

中国地方戏曲集成

山西省卷

中国戏剧家协会 主編

山西省文化局 編輯

中国戏剧出版社

一九五九年·北京

中国地方戏曲集成

山西卷

*

中国戏剧出版社出版

(北京王府大街64号)

北京市书刊出版业营业许可证出字第096号

工人出版社印刷厂印刷 新华书店发行

*

统一书号:10069·262 字数680,000 开本850×1168 1/32 印张30 $\frac{7}{16}$ 插页1

1959年8月北京第1版第1次印刷

印数0,001—1,400册

精装定价 (7) 4.40 元

編輯說明

中国地方戏曲，各具风标，齐放異采，其中民主精华极为丰富，向为中国人民所喜爱。中华人民共和国成立以来，在党和政府“百花齐放，推陈出新”的方针指导下，经过发掘、整理、改編、創造，全国各地舞台上，万紫千紅，竞芳爭妍，戏曲艺术跃进到全新的时代。

中国戏剧家协会和各省、市、自治区文化局，鉴于我国戏曲事业发展盛况空前，斐然成风，蔚为巨观，亟应总汇集成，以資綜覽全貌，既可使数以百計的各地剧种、上演剧目互相交流，不断前进，又可供国内外戏剧研究工作者的参考，特編輯《中国地方戏曲集成》，由中国戏剧出版社出版。

《中国地方戏曲集成》按省（市、自治区）分卷出版，或几省合出一卷，由各省（市、自治区）文化局分別負責編輯，中国戏剧家协会主編。

《中国地方戏曲集成》内容包括：前言、剧种分布图、著名戏曲艺术家照片、优秀剧目照片、优秀剧本。每一剧本前均有内容提要。

《中国地方戏曲集成》选編的剧本包括：經常上演的优秀传统戏曲剧本，新創作的現代題材和历史題材的戏曲剧本；并以各地剧种中为中国人民所喜聞乐見，而思想性与艺术性較强的为选

取标准。

《中国地方戏曲集成》全书预计编印二十余卷，自1958年起陆续出版。

《中国地方戏曲集成》在编辑出版过程中，切盼广大读者多多予以帮助，如蒙指出缺点，自当力求改进。

中国戏剧家协会

1959年7月

前 言

山西是祖国戏剧艺术遗产最丰富地区之一，从人所共知的万泉元代舞台，赵城广胜寺元代演剧壁画等文物古迹，从最近侯馬发掘的金代舞台模型，都可看出在金元时期民間戏曲活动已很普遍，不只是为了祭神祭祖，而且已成了人民文化生活中的重要部分。

山西的大村、小川，到处都有古老的戏台，观众非常喜爱本土本乡的戏曲艺术。晋南人常说：“不坐民国天下，也不能誤了存才的《掛画》。”晋中人常说：“看了毛毛旦，三天三夜不吃飯”，“三三，玉兰，万人迷，定做老旦，崧（音垮）喜儿；如若沒看他們的戏，枉在世上活一回”，“宁教跑的丢了鞋（讀孩），不能誤了程玉英的咳咳咳”。这一类話，在群众中流行得很多。

山西的剧种：有中路、北路、蒲州、上党四大梆子，上党皮簧，上党落子，晋南郛鄂，昔阳等地及太行山一带的絃子腔和永济拉胡戏，晋北本地儻；有最古老的鑼鼓杂戏（龙岩杂剧）、腔剧（青阳腔）、赛赛戏、耍孩儿、囉囉腔；有洪赵道情、神池道情、临县道情、右玉道情等几种道情戏；有与群众生活联系最密切的祁太秧歌、太原秧歌、襄垣秧歌、朔县秧歌、繁峙秧歌、州

五（也称州底）秧歌、西火秧歌、沁源秧歌等等十来种秧歌戏；有二人台、左权小花戏、对戏等民间小戏；还有几种皮影、木偶戏；上党、中路等梆子戏内，尚间有昆曲，甚至还有不少“越调”。上党还曾有一种“赚戏”，现已失传。《燕兰小谱》上所說的山西“勾腔”也无踪影了。总共看来，山西目前可以看到的大小地方戏曲剧种至少有三十余种，再加上外来的剧种如京剧、评剧、豫剧、曲剧、秦腔，不下四十余种。这许多剧种不仅对于丰富山西省人民文化生活，加强社会主义文艺宣传有很大好处，就是对于研究中国戏剧史的发展，也是有很大参考价值的。

这些剧种，有的活动地区较广，职业剧团也较多；有的仅在业余剧团中保留着；也有少数剧种，由于种种原因，有濒于失传的危險。中华人民共和国成立以来，由于党的“百花齐放、推陈出新”方针的大力贯彻，已将断演十九年的北路梆子恢复了。耍孩儿、道情戏等等许多不太流行的剧种，也都根据条件成立了专业或业余剧团。现在山西省已有专业剧团 147 个，从业人员 8000 余人；至于业余戏剧队伍，那就更可观了。

山西地方戏曲在本省活动范围较广的，要数四大梆子，其次就是上党落子与晋南郢鄂。至于其他剧种，范围就比较小一些。四大梆子最早的活动地区，恰好在晋中、晋南、晋北、晋东南，这四个地区群众的风俗习惯、语言不同，群众的爱好不同，四个地区的民间艺术特色也不一样，这四种梆子戏，也就自然形成了各自的活动范围。或者说，也正因为由于这些不同，才形成了这些梆子戏的各自特色。

中路梆子是山西四大梆子剧种之一，因为它的最早活动地区是在山西中部，即南至韩信岭，北至石岭关地区，故名中路梆。

子。在关外（娘子关以东）口外（长城以北）及京、津一带称“山西梆子”，也叫晋剧。据传说中路梆子是由蒲州梆子演变来的。过去中路梆子演員多系蒲州人。即使不是蒲州籍的，演戏也得說“蒲白”，这是一个比較确切的根据。远在道光、咸丰年間“三义园”的名艺人王来来（艺名三盞灯）就是陝西韓城人（距蒲州很近）。据说班社里的演員大都是蒲州一带人。以后的十二紅（杜福盛）、盖蒲州（王永祥）、十七生（董全福）、小雁秋（馮安荣）等名老艺人，也都是蒲州人。甚至今犹健在的蒲剧老艺人姚恒春、楊老六（楊登云）等，也均先后参加过中路梆子戏班。这些蒲剧班社，长期为晋中人民服务，就不能不照顾到晋中人民的喜好。日久天长，吸收了晋中地区各种群众艺术的长处，唱腔、道白吸收了当地群众語音的特色，经过丰富和发展，才别具一格地形成了中路梆子。剧团的成員，也逐渐起了变化，晋中籍演員逐渐增多了，竟至后来完全代替了蒲籍艺人在这一剧种中的地位。

晋中地区的商业資本兴起較早，那些奸滑的地主、商賈們，看中了这一艺术形式能够做为它們剝削劳动人民的工具。据永济韓阳鎮光緒十三年梨园会馆碑記記載：当时最著名的“錦霓园”、“尚梨园”两大班社，就是晋中祁县金財主等組成的。到清末、民初，晋中地主、商賈組班，那就更为普遍了。因之，当时有“祁太溜子（即票号、錢庄），蒲州戏子”的說法。

抗日战争以前，中路梆子活动地区，大体分为晋中盆地府十县，西山府八县、东四处（平定、昔阳、盂县、寿阳）等三片，长期以来，主要观众是广大农民。但太原是山西省的經濟、文化中心。太原及鉄路沿綫，与外地文化接触机会較多，在这一带活动

的戏班，很容易吸收一些外来剧种的长处。北方女演员的登台表演，唱腔、表演的改革，活动地区范围的扩大，这一切有利条件，使中路梆子很快地繁荣起来了。抗日战争以前，它不仅发展到晋北地区，同时在内蒙、陕北、冀西、甘肃部份地区也都有许多固定剧团活动。但也遭到一些损失，那些票号、商贾以及某些没落地主们主办的科班，多不训练文武场音乐人员，他们在音乐中逐渐掺杂了一些不健康的腔调，有人觉得中路梆子不够慷慨激昂，原因可能就在这里。又如他们在吸收女演员时也带有生意经或庸俗的企图，专卖坤角戏的恶劣风气，几乎逐渐形成了完全用女演员登台的偏向。

近几十年来，晋中籍的中路梆子优秀演员层出不穷。老一辈最著名的有油糕旦、三儿生（孟珍卿）、田桂子、毛毛旦、十三红（张景云）、说书红（高文翰）、狮子黑（乔国瑞）等，在唱腔或表演上都有新的创造。油糕旦另一艺名叫“西来凤”，是东四处的优秀旦角演员，远在清朝光绪年间，他就在北京“双盛和”园子演唱中路梆子，和他同台配戏的有“圪串生”（小生）和大燕看旦（据说燕看是平定村名，他以村名为艺名）。

油糕旦还培养了几位出色徒弟。前面所说“三三、玉兰、万人迷”的玉兰旦就是他的弟子，玉兰旦现在省戏校及孟县教学。此外，还有一位弟子叫小油糕旦（又名小金二），在东四处演出，人人称誉，抗日战争时期死于昔阳。三儿生（小生）是一位文武戏全能的演员，《详状》、《黄鹤楼》、《坐窑》都是他的拿手好戏。他唱《坐窑》到“怒发冲冠”时，真能使他的穷生方巾自己动起来。毛毛旦是一位出名的悲剧演员。《六月雪》、《二度梅》，无论在唱做方面，至今人们还有很深的印象。说书红是由

于他的特殊歌唱方法得名的。他的嗓子音質不太好，但他能用近乎說唱方法，弥补他的缺陷，竟然自成一派。十三紅不仅是一位善于唱場嗓子（低音）的須生演員，在場嗓子唱腔上也有不少獨特的創造。比如《教子》老薛寶唱“少东人快乐不快乐”一段，及《走雪山》老曹福“虎口里逃出两两两只羊”的唱腔，都是他創造出来的。他这种唱法，对于今天中路梆子发展男声唱腔問題上，很有研究价值。獅子黑在唱做上，毕生保持了一絲不苟的严肃态度；他演的昆曲《嫁妹》、《功宴》，塑造了許多优美的形象。巢喜儿（二淨）演侯上官采花，站桌子上不縱身可以在空中翻小翻，落地之后，用屁股走三个大圈子。貓儿黑演包公戏唱做特佳，演判官可以耍四个撩牙。田世雄是刀馬旦，現仍在水演戲，他对《遊西湖》一剧唱做及噴火特技上，都有很大的創造。以后丁菓仙、牛桂英等同志登台表演，对于唱做方面，都有所发展。丁菓仙同志在鬚生唱腔上，发音圆潤宏亮，胸腔共鳴很大，用气均匀，富有弹性，声腔表現力很强。牛桂英同志在青衣唱腔上的改进工作也很有成就，其音婉轉纏綿，具有独創性。其他如程玉英（青衣）、冀美蓮（旦）、郭凤英（十一生）、筱金枝（刀馬旦）、王正奎（淨）等同志，或唱或做，都有一定的成就。

蒲州梆子据說是由于最初活动在晋南蒲州而得名。一般人称它为“蒲州戏”，晋南人叫它“乱弹”，其实这里大部唱梆子都叫做唱“乱弹”。也有人称它为“蒲剧”。上党区称它为“西府戏”，晋中、晋北称它为“南路戏”，河南地区称它为“西戏”，西安、兰州称它为山西梆子或“东路戏”，是我国最早的梆子戏之一。

蒲州梆子的源流沿革，尙无十分精确的論断。有人說它是由宋、金間晉南鑼鼓杂戏发展来的，但根据它与晉南現存的鑼鼓杂戏关系看来，这种論断尙缺乏可信的根据。有人根据《蒲州誌》載“明成祖即位之后，将不服其篡位者，悉迁蒲州等地，編为乐戶、习賤业，世世子孙不得与民同齿”，認為这是蒲州梆子形成的原因。看来这不仅和蒲州梆子发展很有关系，和中路、北路戏的历史，也有很大緣原。但要从中推論出蒲剧的源流、沿革，材料依然不足。晉南吉县龙王廸（音占），現存有明嘉靖年間重修“乐楼記”的記載。其中有“正蒲吉日由蒲州义和班献演”等字样，說明蒲州戏当时已很活跃了。有人說蒲剧是由秦腔发展来的，其中也有一些道理，但也缺乏确凿的根据。不过这两个剧种从現代的形式看来，肯定是互有关系的。此外，蒲剧界老艺人中还有另一种傳說，說蒲州梆子起源于“桃桃戏”，过去蒲州大清关一带曾有过这个剧种；也有人說陝西同州梆子原名也叫“桃桃”，所謂“桃桃”是形容击梆子的声音。这个說法可能有一定的根据。

蒲剧比中路梆子成熟的早，那是毫无疑問的。至于早到何时，是否成熟在明嘉靖、万历間，容待后考。清乾隆年間在京活动的山西梆子戏，也可能就是蒲剧。迄道光、咸丰、同光之际，它不仅在晉南盛极一时，即在北京的艺术花苑中，也有相当地位。徐慕云著的《中国戏剧史》說“咸丰、同治間太平軍起，徽、汉班无人北上，晉梆人才济济，最負盛名者为元元紅（即郭宝臣），达子紅、孙佩庭（即老十三紅）……譚鑫培平生不肯服人，独于郭宝臣之《探母》、《斬子》、《天門走雪》等剧，佩服至五体投地……”据說那时蒲剧唱的調子較高，常为“梅花

調”，較現在四工絃更高一調。迄今蒲地藝人尚流傳“能唱梅花調，北京也敢到”之語。此後蒲劇藝術活動範圍更廣，某些蒲劇藝人，如張斗娃、劉茂全等隨郭寶臣演出，往返於北京、西安、晉南之間。對蒲劇藝術交流起到很大作用。至光緒後，蒲劇名角輩出，如彥子紅（祁彥子，鬚生）、賀兩省（鬚生）、賈王女（小生，蒲劇甩翎創始人）、黃管子（二淨）、紅四州（丑）等，他們在藝術上的成就，使蒲劇走上了極盛時代。

以後繼起的名藝人有鄭三吉（藝名白菜心，初習小旦、刀馬旦，後唱青衣）、王存才（旦）、楊老六（楊登雲，淨）、姚恆春（鬚生）、小雁秋（馮安榮，青衣）等，在藝術上均有特出的成就。王存才演《殺狗》的焦氏，被曹莊追殺時，能跪著空翻“吊毛”，至今無人學得會。所以人們常說“寧不吃肉喝酒，不能誤了存才《殺狗》”。

抗日戰爭時期，日寇的侵略，對蒲劇摧殘很大，但在黨的領導下也頑強地培育了許多新的花朵。除楊虎山（淨）、馮三狗（刀馬旦）、段連傑（筱月來，小生）等老藝人，更加深造外，如閻逢春（鬚生）、張慶奎（鬚生）、王秀蘭（旦），都是抗日戰爭開始以後逐漸馳名的後起之秀。閻逢春《殺驛》等劇的帽翅工、鬚鬚工，張慶奎在《三家店》中飾秦瓊的表演，王秀蘭《賣水》、《殺狗》、《明月珠》等表演，都有許多新的創造。

蒲劇最善於表現慷慨激昂、悲壯淒楚的史劇；但又不因此妨害它對抒情劇的表演。現在山西的梆子戲內，蒲劇藝術寶藏很豐富，演員陣容也較雄厚。它不僅在劇目、音樂上東西很多，在表演藝術上甚至還有許多獨有的特技功，這和它多年來勇於吸收其它兄弟劇種的長處有關，它在發展中也牢固地保持了自己的特

色。

目前，蒲州梆子，除本省晉南地区和晉中太原附近外，陝西东部沿黄河地区以及河南西部沿隴海路等地区，都成了它經常的活动范围。在西安、呼和浩特也都經常有它的演出。

北路梆子也叫“上路戏”，它較早的活动地区为南至晉中石岭关，北至雁門关一带，后来遍及晉北与张家口、包头、呼和浩特等地。七七事变后，由于日寇摧残，班社解散，以及其它种种原因，这一剧种曾經中断过18年之久，迄至1954年山西第一届戏曲会演才重新恢复起来。

从現有資料来看，北路梆子和蒲州梆子、河北梆子均有密切关系。它的起源很可能也是由蒲州梆子发展来的。因为它和中路梆子发展史上有个共同特点，就是过去不少演員均系蒲州人，道白也說“蒲白”，即使本地人招收娃娃班，亦須請蒲州老师教戏。但它又大胆地吸收了一些河北梆子的长处。甚至后来有的演員可以与河北梆子演員同台演戏。

北路梆子的最大特点是在音乐方面比蒲州梆子还要高亢，有塞外山野风味，表现了晉北人民英勇强悍的性格。特别是北路梆子老前輩們在唱腔上創造了許多“弯調”（即花腔），唱起来千变万化，婉轉动听。所以北路梆子的許多劇目，唱詞都很长。比方《白蛇传·断桥》中白素貞的唱詞，除“十柱香”外，尚有“十不該”、“十队里”、“十埋怨”等等。

北路梆子的历史，也相当悠久了。远在清末、民初，北路梆子名艺人十三旦（侯俊山）即在北京馳名一时。当时人以“状元三年一个，十三旦盖世无双”推崇备至。他最初工小旦，后改唱青衣。演《血手印》、《罵殿》、《莊田錯》、《乾坤帶》等劇

最佳。在京演戲時，還學會一手變衣服。以後北路梆子還出了小十三旦（郭占鰲，大同人），文武全才，大有老十三旦傳統，北路人說“三天不吃飯，也看看十三旦”。此外，如十六紅、十八紅、賽八百（李春富，淨）、紅福生（李玉亭）、魚兒生（小生）、三德旦（小旦）等，都是很出色的。例如三德旦的表演與鑼工，有非常獨特的表演技巧。據說在《放裴》一場，他飾蕙娘蹀躞，在桌子上連翻幾次，最後拿起頂來噴火，實是一種絕技。

以後高玉貴（鬚生）、水上漂、賈桂林（小電燈，青衣）、董福（淨）、安丙琪（淨）、二梅蘭（雷補枝，旦）等同志登台，對北路梆子藝術的發展均有一定作用。抗日戰爭時期中，北路梆子遭到了極大摧殘。1937年忻州戰鬥中小十三旦本人及其妻女，均被敵人慘殺，接着趙富潤（淨）、紅福生等多人在鬥爭中犧牲。敵人佔領了北路梆子大部活動地區，並滅絕人性地製造無人區，農村已不能唱戲，各個班社完全解散了；有的流離失所，如十六紅餓死在定襄山；有的逃避別處，如賈桂林同志暫時困居張垣；也有的如商玉貴趕了大車；後來也有不少藝人為生活所迫，到別處改唱中路梆子。當時藝人中流傳着一句話：“學戲在忻代二州，紅火在東西兩口（東口即張家口，西口即包頭），吃肥在水淹包頭，臨死在寧武朔州。”這就是北路梆子藝人的生活縮影。

上黨梆子又名“東路戲”，亦稱“晉東南梆子”；是晉東南地區的主要劇種之一。“上黨”一詞，是因晉東南地區為古“上黨郡”而得名。

上黨梆子在清末、民初亦曾有人把它改名為“上黨宮調”，

属乱弹范畴，是民间戏剧艺术的优秀形式。

据老艺人们说：清同治、光绪年间，慈禧垂帘听政时，上党梆子“十万班”进过北京。“十万班”由京归来后，特别讲究衣箱的排场，箱子最初分上、中、下八驮，共三十二驮，以后又分成前八驮、后八驮、四担桶共二十大件。而且人员也很多，往往分为两班上演，前八驮的演《黄河阵》、《火焰山》等剧；后八驮的演《双星斗》、《昊天塔》之类，都是大场面戏。甚至他们有一箱全金行头。如演《黄河阵》时，紂王、妲己和天仙们，都穿羊皮金珠翠镶边行头。连大、小帐幔，桌裙、椅帔、椅垫都是羊皮金的。这种做法，似乎沾有宫廷味了，这当然与进京有点关系。

上党梆子的起源，尚无十分可靠的根据，一般人认为晋城（原泽州府）是它的发源地，从它本身特点看来，它的历史可能是相当悠久的。但也不会与其他梆子戏相距太远。远在明朝末年，阳城县鸣凤村即有“鸣凤班”出现。这是人所共知的最早的一个班社。清代该剧种在泽州地区，班社日渐增多。最负盛名的为“三意班”、“乐意班”、“十万班”等等。此外，山东有一种“傩戏”，倒确实是由上党梆子发展过去的。它不只传统剧目与上党梆子相同，其唱腔也几乎完全一样，而且过去有些上党梆子名艺人如州底老不香（艺名，阳城郎山人，二净、生角）等人，还是山东傩戏中出的师。它可以说是上党梆子一个旁枝。

已往上党梆子剧团的习惯，除了运用梆子腔外，同台亦唱上党皮簧、昆曲、囉囉腔、赚戏，总称“上党大戏”。讲究一位出色演员或琴师，要昆、梆、囉、赚、簧全能，才算得上党戏的好演员。上党“赚戏”这一剧种究竟是那个“赚”字？尚无确切考据。从中国固有戏剧形式上研究，宋时杂剧中确实有过“唱赚”

的，并且在《武林旧事》卷上“社会”条中还看到当时有个唱赚的名社——“遏云社”。上党的赚戏因已失传，它是否就是宋时的“赚”，很难一下弄清楚。囉囉腔的《打面缸》、《小秃取鼓》等戏亦不多演。昆曲只演《长生殿》、《别母》、《赤壁游湖》、《卸甲封王》等数剧。皮簧有《清河桥》、《苦肉计》等二十余出可以上演的剧目。梆子腔的剧目最多，有五百余出，经常上演的也有二百余出。其中有不少是杨家戏与岳家戏，这是该剧种剧目的一个特色。如清末的两个大班社，“三意班”以岳家戏致胜，“乐意班”则以杨家戏驰名。两班各持特点，竟至互相调换一个演员就会上不了戏。这个剧种的剧目，有些是别的剧种少有的。如《三关排宴》、《东門会》、《乾坤带》、《徐公案》、《送印杀差》等剧目，都是比较别緻的作品。

从舞台艺术上看，上党梆子具有粗獷、健康的农民艺术特色。台步、身段都有其淳朴古老的特点，唱腔高亢、委婉、活泼，曲牌相当丰富，特别是“花腔”一类曲调，十分优美动听，形成独有的格调。但是由于已往晋东南地区交通不发达，这个剧种过去活动地域也不广，在艺术交流和进一步提高上，亦受到了很大的局限。

至于“上党皮簧”，唱腔、曲牌名称，和京剧基本上一样，它由何时起传入上党，说法不一。看来时间也很不短了。因为它在那些西皮、二簧的各种唱腔与唱法上，大大有别于京剧。它已成了富有上党特色的一个独立剧种了。

已往上党梆子、皮簧在上党地区的班社甚多，其艺术流派，主要有州底（晋城，即原泽州府），府里（潞安府一带）两大派系。在这些不同的流派中，都分别出现了不少优秀演员。如清末、

民初之小紅生（金周，生角）、双祿（生角、二淨）、灰驢（生角，长子人）、黃春木（二淨）、西火旦（群益）、老不香（二淨、生角）、金奎（丑角）、郎小喜（小生、生角）以及今犹健在的段二森（小生）、赵德俊（淨，艺名金圪塔），均对上党剧有所贡献。据说当年双祿父子都是文武全才的小生，父名根成，在《黃鶴樓》飾周瑜，子飾赵云，演的人人称頌。灰驢的架子很好，上台一提“靠腿”台下即好声不絕。西火旦的身材不高，扮象与嗓子絕佳，据说唱《洞房归山》，一声就要开花。老不香的《誦舟》、《牧羊圈》、《巴州》、《黑风帕》相当出名，竟至在当时无人敢登台与之比美。郎小喜是一有文化修养的演員，除編过不少剧本外，唱《南天門走雪》飾老曹福絕妙，同样使当时无人敢于抗衡。段二森同志于1952年全国第一屆戏曲会演时获荣誉奖，青年时以演《光武山》等剧中之罗成最为拿手，人人称頌为活罗成。

抗日战争胜利以后，先后馳名的郭金順、温喜云、吴婉芝（晚枝）等同志，均对上党戏有不少新的贡献。

上党落子、晋南鄆鄂、太行山絃子腔、拉胡戏等等剧种，原来也都是由邻近兄弟省份传来的。但由于长期在山西某些地区活动，不只和本地群众有了很深的血緣关系，甚至受到本地兄弟艺术的燻染，起了变化。比方上党落子原由河北武安落子发展来的，因为上党落子加入了許多山西本地的新东西，就变成了上党落子，群众亦叫它为大落子，以別于武安落子（亦名小落子）。所謂大落子，就是要演朝代大戏；所謂小落子，就是以演民間故事为主。上党落子也有不少优秀演員，象英英（淨）、迷則（旦）、王森荣（鬚生）、楊福祿（艺名放羊孩，鬚生）等，都是群众爱