦自是凡瓦皆發墨優於石爾今見官府典吏以破瓦窰片研墨作文書尤快也 相州今河南

號州澄泥唐人品硯以為第一而今人罕用矣

文房四譜有造瓦硯法人罕知其妙響時有著作佐郎劉叢叟者嘗如其法造之絕佳硯作未多士大夫家未甚有而叢叟物故獨余得其二一以贈劉原父一余置中書閣中尤以為寶也今士大夫不學書故罕事筆硯硯之見於時者惟此耳

已上十一條俱見歐陽文忠公文集外集二十二卷

歙溪龍尾石舊坑

歙溪龍尾溪舊坑赤卵石色淡青黑無紋而溫潤如玉水溼之微紫或隱隱有白紋成山水星月異像乾則石

大者不過四五寸多作月硯就其材也

或有純黑者此石至貴不減端溪下巖石

舊坑南唐時方開 龍尾 坑至宋取盡矣

龍尾溪新坑色亦青黑質麓燥有極大者盈二三尺

歙溪羅紋刷絲 金銀間刷絲 眉子俱舊坑

四品舊坑石皆青黑色

紋細而潤如玉曰羅紋如細羅紋刷絲如髮密金銀間刷絲亦細密 眉子如甲痕或如蠶大

已上石亦南唐時開至北宋時無矣得之貴重不減龍尾舊坑
四品新坑名質並枯燥紋亦粗

羅紋如蘿紋大者盈二三尺 刷絲每條相去一二分
眉子或長二三寸

金星舊坑新坑

金星舊坑新坑石淡青石並麓 大者盈尺久用則退乏

銀星舊坑新坑

銀星舊坑新坑石淡青黑色並麓燥有星處不堪磨墨 多側
取為硯久用則退乏其小者如鏡面 大者盈尺
佐家有一團硯面上多白點如粟米大此銀星也

類端石

湖廣辰沅州出一種石色深黑質麓燥或有小眼端溪人取歸

刻作端石樣稱為黑端 今湖廣辰州府沅州

辰沅二州人自製者多作犀牛龜魚八角等樣

漈溪石有一種石出九溪之漈溪石表淡青色內深紫而帶紅有極細潤者久用則光如鏡或有金線及黃脉相間者號為紫袍金帶 今九溪衛在湖廣常德辰州二府界紫袍金帶多有偽者蓋以藥成之分明有折痕可驗真者自不同也

洮溪硯

嘗聞洮河綠石色綠如藍其潤如玉發墨不減端溪下岩石

此石出陝西臨洮府大河深水中甚難得也

今有綠石硯名洮石者多是漈石之表或湖廣長沙府山谷中石也 漈石潤而光却不受墨

萬州金星石

萬州懸崖金星石資質亞於端溪下岩石色漆黑細潤如玉水涇之則金星自見乾則否極發墨久用不退乏非歛比也如得之不減端溪下岩石 在廣東海外瓊州府

衢硯

衢硯今浙江衢州府所出 開化縣黑石最佳大者三尺但多不發墨

硯名

出廣記 此下俱新增

龍尾硯

金星硯

羅紋硯

蛾眉硯

角浪硯

松紋硯

豆班硯

已上俱出歙縣皆硯之異名其名皆出於龍尾溪金

星尤佳

紅絲硯

黑角硯

黃玉硯

褐色硯

紫金硯

鵲金墨玉

石硯 已上俱出東州唐彥猷作紅絲硯自號為天下第一

子石硯 鵠鵲眼 綠條環 已上俱出廣東端溪紫石硯出

吉州 黃金硯出淄州 金雀石硯出淄州 熟鐵硯出青州

磁洞石硯出萬州 懸崖金星石硯出萬州 古瓦硯出相州即

銅雀硯 魯水硯出南劍州 樂石硯出宿州 綠石硯出洮

州 角石硯出絳州 石末硯出青州 澄泥硯出虢州 大

陀石硯出歸州 駝基島石硯出登州 石末硯發墨而廢筆

龍尾得墨遲而久不燥 羅紋石起 墨過於龍尾 端溪

龍窰巖紫石又次之 古瓦類石末他 無足議

洗硯法 出廣記 新增

凡硯須日滌之過二三日即墨色差減縱未能滌亦須易水春
夏蒸溼之時墨久留其間則膠力滯而不可用尤要頻滌去之

洗硯不得使熱湯亦不得用礬片故紙惟以蓮房枯炭洗之最
佳

端溪自有洗硯石或按皂角水洗之亦得

半夏切平洗硯大去滯墨 又黃蠟補硯尤佳

漢未央宮瓦硯記

金華王子充

漢未央宮諸殿瓦其身如半筒而覆簷際者則其頭有面外向
其面徑五寸圍一尺六寸強有四篆字字凡六等曰漢并天下
曰長樂未央曰儲胥未央曰長生無極曰萬壽無疆曰永壽無
疆面至背後一寸弱其背平可研墨唐宋以來人得之即去其
身以為硯故俗呼瓦頭硯也或謂其質稍麤又入土歲久頗渴
水比銅雀瓦為少劣抑豈知銅雀瓦雖精於曹瞞所製無足貴
者孰與未央諸瓦出於漢初為可重乎洪武辛亥夏余留長安

校官馬懿張祐以此瓦相遺其字曰長樂未央於是為千六百
年物矣乃貯以梓匣寶而用之嗚呼物之用固繫其逢也哉
按未央宮在長安漢高帝七年丞相蕭何建近因錄王忠文
公禕此記同寅員外王鉉長安人也云有太極未央一等而
此未之及蓋子充或未之見歟因併識之以俟參考時
天順元年丁丑夏四月朔日王佐記

江西新造漢未央宮瓦硯

宣德中江西

寧府老殿下新造漢未央宮瓦硯改作今布瓦樣極精緻恒以
賜往來官員人多寶為清玩研墨頗不渴水其瓦高八寸強濶
六寸面至背厚一寸弱面上有銘曰伊古龍飲謂達樊以
龍首西皇高原卯金方昌大興天雕楹玉碼華棖壁現以壯

天下誰何不尊世遠人邈獨遺斯存可歎可戒且磨且捫茅茨
土階孰為其仁凡十一行一行六字末有曜仙書三字字皆古
隸下有一小圖書寧國二字面中間刻其四圍作小條環樣硯
硯上有水池左有炎漢古甃維天所賜右有子子孫孫永寶
襲皆八字字下有為愛甄陶之質宜加即墨之封十二小篆字
凡四行其背中間大書未央宮東閣瓦六字結方一寸左有大
漢十年四字右有鄼侯肅何監造六字俱隸字差小於中姑記
于此以俟知者吉水王佐記

魏武銅雀瓦硯

端硯

柳公權曰端州有溪曰端溪其硯有赤白黃色點者謂之鴈鵠
眼或脉理黃者謂之金線文