

中国钧瓷

第一辑

ZHONGGUOJUNCI

主编 李国堂 杨国政

杨国政手拉坯钧瓷精品专集



河南人民出版社

中国 钧瓷

第一辑

ZHONGGUO JUNC I

主编 李国堂 杨国政

杨国政手拉坯钧瓷精品专集

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国钧瓷:杨国政手拉坯钧瓷精品专集.第一辑/李国堂,杨国政主编. - 郑州:河南人民出版社,2011.10

ISBN 978-7-215-07780-5

I. ①中… II. ①李… ②杨… III. ①陶瓷—工艺美术—作品集—中国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第172831号

总策划: 凤翔钧瓷博物馆

主 编: 李国堂 杨国政

编 委: 贾建华 张新国 杨永超

连国军 晋晓瞳 苗长强

王金合 苗宗贤 丁建中

张占领 辛国正 卢之钧

温少青 苏永超

排 版: 郑州黄金屋图文传播有限公司

邮 编: 450052

电 话: 13592607699

网 址: <http://www.china-junci.com.cn>

邮 箱: fengxiangjunci@126.com

《中国钧瓷》编辑部地址: 郑州市大学路49号

河南人民出版社出版发行

(地址: 郑州市经五路66号 邮政编码: 450002 电话: 65788036)

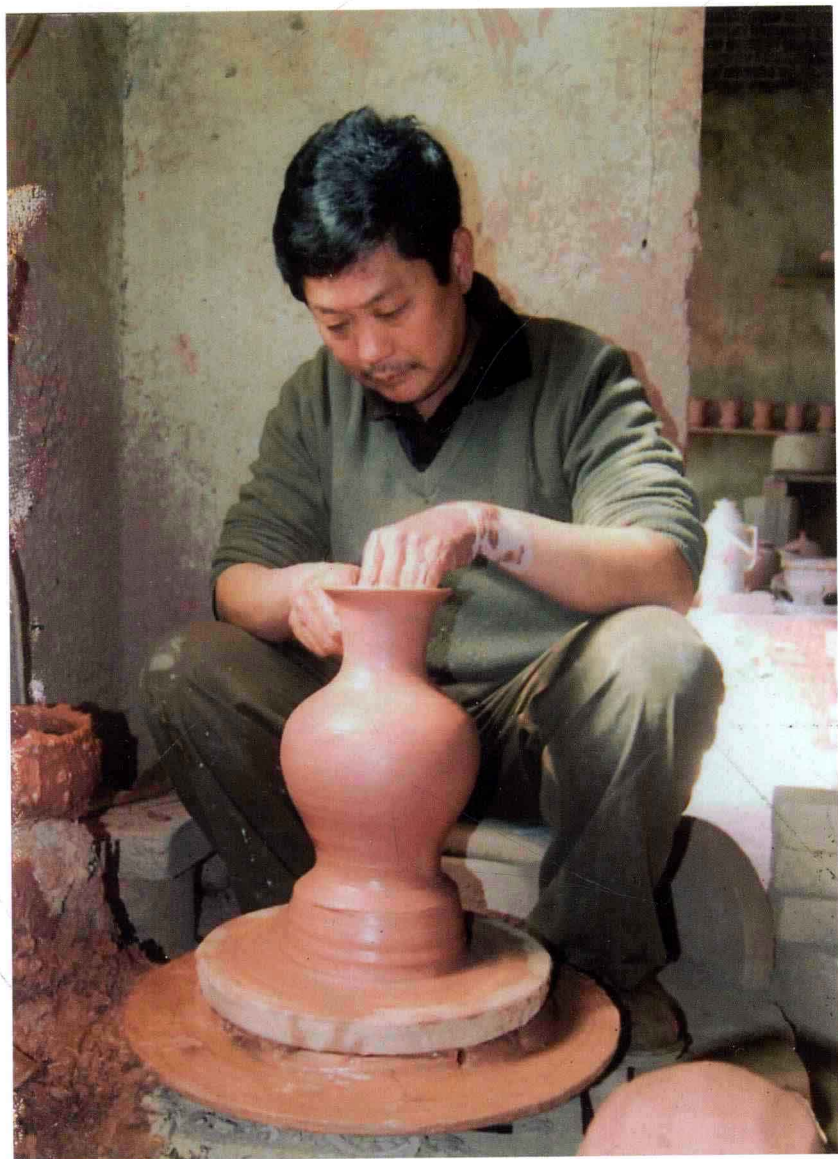
新华书店经销 河南省瑞光印务股份有限公司

开本 889毫米×1194毫米 1/16 印张 9

字数 200千字

2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷

定价: 60.00元



手拉坯出神入化 釉色独步瓷林
38年烧窑经验 国家级金奖得主

千年宋钧手工技艺传承人

杨国政 禹州市神垕镇人，出生于1953年5月，1974年开始从事钧瓷制作，曾在禹州市东风工艺美术厂、禹州市国营瓷厂、禹州市神垕钧瓷研究所、禹州市钧瓷一厂等老国有单位担任钧瓷制作技术骨干，1988年自己创办禹州市神垕镇国政钧窑，犹以手拉坯、适器配釉、烧窑观火见长，一度烧造出最具宋钧神韵的里蓝外红以及天蓝、玫瑰红等传统釉色的精美钧瓷，并多次获得国家、省、市等陶瓷专业评比活动金奖，其作品被河南博物院、北京鲁迅博物馆等多家单位收藏。目前为中国工艺美术学会会员、河南省工艺美术大师、河南省陶瓷艺术大师、高级工艺美术师、高级工程师。



中国古陶瓷协会名誉会长、故宫博物院古陶瓷专家、研究员耿宝昌(中)在鉴赏杨国政的钧瓷作品

窑变之美

杨国政钧瓷作品集

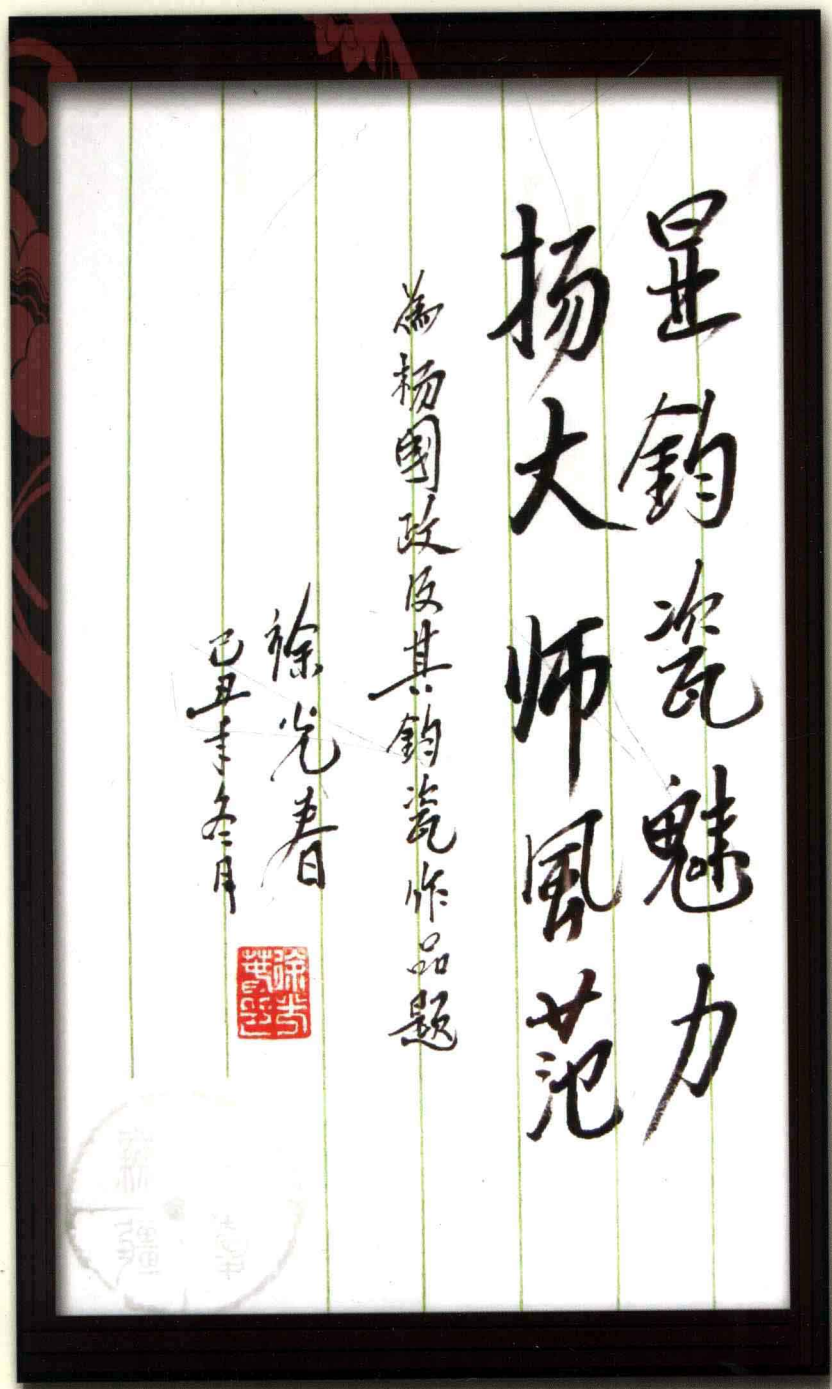
耿宝昌题



中国古陶瓷协会名誉会长、故宫博物院古陶瓷专家、研究员耿宝昌为杨国政钧瓷作品集题词



在2009年11月举办的第六届禹州·中国钧瓷文化旅游节上，时任河南省委书记徐光春（中）在鉴赏杨国政制作的钧瓷作品



2009年，时任河南省委书记徐光春为杨国政及其钧瓷作品题词

中国轻工业联合会 中国陶瓷工业协会

第九届全国陶瓷艺术设计创新评比金奖





杨国政(左五)在佛山领取金奖



中国陶瓷工业协会
首届中国历史名瓷烧制技艺大赛金奖





五一劳动奖章证书

河南省总工会授予 杨国政 同志五一劳动
奖章。



荣誉证书

杨国政先生：

感谢您对博物馆事业的支持，将自己的钧
瓷作品《三足炉》与《吉祥尊》捐赠我院，特
发此证，以嘉盛意！

院长：

豫博（集）2010



二零一零年七月五日



杨国政被推荐为中国工艺美术大师候选人

大河报

我省推荐王素花等8人参选国家工艺美术大师

本报讯 10月7日，第六届中国工艺美术大师河南省评审推荐工作情况通报会在郑州召开。记者从省工信厅了解到，我省8名技能技艺突出、德艺双馨的工艺美术大师，被推荐为国家工艺美术大师候选人。

□首席记者 孙斌

据省工信厅有关人士介绍，按照条件和资格审查，共有11个省辖市、1个省直管县的29人参与申报，涉及钧瓷、汝瓷、汴绣等18个品种，参评作品85件。经评审推荐工作领导小组研究决定，推荐王素花等8人参与国家工艺美术大师评选。

按照分数高低依次排名是：王素花，中国刺绣专业委员会副主任，1958年受到毛泽东、周恩来的接见，省劳动模范，省工艺美术大师，享有“汴绣皇后”之称，作品多次被评选为中国民族艺术珍品；苗长强，中国陶瓷艺术大师，省工艺美术大师，荣获省五一劳动奖章，钧瓷作品被中国历史博物馆收藏，被评选为中国民族艺术珍品；杨国政，被省政府授予高级工艺美术师，省工艺美术大师，荣获省五一劳动奖章，钧瓷作品在上海世博会展出，引起强烈反响，为河南钧瓷赢得荣誉；赵国

安，省工艺美术大师，玉雕作品多次荣获行业协会颁发奖项；孟玉松，享受国务院特殊津贴，省三八红旗手，省工艺美术大师，汝瓷作品被人民大会堂收藏，被评为全国工艺美术优秀创作奖和中国民族艺术珍品；仵海洲，被授予全国优秀工艺美术专业技术人员、省五一劳动奖章获得者，省工艺美术大师，玉雕作品被评选为全国工艺美术优秀创作奖；朱文立，享受国务院特殊津贴，河南省优秀专家、河南省劳动模范，被河南省委宣传部、河南省文联授予河南省民间文化杰出传承人；任鹤林，省工艺美术大师，省非物质文化遗产项目代表性传承人，作品被中国农业博物馆收藏。

评审推荐工作领导小组组长王少卿、范文典认为，被推荐人员基本代表了我省工艺美术行业目前水平。

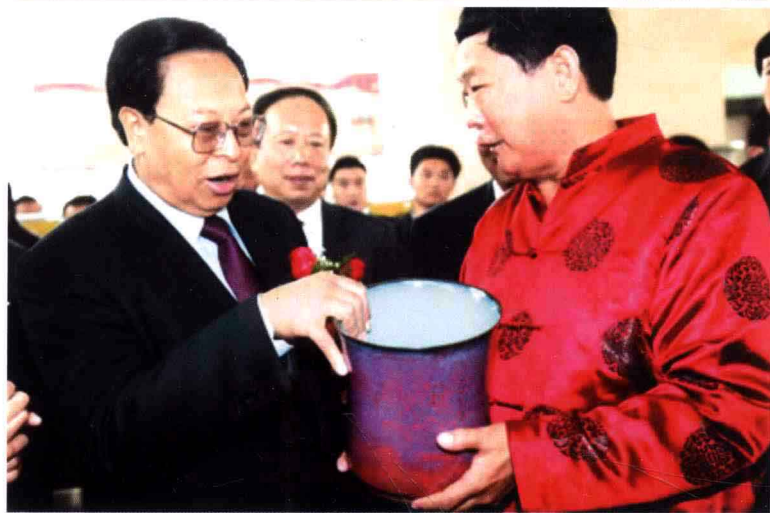
——摘自《大河报》（2011年10月11日A21版）

THE ECONOMIC VIEW

经济视点报

观察力也是生产力

2009年12月17日 本期32版 逢周四出版



时任河南省委书记徐光春观看杨国政的作品

杨国政： 用心铸就艺术精品

经济视点报记者：黄修威

他以火候掌控闻名业界，被尊称为钧瓷界的“一把火”，但30多年来，他一直都默默耕耘在钧瓷的第一线；他的作品如同其人：厚重、讲究、大气、简洁……他就是中国工艺美术学会会员、高级工艺美术师、河南省陶瓷专家、河南省陶瓷艺术大师、河南省工艺美术大师、中国收藏家喜爱的陶瓷艺术大师杨国政。

苦学终得“满窑红”

杨国政出生于钧瓷世家，从小就受家庭的影响，对钧瓷也十分喜爱。1974年，杨国政高中毕业后被分配到镇办企业。从此，他开始了

真正的钧瓷技术学习生涯。

1977年，天津美院的教授王之江、王麦秆为培养一批有文化的钧瓷专业学员，来到了神垕镇。当时，杨国政和另外五名学员一起被教授选中接受培养。

为了能够拿出自己的作品来说话，杨国政马上就投入到钧瓷的制作当中。“谁都没有想到的是，他第一次就烧出来了个满窑红。”张大强表示，“这都是用心苦学出来的，从那次以后他就被尊称为钧瓷界的‘一把火’。”

钧瓷界的“一把火”

亚洲四条龙，钧瓷三国政。在禹州的神垕镇，有一个顺口溜：邢国政的型，辛国政的釉，杨国政的火。而钧瓷的美贵在窑变，窑变又

贵在烧制。“钧瓷的艺术就是火的艺术。钧瓷以窑变为神，而窑变就在于一把火。”杨国政说。

杨国政的作品最具有“宋代神韵”，因此他的作品经常被别人拿来做旧。但大多数人不知道其在制作的过程中，曾实验了上千次才得以成功。

传承精品制作工艺

杨国政最大的梦想就是传承历代钧瓷制作工艺，制作出传世精品。

中国陶瓷协会副理事长、河南省陶瓷玻璃行业管理协会会长王爱纯表示：“近年来，由于注浆等工艺的普遍使用，手拉坯制作的越来越少，杨国政一直坚持手拉坯制作，其作品独一无二，从釉上来说，厚重、有特点；从型上来说，讲究、大气、简洁、精到；从火候上来说，独到、实属奇美，是难得的精品。”

郑州大学化学系高级工程师张西林也十分赞赏杨国政的作品，“杨国政以超高的技术，制作的钧瓷古朴厚重、典雅端庄，简洁大方、线条流畅，体现着古代宫廷的崇高和法度，表露出清新练达的民族含蓄之美，蕴含着人性与作品属性融合在一起的深刻哲理。”

坚持使用手拉坯制作，坚持亲自烧窑，坚持亲自上釉，这就是杨国政30多年来一贯的工作方式。其作品先后获得农牧渔业部金奖、河南省钧瓷珍品奖、中国钧瓷文化节金奖等10多种奖项。在刚刚闭幕的第六届禹州·中国钧瓷文化旅游节上，杨国政参选的12件作品全部获得大奖，时任河南省委书记徐光春握着他的手说：“你对钧瓷艺术的传承做出了很大贡献。”（节选）

杨国政两次获得全国陶瓷评比金奖

在2010年12月举行的第九届全国陶瓷艺术设计创新评比中，河南省成绩斐然，共获得3个金奖、10个银奖、7个铜奖、13个优秀奖和1个评委特别奖。3个金奖均为钧瓷作品，其中就有杨国政、杨永超的钧瓷作品《玄纹钵》。此前，在2010年9月中国陶瓷工业协会举办的首届中国历史名瓷烧制技艺大赛中，杨国政的钧瓷作品《玄纹钵》获得金奖，这次评比钧瓷方面也是共获得3个金奖。

在这两次国家级陶瓷艺术评比中，杨国政的作品均跻身于钧瓷界前三名，足见其个人深厚的艺术功力和产品的文化价值。

杨国政是土生土长的神垕人，自幼对钧瓷耳濡目染。神垕是中国历史文化名镇、中国钧瓷之都，数千年的陶瓷文化积淀塑造了一代又一代的能工巧匠。新中国的成立又把钧瓷艺术推向了一个新的高峰，同时也造就了一批杰出的钧瓷大师。杨国政1974年学习钧瓷制作技艺，1977年跟随天津美院王之江、王麦秆教授学习陶瓷雕塑，1978年在中央工艺美院（现为清华大学美术学院）师从梅建鹰、高庄、韩问等教授学习造型设计，1980年任国营禹县瓷厂技术攻关组组长，1982年以全优的成绩毕业于全国陶瓷中小企业厂长培训班。经过38年的艰苦历练，已熟知钧瓷的各种工艺流程，集手拉坯、适器配釉、烧窑观火于一身，其技术水平达到了炉火纯青的地步。他的钧瓷作品古朴厚重，典雅端庄，简洁大方，线条流畅。其釉色温润丽雅，淡而不寡，色重不媚，艳而不妖，超凡脱俗，独步瓷林。红色似火焰，奔放热烈；蓝色似湖水，澄澈静谧。尤其手拉坯技艺更是出神入化，将钧瓷形制推向极美境界。

目前杨国政已是中国工艺美术学会会员、高级工艺美术师、高级工艺师、河南省工艺美术大师、河南省陶瓷艺术大师、河南五一劳动奖章获得者，其钧瓷作品在各级陶瓷艺术评比中多次获奖，还有一些钧瓷精品被河南博物院、北京鲁迅纪念馆、中央工艺美术学院、天津工艺美术学院等单位收藏，创作的钧瓷产品畅销郑州、北京、上海、天津、澳门、台湾、新加坡、澳大利亚等20多个国家和地区。

清华大学美术学院陶瓷艺术设计系副教授 硕士生导师
清华大学美术学院陶瓷艺术设计系副主任



2011年8月28日

杨国政：就爱窑变那把火

“家有万贯，不如钧瓷一片。”对瓷器有所了解的人都知道，钧瓷产于河南禹州，而在一千多年前的北宋，五大名窑钧、汝、官、哥、定中的三大名窑均在河南，其中尤以钧瓷为首。

作为我国五大名瓷之一，钧瓷以其“入窑一色，出窑万彩”的神奇变幻而著称。钧瓷之名，源于禹州历史上曾经是我国第一个奴隶王朝——夏朝的都城，大禹之子启曾在这里的钧台宴会天下诸侯，举行盛大的开国典礼。由此而得名的钧瓷，始于唐，盛于宋，又经历了元、明、清，直到今天，在这1700多年的历史长河中，它始终闪耀着绚丽夺目的光彩，为世人所青睐。特别是宋代以来，钧瓷一直被皇家定为御用珍品，只能皇家使用，不许民间收藏，享有“黄金有价钧无价”的盛誉。

钧瓷是火的艺术，其灵魂就在于窑变，钧瓷最突出的成就在于铜红釉的稳定烧成，改变了以往单一釉瓷的局面，因而成为中国传统文化的一枝奇葩。

杨国政的可贵在于继往开来，将宋钧神韵表现在作品的釉和形上，其作品造型以传统器皿造型为主，线条明朗、起伏恰当、装饰简练、浑厚端庄，而极有个性的杨氏红蓝釉则是杨国政经过上千次的反复配釉烧造最终形成的独特风格。

窑变核心在于“一把火”。自然窑变不等同于刻意地用其他色彩来追求某种效果，那种饱满、丰富的窑变通过烧制火候的掌握，使得铜红釉在高温下的流动痕迹显示出来，出现了意想不到的具有特殊美感和艺术情趣的瑰丽色釉。所以一般精品钧瓷应具备以下特点：青者若蓝天，月白胜美玉；紫者或像熟透的葡萄，或似怒放的玫瑰；红者如盛开的牡丹、滴露的海棠。

杨国政配制的蓝釉经过高温烧制后，能出现海蓝、宝石蓝、天蓝色、天青色、月白色，同时很油润，接近宋钧蓝色。而杨国政的红釉，经烧制后出现鸡血红、柿子红、粉红、水红色，出现的紫色如茄皮紫、丁香紫、玫瑰紫等也很似宋钧色彩。

他坚持以手拉坯为主，釉色突出内蓝外红，烧窑讲究升温曲线，所烧制的作品釉色丰厚，绚丽润泽，红而不显其艳，蓝而不显其妖。他的作品畅销广东、上海等省市，同时还为美国、日本等国的收藏界人士所珍爱。

——摘自《东方今报》（有删节）