

文學指南

第肆冊

文苑道寸游錄

天虛我生著

文學指南

第肆冊

文苑道寸游錄

天虛我生著

文苑導游錄（第一種第四卷）

●社說四

天虛我生著

五古之格調

五古句法。與五言律句絕不類。漁洋所以有別律之說也。別律云者。謂其句法。與律句有別耳。惟其所稱律句。則皆指平仄全順之句而言。拗句不在其例。蓋拗句之聲調。已近於古。非復爲律句正調矣。五古即以全體拗句組織而成。間有用一二順句者。但其對句。必用拗。使不類於律。詩此其第一要著也。五言律句之拗。恒在第三字。古詩亦然。而三平三仄句法。尤爲古詩中常用之句。其聲調之特殊。即在此也。近人每謂古詩不拘平仄。實爲盲語。殊不知其音節之諧與不諧。即在平仄聲之是否妥當。卽用五仄五平。亦

必辨別陰陽。方能諧合。而能上口。初非可以任意爲之也。茲就衡塘所選之唐詩三百首。舉例以明之。

(一)暮從碧山下

此爲平起仄收句。若作律句。則第三字當平。第四字當仄。今以第三字仄。第四字平。遂成

拗句。與律詩中之音同。

(二)山月隨人歸

此爲仄起平收句。若作律句。則第三字當仄。今易爲平。遂成拗句。是爲三平格。與律詩中

之西下蛾眉。峯句法相同。

(三)却顧所來徑

此爲仄起仄收句。若作律句。則第三字當平。今易爲仄。遂成拗句。與今夜幽州第三字法同。

第一字平。仄不拘。

(四)蒼蒼橫翠薇

此爲平起平收句。若作律句。則第三字當仄。今易爲平。遂成拗句。與小園花亂飛句法同。

第一字平。仄不拘。以下則另自一解。即換仄起四句亦可。

(五)相携及田家

此句應與律詩第一句無異。今第五字用平。而第二字亦平。律詩中即無此句法。有之惟第二字

此詩句法之組織與律詩同。第一句平起。第二句仄起。第三句平起。第四句仄起。第五句平起。第六句仄起。第七句平起。第八句仄起。第九句平起。第十句仄起。第十一句平起。第十二句仄起。第十三句平起。第十四句仄起。第十五句平起。第十六句仄起。第十七句平起。第十八句仄起。第十九句平起。第二十句仄起。第二十一句平起。第二十二句仄起。第二十三句平起。第二十四句仄起。第二十五句平起。第二十六句仄起。第二十七句平起。第二十八句仄起。第二十九句平起。第三十句仄起。第三十一句平起。第三十二句仄起。第三十三句平起。第三十四句仄起。第三十五句平起。第三十六句仄起。第三十七句平起。第三十八句仄起。第三十九句平起。第四十句仄起。第四十一句平起。第四十二句仄起。第四十三句平起。第四十四句仄起。第四十五句平起。第四十六句仄起。第四十七句平起。第四十八句仄起。第四十九句平起。第五十句仄起。第五十一句平起。第五十二句仄起。第五十三句平起。第五十四句仄起。第五十五句平起。第五十六句仄起。第五十七句平起。第五十八句仄起。第五十九句平起。第六十句仄起。第六十一句平起。第六十二句仄起。第六十三句平起。第六十四句仄起。第六十五句平起。第六十六句仄起。第六十七句平起。第六十八句仄起。第六十九句平起。第七十句仄起。第七十一句平起。第七十二句仄起。第七十三句平起。第七十四句仄起。第七十五句平起。第七十六句仄起。第七十七句平起。第七十八句仄起。第七十九句平起。第八十句仄起。第八十一句平起。第八十二句仄起。第八十三句平起。第八十四句仄起。第八十五句平起。第八十六句仄起。第八十七句平起。第八十八句仄起。第八十九句平起。第九十句仄起。第九十一句平起。第九十二句仄起。第九十三句平起。第九十四句仄起。第九十五句平起。第九十六句仄起。第九十七句平起。第九十八句仄起。第九十九句平起。第一百句仄起。

用仄者。但一變爲仄起句。則與上句失粘矣。

(六)童稚開荆扉

此亦三平格。與第二句。山月隨人歸同。

(七)綠竹入幽徑

此與第三句同。即

(八)青蘿拂行衣

此與第四句若蒼橫翠微同。但第三字已換平爲仄。故第四字亦換仄爲平。律詩三字無此

句法。有之。惟第二字用仄者。但一變爲仄起句。又與上句失粘矣。

(九)歡言得所憩

此本與第一句不同。但第四字換仄。是爲三平。句法同。

句法同。

(十)美酒聊共揮

此本與第二句同。但第四字用仄。不作三平格。所以變其聲調也。律詩中無此句法。有之。

惟第二字用平者。且一變爲平起句。又與上句失粘矣。(以上六句相粘。是爲一解。喬塘誤作四句。)

(十一)長歌吟松風

此處本應用仄起句接。因其下尚有五平句。方結。故一變爲平起句。庶局勢舒展。是爲五平

格。律詩中無此句法。惟四聲詩中有之。

(十二)曲盡星河稀

此處本應用平起句。因上句已變平起。故依以平對仄之例。遂用仄起句。與第二句同。

句法同。

(十三)我醉君亦樂

此處本應用平起句。因二句已變。故承上仄句。亦用仄起。句法本與第三第七句同。

但第三字換平。第四字換仄。句法又變。

(十四)陶然共忘機

此處本應用仄起句。因上句已改用仄。故用平起。承之。句法與第八句同。以上

四句相粘。另是一解。

右舉一例。爲五言古體中之最平正者。單句平起。則落句必用仄起。句接上文。落句仄起。則下文單句必用仄句承接。此種聲調。最圓初學時。當守此例。及至慣習。句法已熟。則順文氣筆勢所至。互相變換。亦即無礙於音律。如上所舉第十一句。卽變換之一例也。而燕草如碧絲一首。亦卽同於此例。試更列舉以明之。

燕草如碧絲

此爲仄起平收句。與美酒聊共揮之句法相同。秦桑低綠枝

此爲平起

蒼蒼橫同。當君懷歸日

此爲平起四字收句。與歡言得所戀句法同。但第三四字換平。是爲四平格。律詩

中無此句法。

是妾斷腸時

此與第一句同。以上四句爲一解。故以下接句平起。仄起。便。但如仄起。則非

有四句。不能收結。故平起。以舒其氣。

春風不相識

此與暮從碧山下句法同。第一字平仄不拘。何

事入羅幃

此與普通律句同。如將第三字換平。變爲三平格。亦可。此二句係另是一解。故與上四句可平仄不

粘

觀於上舉二例。可知平仄句組合之法。而分解變換之處。亦可舉一反三。蓋所謂一解二解者。即一段二段之稱也。文氣至此一頓。故其下文。亦即不妨變換。但分解處。亦不限於四句。或多至六句。八句。十句。皆可。但在一解之中。平仄句之組合順序。即不可紊。在一聯之中。務以平起對仄。仄起對平。在接合處。則務以仄起接仄。

平起接平。觀於上記之○●。即可了然。蓋與律句之組合。無以異也。惟亦有故作參差。以取姿勢者。或兩句皆用仄起。或兩句皆用平起。如『言入黃花川。每逐青谿水。隨山將萬轉。趣途無百里。』即其例也。亦有用三仄一平。或三平一仄。或竟四仄四平。是皆變例。非初學所能。故僅舉上列二首。以爲準繩。其應用句法。大抵已備。若五仄字句。則本不甚相宜。若非必要。寧避之也。苟其句法不合於上舉各例。而並不合於律詩拗句者。卽爲失調。如前刊王澤咏蟹原作『或請君入甕』卽是。蓋此等仄起句。第四字本應用平。若既換平爲仄。則第三字卽當率性用仄。使成五仄體。如王維送別之『但去莫復問』。然終嫌其聲調不甚諧耳。至於換韻。在五古中。本不多見。苟非必不得已。終以不換韻爲是。若須換韻。務使出於

自然讀之不覺乃佳。如李白之長干行。即是一片天籟。泯然無跡。而月下獨酌一首。即不免有接合之痕矣。故初學五古終宜一韻到底。及至純熟。則興到筆隨。自能天矯作勢。換韻出於不復自覺。或兩句一換。或四句一換。或六句八句十句一換。皆所不拘。其接換之處。最宜即承上句之韻。譬如仄韻起者。第一句仄起韻。第二句仄叶韻。第三句平。不用韻。第四句本應叶仄。然因筆勢所到。竟換平韻。則此一句。卽宜與第三句相叶。讀者便不覺其拗戾。由此順接而下。則第五句應仄。不叶韻。第六句應平。叶平韻。第七句仄。不用韻。第八句平。叶平韻。然因筆勢所到。此第八句竟非仄。不可。則即與第七句相叶。是又出於不覺三換韻矣。故換韻者。初非有意爲之。全出自然。不可勉強。當其寫上句時。並不預先想定下句。

必須換韻。及寫到下句。乃覺非換不可。於是即叶上句之韻。則泯然無跡矣。故作五古。不可如作律詩然。先想一聯。而後着筆。務宜從頭作起。一氣呵成。不可停頓。若因思路偶塞。無韻可押。於是緊接上句。卽換一韻。或多或少。仍不必拘。總以氣勢所趨。認換韻爲不可不換。方覺自然。此不獨於五古爲然。卽七古亦如是也。試進言七古之格調。（列入五集）



文苑導游錄（第二種第四卷）

駢散文四

天虛我生潤文

消寒雅集圖序

鍾景琦

士君子當先天下之憂而憂。後天下之樂而樂。若當憂而不憂。不當樂而樂。君子恥之。丁巳月日。筍鄉諸名士。作消寒雅集於螟巢園之拜石齋。園爲康氏產。筍鄉之名勝也。余得諸人之許可。亦與焉。時方嚴寒。朔風怒號。彤雲密佈。日欲現而不現。雪將下而未下。余與諸人。相將拂几案。除塵垢。熾獸炭。煖濁酒。整杯盤。列肴核。連翩入坐。舉杯暢飲。俄而雪下。漸下漸大。如玉屑。如柳絮。因風亂舞。故作顛狂。一若笑人之畏寒而瑟縮者。而數人者興愈豪。飲愈狂。一杯復一杯。若與窗外之雪。互相競爭。天雖冷。亦不覺其冷矣。余

語頗滑稽

友某君執爵而言曰。樂哉此會。當爲之圖。以誌不忘。余曰。爾所謂樂者何哉。友曰。我國行省二十二。江蘇其最也。江蘇屬縣六十。南漚其最也。我得生於斯。長於斯。居於斯。日與二三知己。嘯傲風雲。逍遙物外。以視東北西南諸省之居民。遭水災。罹兵燹。飢不得食。寒不得衣。流離失所。轉輾溝壑者。苦樂不相去霄壤耶。且夫繁華泡影。轉瞬即消。富貴浮雲。變更靡定。彼去年今日。一箸萬錢。一呼百諾。門庭若市。炙手可熱之袞袞諸公。今則垂頭喪氣。杜門不出。作牛衣對泣之故態者。不知幾人。而我則依然如故。圖之將以驕之也。余曰。子以爲驕人。吾恐人將笑子也。夫今何時耶。憂耶。樂耶。以吾邑言。樂矣。然水災於北。兵結於南。大亞細亞之主義。起於強鄰。吾儕當思如何安災。黎如何弭內患。如何禦外侮。憂之不暇。何

樂之足云。子欲爲圖。當作災黎被難圖。以喚起慈善心。作兄弟鬩牆圖。以喚起親親心。作蠻夷伐夏圖。以喚起愛國心。而乃不作焉。持是圖以驕人。吾恐人將謂子爲無心肝也。余友瞿然而起曰。子言是也。然吾固未嘗忘也。圖祇能繪我之形。不能繪我之心。倩子爲之序。以誌吾過。何如。余遂因其意而序之。

(評)立意正大暢所欲言(甲95分)

歲寒三友合傳

強化誠

松大夫生有奇節。不肯趨炎以媚世。以是終老巖阿。嘗仕秦爲五大夫。後隱於泉州之剡山。與僧法潛爲勝友。不願邀雙闕榮。但取一邱樂。是其素志也。平居擅養生術。不畏寒暑。至老蒼然。不變顏色。子小松。姿容清秀。娶婦女蘿。終以氣味不投。結褵之後。西風一

度。遽。作。秋。扇。之。捐。惟。老。松。與。其。妻。柏。氏。伉。儷。之。情。至。老。逾。篤。後。人。稱。頌。齊。眉。偕。老。之。夫。婦。曰。松。柏。同。春。蓋。以。此。也。時。有。隱。君。子。竹。青。士。者。清。涼。國。人。也。雅。慕。松。大。夫。之。高。風。亦。堅。持。氣。節。超。然。有。出。塵。拔。俗。之。思。人。本。圓。通。虛。懷。若。谷。惟。以。性。成。剛。直。不。肯。屈。節。遂。爲。當。道。所。忌。青。士。兔。園。養。老。日。誦。風。詩。淇。澳。之。章。以。明。志。嘗。曰。吾。與。松。大。夫。合。封。瀟。洒。侯。於。願。已。足。富。埒。千。戶。非。吾。志。也。子。龍。孫。錦。綳。乍。脫。即。頭。角。崢。嶸。既。出。世。亦。不。肯。寄。人。籬。下。人。或。奉。之。爲。席。上。珍。惜。乎。造。物。忌。才。未。到。青。雲。而。橫。生。枝。節。棟。梁。終。非。其。任。也。宋。王。安。石。有。詩。云。人。憐。直。節。生。來。瘦。自。許。高。才。老。更。剛。青。士。與。龍。孫。之。謂。矣。梅。處。士。居。鄧。尉。山。與。松。竹。稱。莫。逆。天。寒。見。雪。松。竹。必。同。拜。其。門。處。士。則。開。其。東。閣。延。客。上。座。欸。以。鼎。鼈。皆。出。自。梅。妻。調。羹。之。手。食。畢。

美人出見。淡妝素服。作壽陽妝。言極清麗。丰神秀逸。誠不愧爲凌波仙子。子黃香。眉目清俊。時與桃李二子。千里從師。日坐春風。善屬文。不同嚼蠟。尤通易理。得邵康節梅花小數之眞傳。處士愛之。若掌上珠。嘗曰。我先世以調鼎佐武丁。此兒克承母教。當亦爲和羹能手。他年升居廊廟。爲宋之王沂公。吾有望矣。時松竹亦并稱其賢。退而語人曰。梅氏有子矣。惜乎寒酸氣習。不脫書生本色。處身社會。必遭衆人唾棄耳。夫松竹梅三子之性情同。遭際同。家世亦正相同。故人稱之爲歲寒三友云。

附原作

强虎丞

松大夫生有奇節。不肯趨炎以媚世。以是終老巖谷之間。人以大夫名之者。系出十八公之後也。晉法潛隱剡山。或問勝友爲誰。潛以蒼髯叟對。松大夫之遠祖以

隱逸閒。大夫狀貌魁梧。非不堪爲棟梁任。而兄蘭友雪。甘處山林。不願邀雙闕榮。但取一邱樂。是有乃祖之遺風也。平居擅養生術。不避寒暑。至老蒼然。不變顏色。子小松。姿容清秀。娶婦女。羅終以氣味。不投結褵之後。西風一度。遽作秋扇之捐。惟老松與其妻柏氏。伉儷之情。至老逾篤。後人稱頌齊眉偕老之夫婦。曰松柏同春。蓋以此也。時有隱君子竹青士者。清涼國人也。雅慕松大夫之高風。亦堅持氣節。超然有出塵拔俗之思。人本圓通。虛懷若谷。惟以性成剛直。不屈志節。遂爲當道所忌。青士兔園養老。日誦風詩淇澳之章。以明志。嘗曰。吾與松大夫合封瀟灑侯。於願已足。富埒千戶。非吾志也。子龍孫。錦綳乍脫。即頭角崢嶸。既出世。亦不肯寄人籬下。人或奉之爲席上珍。惜乎造物忌才。未到毒雲而多生枝節。棟梁終非其任也。宋王安石有詩云。人憐直節生來瘦。自許高才老更剛。青士與龍孫之謂矣。梅處士居鄧尉山。與松竹稱莫逆。天寒見雪。松竹必同拜其門。處士則關其東。

閣延客上座。歛以鼎餽。皆出自梅妻調羹之手。食畢。美人出見。淡妝素服。扮壽陽妝。言極清麗。丰神秀逸。誠不愧爲凌波仙子。子黃香。眉目清俊。時與桃李二子。千里從師。日坐春風。善屬文。不同嚼蠟。尤通易理。得邵康節梅花小數之真傳。處士愛之若掌上珠。嘗曰。我先世以調鼎佐武丁。此兒克承母教。當亦爲和羹能手。他年升居廊廟。爲宋之王沂公。吾有望矣。時松竹亦并稱其賢。退而語人曰。梅氏有子矣。惜乎寒酸氣。習不脫書生本色。處身社會。必遭衆人唾棄耳。夫松竹梅三子之性情同。遭際同。家世亦正相同。故人稱之爲歲寒三友云。

(評)起處稍嫌蕪雜。餘均順適。(甲90分)

餓殺塢記

潘亞雲

去吾廬數十里。有地曰狼原。原之西。有塢焉。以餓殺名。中有巨塚。頽然臥於荒榛蔓艸間。而豐碑屹立。似爲塚中人表。其氣節顧苔。