

1990—1992年
全国高考优秀作文选评
JUSHINIANDAI
GAOKAOZUOWEN
QUSHI
厦门大学出版社

九十年代 高考 作文趋势

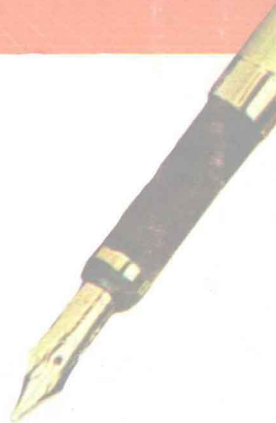
● 全国高考作文试题负责人的论述

● 1990—1992年全国高考作文状元卷选评

● 建国后高考作文题目巡礼

● 台湾高考作文试题荟萃

作文走向预测



1990——1992 年高考优秀作文选评

九十年代高考作文趋势

黄向明 冯震威

厦门大学出版社

【闽】新登字 09 号

1990—1992 年高考优秀作文选评

九十年代高考作文趋势

黄向明 冯震威

厦门大学出版社出版发行

福建省新华书店经销

南京军区卫生学校印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 5.25 印张 127 千字
1993 年 2 月第 1 版 1993 年 2 月第 1 次印刷

印数：1—15000 册

ISBN 7—5615—0606—6/G·79

定价 2.80 元

目 录

编者的话	(1)
1990 年	
关于 1990 年高考作文命题	(3)
1990 年全国统一高考作文题	(6)
肖像描写	(7)
议论文	
刺与花	(10)
我们要的是“花”	(12)
采花莫怕刺	(14)
生活有“花”有“刺”	(16)
“花”与“刺”	(18)
$0+0>7+(-3)$ 吗?	(20)
生活,苦难和幸福的统一体	(22)
不要责备求全	(24)
成功需要代价	
——有感于“每朵花下都有刺”	(26)
花+刺=人生	(29)
鲜花与刺	(31)
多看看别人的优点	(33)
带刺的玫瑰花	(35)
论生活中的“花”与“刺”	(37)

勿因“刺”贬“花”.....	(39)
“刺”的思考.....	(41)
岂能“一丑遮百俊” ——谈辩证全面看问题.....	(43)
1991 年	
关于 1991 年高考作文命题	(46)
1991 年全国统一高考作文题	(49)
想象作文	
明眸.....	(50)
仙女之眸.....	(51)
隆冬落日.....	(52)
枪口.....	(53)
圈.....	(53)
肥皂泡的联想.....	(54)
向日葵.....	(55)
足球.....	(56)
伞花.....	(56)
议论文	
近墨者未必黑(13 篇)	(58)
近墨者黑(3 篇)	(82)
1992 年	
1992 年全国统一高考作文题	(88)
记叙文	
蓦然回首.....	(90)
潇潇春雨夜.....	(91)
延伸的爱.....	(93)
醉人的春雨.....	(95)

生活中的小“红点”	(97)
明	(98)
路灯下的红雨衣	(100)
走出那片迷茫	(101)
三月里的小雨	(103)
新生	(105)
雨中	(106)
雨中豪情	(108)
雨中的故事	(109)
我们打扫	(111)
美的和谐	(113)
舒坦	(114)

议论文

我们需要“实干”精神	(116)
说与做	(118)
论“君子动口不如动手”	(120)
勿作壁上观	(121)
谈“奉献”	(123)
与其坐观,不如动手	(125)
语言的巨人,行动的矮子	(127)
中国人的公德心真“缺”了吗?	(129)
君子动口也要动手	(131)
谈谈“中国人的公德心”	(132)
动手比动口更重要	(134)
从“大家都沾点光”说起	(136)
实干兴邦,空谈误国	(138)
冷眼与热心	(139)

姑娘,你慢些走..... (141)

1993 年高考作文命题预测 (143)

附录:

历年高考作文题..... (148)

台湾全日制大学近年高考作文题..... (161)

编者的话

众所周知,高考作文同其他应试作文一样具有鲜明的被动性、封闭性的特点,考生在考场上无良师指导,无好友磋商,无现成的材料参考,无再次作文的机会,必须在严格的要求限制和短暂的时间限定下完篇。而高考作文的成败又非同小可,它直接关系到考生总成绩的高低和是否录取升学。因此,如何写好应试作文,早已成为广大师生热切关注的问题。我们的《1991——1992年高考优秀作文选评》就是想从多侧面、多角度提供考场佳文,并通过针对应试作文的特点而写的较为详细的评析,以及1990、1991年高考语文命题组负责人谈高考作文试题的文章,尽力揭示应试作文的写作规律,指明高考作文的成功之路,试图从感性与理性的结合上体现应试作文的指导作用。我们的《1993年高考作文命题预测》一文,作为一家之见,亦为此目的而写。这就是我们编写《1991年——1992年高考优秀作文选评》的愿望。

我们认为1990至1992年这三年的高考作文命题,进入了高考作文命题的成熟阶段和相对稳定阶段,它们不仅能比较全面、客观地考查出考生的实际作文水平,而且对中学作文教学也有很大的导向作用。因此,本书仅从这三年高考作文中择优而评。书中的选文力求涵盖面广,尽量搜集有代表性省份考生的作文优卷,同时还注意使选文体现不同的风格特点。对每篇优文的评析也力求扣紧考题要求,针对优秀作文特色,作比较深入的分析评价。因此,本书不仅可作为应届高中毕业生复习备考的借鉴,而且也可作为中学生学习的佳作范文,同时

也为中学语文教师提供作文教学的参考资料。

为了扩大信息,我们从历史延续的角度,把 1951—1966 年及 1977 年以来全国高考作文命题和台湾省 1975—1989 年高考作文命题作为附录列于书后,我们相信这将给师生以一定的启发。

由于手头收集的作文优卷不多,对高考作文命题研究不深,加上水平有限,本书疏漏之处难免,恳请专家和广大师生指正。

编 者

1992 年 10 月

1990 年

关于 1990 年高考作文试题

章 熊

写作是语文教学另一个重要方面。

我国历来把写作的要领归纳为“遣词、造句、布局、谋篇”八个字，可见用词造句是写好一篇文章的基础。用词造句，当然首先要正确，但是这还不够。在写作过程中，我们还要反复斟酌——话要怎么才恰到好处。这种斟酌，古人称之为“推敲”。从“推敲”的故事中，我们可以知道用词也好，造句也好，都必须和全文的情境相合。有的句子，孤立地看挺不错，可是放到全文里看，却不那么协调；有的句子平淡无奇，可是和上下文结合起来，却别有妙处。分析语言，要考虑语言环境；运用语言，也要考虑语言环境。什么是语言环境呢？它包括上下文、情境条件、对象、整体语言风格（语体）等诸多因素。语言运用符合环境要求，就叫做“得体”。对于一个中学生来说，当然不能要求过高，主要的是能考虑到上下文和情境，在这基础上，还要适当地注意到对象和表达方式的特点。凡能做到以上几点的，语言就达到了优良水平。关于对高考作文语言的要求，请参阅《高考作文语言水平的测定和语言能力的自我测试》，这里不多谈了。今年写作测试的第一小题就涉及到上下文的问题。短文提供了有个孩子指头被刺破这样一个情况，那么，

是谁呢？再进一步想，联系他们对玫瑰的不同反应，又该有什么不同表现呢？这样，就引出了情境问题，可见仅就遣词造句而言，也是应该“瞻前顾后”的。

写作教学和同学们走向社会以后的写作有相通的一面，也有不同的一面。从根本上说，二者是相通的，教师布置的各种练习都是为了使同学们体会写作要领，锻炼笔头功夫，所不同的是，为了特定的训练目标，教师往往加设各种限制条件。这就如同篮、排球训练一样，一切训练都是为了实战，但是为了不同的要求，教练又可以设计出各种和实战不完全相同的练习形式。写作教学也是如此，写作测试也是如此。只要是测试，就必然要附设一定的限制。命题就是一种限制，拿第一小题来说，为了防止答案过于笼统而规定的字数也是一种限制，这都和自由作文不同。但限制条件有时候也可以激发活跃的思维。第二小题要求考生发挥想象力，但这种想象是有条件的。两个女孩子是孪生姐妹，却有着不同的个性，这就是限制条件，是发挥想象力的前提。命题期间，好几位老师试着写了一下，思路、写法都不相同。相信同学们会发挥青年人的特点，有更加生动活泼的构思。

第三题是一道大题，占分最多，要求成篇。由此可见，测试写作能力的方法也是多种多样的。题目可大可小，小的目标单纯，大的综合性强。《高考作文语言水平的测定和语言能力的自我测试》这本书里提供了十八道题可供参考。这些题都是小型的，但“小”的程度却有所不同。最小的只是一次判断，较大的是写一段话，更大一点的就是一篇短文。大小题相结合，是今年写作能力测试的特点。不过不管怎样，大型作文综合性

强,篇章完整,能更全面地反映写作的要求,是更为重要的练习形式。高考作文必然有一定的限制条件,有时限制较严,范围较窄,有时限制较松,范围较宽,审题时应该注意。今年的大题目就内容来说是比较宽的,它提供了一个富于哲理性的现象供考生自由发挥。如果题目改成以妈妈的口吻代拟一段向第一个小姑娘说的话,限制条件就多了:第一,要考虑说话对象——必须让一个小孩子能够听得懂,能够接受所讲的道理;第二,因为是谈话,还要注意口语化。今年的题目在内容选择方面虽然比较活,在表述方式方面却限定要写一篇议论文。关于表达方式的限制,每年也各有不同。像《习惯》,文体不限,可以写成议论文,可以写成说明文,可以写成记叙文,甚至可以写成小说;去年的题目,必须写成一封信,但在表达方式上却没有限制,议论、记叙、抒情均可;今年则指定要以议论为主。审题的时候,这也是要注意的。

(录自章熊《高考试题和语文学习》,见《语文教学通讯》一九九〇年第十期,本文标题系编者所加)

1990 年全国统一高考作文题

阅读下面材料,完成 34—36 题。

一对孪生小姑娘走进玫瑰园,不久,其中一位小姑娘 34a 跑来对母亲说:

“妈妈,这里是个坏地方!”

“为什么呢,我的孩子?”

“因为这里的每朵花下面都是刺。”

不一会儿,另一个小姑娘 34b 跑来对母亲说:

“妈妈,这里是个好地方!”

“为什么呢,我的孩子?”

“因为这里的每丛刺上面都有花。”

听了两个孩子的话,望着那个被刺破指头的孩子,母亲陷入了沉思。

34. 在文中 a、b 两处应分别有表现小姑娘此时表情或动作的描述性文字,请填入题后的方格内。

要求:① 符合两个小姑娘此时的心态及上下文所提供的情境;

② 语句通顺,上下连贯;

③ 不少于 5 个字,不超过 15 个字。

35. 根据所提供的材料,加以想象,为这对小姑娘作肖像描写。

要求:① 符合人物的年龄和性格;

② 显示出她们的同和异;

③ 不少于 100 字。

36. 根据所提供的材料,请你就第一个小姑娘的说法,联

系生活实际,自选角度,自拟题目,展开议论。不少于 600 字。

1990 年全国高考部分优秀作文及评析

【第 35 题】

一对孪生小姑娘,在妈妈的带领下来到了玫瑰园。瞧,她俩多像一对小天使:乌黑的头梳着两个翘起的羊角辫,一双圆溜溜的眼睛闪烁着天真活泼的稚气。那同是洁白的上衣,配上浅绿的吊带裙,更显得文静可爱。她们一前一后地走着,一时让人无法分辨。

进了玫瑰园,那个走在前面的小姑娘,围着一丛丛的玫瑰转来转去,她似乎想发现什么,但又没发现什么,不一阵,她便嘟着小嘴,露着扫兴的神情。而走在后面的那个,面对丛丛玫瑰,总是瞪着两只明亮的眸子,细细地看,慢慢地瞧,好像在欣赏一件充满魅力的珍品,又好像在探究一个什么问题。时而,她的嘴角泛着会心的笑意;时而,她若有所思地点了点头。啊,原来难以分辨的一对,竟有如此明显的差别!

(福建考生)

玫瑰园里来了一对孪生姐妹,论身高、体态,她们没什么两样,就连打扮穿戴、表情神态也几乎一样:她们都穿着右胸前缀有小白花的苹果绿连衣裙,梳着一条长长的“马尾巴”;那一对水汪汪的大眼睛都透露着好奇,似乎要识破世界的一切。

真是难以分辨的一对！

可是，细心观察还是同中有异的。其中一个，在那天真活泼的小脸上，镶钳着的一对黑玛瑙似的眼珠，总是滴溜溜地在一花一草之间转动着，稚气的脸庞上总带着几分细致、沉稳的气质。而另一个，老爱东张西望，这里瞧瞧，那里看看，可以看得出，她的眼神里流动若无其事的神情，好像一切都是平淡无奇的。瞧，她的嘴角不时总是微微上翘着。（福建考生）

有这么一对孪生姐妹，长得几乎一模一样——一样高矮，一样胖瘦，一样的红苹果似的小脸，一样的亮晶晶的大眼睛，如果你只看一眼，会觉得她俩简直像一个模子刻出来的。但是，你要和她们多呆一会，你会发现区别她俩的地方。一个的头发似乎特别硬，头上的辫子总是翘着，而另一个的头发却似乎特别软，小辫子柔柔地垂在脑后；一个总爱嘟着嘴，似乎老在生气，一个总是翘着嘴，似乎有着说不完的高兴事。难怪她俩的妈妈给她们起名字，一个叫“怨怨”，一个叫“乐乐”呢！

（北京考生）

一对孪生小姑娘由妈妈领着，高高兴兴地跑进了玫瑰园。姐妹俩活泼可爱，像出笼的小鸟一样在花丛中欢腾着。两个人头上的蝴蝶结，在阳光下显得格外惹人喜爱，身上的花裙子随着阵阵吹来的清风飘忽不定。脸上的小酒窝就像绽开的两朵小花。不同的是，姐姐看上去比妹妹更稳重一些，她皮肤稍黑，但一双大眼睛比妹妹的更显水灵，透出一丝聪慧。她不像妹妹那样在花丛中蹦来跳去，而是仔细地观察着每一丝（朵）花，认

真地看着。

(山东考生)

【评析】

怎样为这对小姑娘作符合她们的年龄和性格并显示她们的同和异的肖像描写?一般说,先得扑捉并把握材料为描写所提供的依据,再据此判定这对小姑娘何同何异,后严格按照材料提供的依据加以合理想象、具体描写。

只要细心阅读材料,不难发现肖像描写的依据是:“一对孪生的小姑娘”,是“小”姑娘,不是“大”姑娘,她们是“孪生”的,不是异胎生的;她们都由妈妈带到玫瑰园玩,而不是自己独立地去玫瑰园玩。可见,她们的年龄不大,个头长像,穿着装扮等都可以相同。然而,她俩对玫瑰园的判断和评价截然相反,也就是说,这对孪生小姐妹的思想方法和认识水平是相异的,一个思想方法是武断的、片面的,认识是偏颇的、肤浅的;一个思想方法是周密的、全面的,认识是正确的、深刻的。据此可以推知前者的性格特点是稚气的、粗疏的、轻率的,后者则是老成的、细致的、沉稳的。上面四位考生都能认真审题,准确理解材料,想象合理,描写的内容符合题目的要求,比较恰当地体现了孪生小姑娘的年龄性格及其同异。总之,这对孪生姐妹形同神异。

【第 36 题】

刺 与 花

言者无意，听者有心，小女孩的一句“每朵花下面都有刺”，也使我陷入了沉思。

的确是“每朵花下都有刺”。人生，那是无与伦比的生命之花，但人生中几乎无时不在烦恼，忧愁，又正如花下的根根尖刺。那么，是不是该说，花与刺的并存，就是一场人生、社会的永恒的悲剧？

不！有刺何尝不是好事呢？对于玫瑰来说，刺使它得以防御外界的侵害，是它的保护神。人生中的“刺”，虽非象玫瑰那样与生俱来，但是，它同样在很大程度上扮演了保护神的角色。有一个很好的例子：美国阿拉斯加一个自然保护区为了保护一种珍稀的鹿种，将其天敌捕杀殆尽，结果鹿因不必再疲于奔命的跑动，活动减少，体质下降了，待瘟疫流行而造成大量死亡。为此，人们只好重新“引进”狼，竟恢复了鹿群的生机。你看，狼这种“刺”是怎样保护好“花”的。对于人生来说，生活中的挫折与忧患，不也正蕴含着成功的喜悦吗？海伦·凯勒又盲又聋又哑，可以说是世上最不幸的人了，但正是这生活中的“刺”，使他超越了自我，使他的生命开出了比多少健全人还要艳丽，不，简直就是壮丽的花朵。中学生往往将高考视为畏途，殊不知若没有高考，有多少人将因此变得学习懒散。经过高考的的检验，你更会觉得自己是一个能够肩负未来的青年，更有信心对待未来生活的风浪。这又一次体现了“刺”对“花”的保护作用。