



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

中华文明探微

展现悠久历史 Embody the long history
探寻中华文明 Explore the Chinese civilization

文明的童年

中国神话传说

超越自身境遇的理想与抗争

Chinese Legends and Myths

白巍 戴和冰 主编
方铭 朱闻宇 谢君 著

北京出版集团公司
北京教育出版社



中华文明探微

展现悠久历史 Embody the long history
探寻中华文明 Explore the Chinese civilization

文明的童年

中国神话传说

超越自身境遇的理想与抗争

Chinese Legends
and Myths

白巍 戴和冰 主编
方铭 朱闻宇 谢君 著

北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文明的童年：中国神话传说 / 方铭，朱闻宇，谢君
著. — 北京：北京教育出版社，2013.4
(中华文明探微 / 白巍，戴和冰主编)
ISBN 978-7-5522-1092-7

I. ①文… II. ①方… ②朱… ③谢… III. ①神话—
介绍—中国 IV. ①B932.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第216186号

中华文明探微

文明的童年

中国神话传说

WENMING DE TONGNIAN

白 巍 戴和冰 主编

方 铭 朱闻宇 谢 君 著

出 版 北京出版集团公司
北京教育出版社

地 址 北京北三环中路6号

邮 编 100120

网 址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

经 销 新华书店

印 刷 北京盛通印刷股份有限公司

版 次 2013年4月第1版第1次印刷

开 本 710毫米×1020毫米 1/16

印 张 10.5

字 数 138千字

书 号 ISBN 978-7-5522-1092-7

定 价 48.00元

质量监督电话 010-58572393

编委会

名誉主编：汤一介

丛书主编：白 巍 戴和冰

编 委：（以姓氏笔画为序）

丁 孟	方 铭	叶倬玮	田 莉	白 巍	朱天曙
朱怡芳	朱闻宇	刘小龙	刘雪春	杜道明	李印东
张广文	祝亚平	徐 倩	萧 默	崔锡章	董光壁
谢 君	臧迎春	戴和冰			

总 序

时下介绍传统文化的书籍实在很多，大约都是希望通过自己的妙笔让下一代知道过去，了解传统；希望启发人们在纷繁的现代生活中寻找智慧，安顿心灵。学者们能放下身段，走到文化普及的行列里，是件好事。《中华文明探微》书系的作者正是这样一批学养有素的专家。他们整理体现中华民族文化精髓诸多方面，不炫耀材料占有，去除文字的艰涩，深入浅出，使之通俗易懂；打破了以往写史、写教科书的方式，从中国汉字、戏曲、音乐、绘画、园林、建筑、曲艺、医药、传统工艺、武术、服饰、节气、神话、玉器、青铜器、书法、文学、科技等内容庞杂、博大精深、有深厚底蕴的中国传统文化中撷取一个个闪闪的光点，关照承继关系，尤其注重其在现实生活中的生命性，娓娓道来。一张张承载着历史的精美图片与流畅的文字相呼应，直观、具体、形象，把僵硬久远的过去拉到我们眼前。本书系可说是老少皆宜，每位读者从中都会有所收获。阅读本是件美事，读而能静，静而能思，思而能智，赏心悦目，何乐不为？

文化是一个民族的血脉和灵魂，是人民的精神家园。文化是一个民族得以不断创新、永续发展的动力。在人类发展的历史中，中华民族的文明是唯一一个连续5000余年而从未中断的古老文明。在漫长的历史进程中，中华民族勤劳善良，不屈不挠，勇于探索；崇尚自然，感受自然，认识自然，与

自然和谐相处；在平凡的生活中，积极进取，乐观向上，善待生命；乐于包容，不排斥外来文化，善于吸收、借鉴、改造，使其与本民族文化相融合，兼容并蓄。她的智慧，她的创造力，是世界文明进步史的一部分。在今天，她更以前所未有的新面貌，充满朝气、充满活力地向前迈进，追求和平，追求幸福，勇担责任，充满爱心，显现出中华民族一直以来的达观、平和、爱人、爱天地万物的优秀传统。

什么是传统？传统就是活着的文化。中国的传统文化在数千年的历史中产生、演变，发展到今天，现代人理应薪火相传，不断注入新的生命力，将其延续下去。在实践中前行，在前行中创造历史。厚德载物，自强不息。是为序。

湯一介

序

蒙昧时期文明的曙光

浩渺的宇宙中，人类在地球这颗美丽的星球上繁衍生息。在人类的童年时期，他们对于世界作出了充满想象的解释；在上古没有文字的时代，他们以口耳相传的方式记录和传唱出充满传奇色彩的历史。这些讲述远古神灵和英雄故事的神话传说，一些被后世的书籍保存下来，一些依然流传在民间，使得现今的我们依然能够看到上古居民在蒙昧时期创造的文明曙光。

“神话”是关于神的故事，发生在人类早期，代表了人类蒙昧时期对自然、社会、人类的充满幻想的认识，是各个民族在诞生初期必然经历的一种文化现象。神话也是原始人认识自然，适应自然，改造自然的成果。原始人缺少必要的科学知识，借助想象来认识自然；原始人受到自然的威胁，借助神力来改造自然；原始人没有力量和自然抗衡，创造了超自然的神来与自然抗衡；原始人对现实中的人，也把他神化，即英雄化或者妖魔化、鬼怪化。

在中国古代传说中，常常“神仙”连文，但是，神和仙虽然都具有超自然的神奇力量，二者的区别也是明显的：神的特异性是与生俱来的，而

仙的特异性是后天修行得来的。人通过后天修行，练就长生不死之术，飞升上天，则为仙人。所以，神的出现时代应在早期蒙昧时代，而仙的出现则是人的生命意识觉醒后，认识到生命短促，追求长生不死的文化意识的产物。人通过修行实现了长生不死，也就意味着具有了神的部分能力，所以，仙就有了和神一样的区别于人类的超能力。因此，在关于中国古代文化的阐释之中，我们提到神话，往往也就包含了仙话。

所谓“仙话”，就是关于长生不老的神仙的故事。当然，同一个人物在不同故事中可能是神，也可能是神仙。根据中国古代文献记载，仙主要出现在春秋战国时期，特别是汉代道教流行以后。神话是世界各国普遍存在过的，仙话则具有中国特定的文化氛围。

“传说”本意是指口头的叙事文学，由于神话或者仙话都是来源于口传，所以，神话本身就是传说的一部分。传说本身未必不是真实发生过的事情，但是，神话传说则肯定不是真实发生过的事情。所以，当我们说神话传说的时候，特指神话故事。

世界上每个历史悠久的民族，都产生过大量富于想象、奇伟绮丽、美妙动人的神话传说。譬如传唱于古希腊的《伊利亚特》和《奥德赛》，孕育于古印度的《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》，或是生成于两河流域的古希伯来诗篇，都是被世人所熟知的经典。在当今科学昌明的时代，这些神话传说往往显得离奇与荒诞，然而在传唱这些故事的古代居民看来，它们汇聚了当时的宗教、哲学、科学和历史，是他们的精神财富，是当时的知识宝库。

当你领略过上述鸿篇巨制后，开始翻看中国神话传说时，第一印象便是中国的神话传说大多篇幅短小，并且散见于各种古籍之中。中国的神话传说故事有些像小小说，三言两语就是一个完整的情节，并且意味无穷。如果撷取这些小小说，想仿照奥林匹斯山上众神的谱系，也来梳理一下中

国神灵的序列，你会发现这个工作难以完成——中国神灵间的关系非常松散。他们各自的故事异彩纷呈，不能按照谱系的方式构建关系，只是在看似散乱间具备着精神上的共通。

中国神话传说虽然不成系统，但内容却十分丰富，这与中国神话传说的生成背景有关。考察文化发展历史，虽然中国文化和西方文化都致力于开启未来，但中国文化注重在继承历史的过程中实现文化的发展和超越，而西方文化则强调在发展和超越中实现继承。西方神话传说主要产生于两千多年前的古代希腊，地域有限，社会族群差异不大，所以其故事情节相对比较一致，形成了基本统一的神话体系。后来罗马帝国征服希腊，并全面接受其神话传说。比如希腊的主神宙斯，被罗马人改名为朱庇特。希腊的爱神阿佛罗狄忒被罗马人改名为维纳斯。但是，罗马神话传说的基本内容沿袭了希腊神话传说。随着罗马人不断地扩张，希腊神话传说便在各地传播开来。西方神话传说的体系基本是古代希腊人确定的。而中国神话传说的生成却是“百川归海”式的。在上古时代的黄河、长江流域，各民族在一个相对独立而又互相联系的空间中发展着自己的文化，相同的神话母题在不同的地域中表现出具有地域特色的神话形态，虽然看起来琐碎，但内容却涵盖了上古生活的主要方面。这些母题相近、形式多样的神话传说汇集在一起，就共同构成了中国神话传说的基本面貌。

我们从《山海经》《天问》等作品表达出的信息来看，黄河、长江流域分别孕育出了灿烂辉煌的神话传说。关于宇宙起源、人类演进、器具发明以及对天文地理的解释都有神话传说的记载，并且往往某一种题材就有好几种神话传说来解释。中国古代文明历史悠久，今天的考古发现，可以把中华民族的文明历史上溯到近万年前，中国幅员辽阔，早期阶段部落和地域之间联系甚少，文化交流不充分，使得中国神话传说在形成过程中没有被整合成一个单一的系统。

既然有这么丰富的神话传说，为什么传至后世就成为了支离破碎的片段呢？这与中国神话传说的流传历史有关。

各民族神话传说传播方式最初都是传唱式的，如《荷马史诗》，中国的神话传说也是如此，然而中华文明相对于古希腊文明来说是一个早熟的儿童，理性精神崛起得比较早。伏羲作为中国的人文始祖，创造了以《周易》为代表的理性文化，而根据《尚书》《史记》等典籍的记载，唐尧、虞舜以下，都是理性精神主导社会的主流意识形态，因此，文化精英重人事而轻鬼神的思想非常浓厚，如孔子“不语怪、力、乱、神”。这种充满理性精神的早慧使得精英们书写的文献很少关涉到口头流传的神话传说，而口耳相传的神话传说在后世又改头换面渐变为民间故事，人们也不把它们当做神话传说看待了。

此外，中国古代记录到竹帛书简中得以保存的神话传说也往往被古人历史化和理性化了，这是中国神话传说独特的保存现象。有的学者主张中国史学成熟较早，很多神话传说被理性地诠释，成为了历史。比如神话传说中夔是一条腿的怪物，《说文解字》说：“夔，神魅也，如龙一足。”《六帖》说：“夔，一足，踔而行。”而《孔丛子·论书》记载，鲁哀公问孔子说：“吾闻夔一足，有异于人，信乎？”孔子回答说：“昔重黎举夔而进，又欲求人而佐焉。舜曰：‘夫乐，天地之精也，唯圣人为能和六律，均五音，知乐之本，以通八风。夔能若此，一而足矣。’故曰，一足非一足也。”鲁哀公说：“善。”孔子对“夔一足”的解释为只要有夔一位辅佐政治，就足够了。显然，鲁哀公把作为神话中的怪兽之“夔”和历史人物中的“夔”混为一谈，而博学广闻的孔子不可能不知道神话传说中的“夔”，但他不认同神话传说的虚构性，因此，并没有纠正鲁哀公的张冠李戴，而是对鲁哀公的张冠李戴进行了理性的诠释，以此来消解神话传说的影响。孔子的解释也说明鲁哀公和孔子并不认为商周青铜器的独脚龙纹就是“夔龙纹”。

中国神话传说虽然显得零碎而不成系统，但是所表露出的走出蛮荒的伟大历程中所培育及发扬的“善”的美德，却正是中国人早熟的理性精神的根本。中国神话传说中的神是人类的保护者，是爱人者，是真、善、美的化身。如补天的女娲、射日除害的羿，这些神明与英雄以自我牺牲的精神为百姓创造着福祉；又如精卫填海、夸父追日，昭示了中国上古早期居民正义、善良、勤劳、勇敢、乐观、豪迈的品格。

而在古希腊神话传说中，众神则多与嫉妒、仇恨、惩戒、复仇、灾难相关，他们都具有人的情感，时不时因为自私与欲望做出点邪恶的事来，在形象上古希腊的神具有的也是人的形体，我们可以称之为“神人同形，神人同性”。

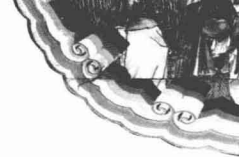
中国神话传说中掌握强大力量的神与英雄却是脱离了人的欲望，常常以半人半兽的形象出现，怀抱超凡脱俗的神性与爱人的美德，保护着弱小的人类。可以说中国神话传说从一开始就注重人的社会性，而这一性质也使得神话传说蕴含的道德品质更加容易被人的理性所掌握，神话传说与历史更加易于交融：中国古人不仅以历史的理性精神解释神话传说，还常常给历史穿上神话的外衣，比如《穆天子传》就是把历史上有着卓绝功勋的周穆王附上了强烈的神话色彩，把历史变成后世所津津乐道的神话故事。

中国神话传说反映原始人认识自然、改造自然的愿望，传达了早期居民的民生疾苦，也体现原始人追求社会公正、反抗暴力和邪恶的自由意志。如关于开天辟地、女娲补天、女娲造人、大禹治水、后羿射日、共工与颧项争为帝等神话，就是反映原始人认识自然的形成、自然现象，改造自然、改造人类的生存境遇的努力；洪水神话，太阳神话，实际是水灾、旱灾现实困境的反映；黄帝与炎帝的战争、精卫填海，甚至原始人与自然界邪恶势力的斗争，都是原始人希望消除现实霸权，掌握自己命运的自由意志的体现。中国古代神话在艺术上可以看做是一种对后代叙事文学有深

远影响的一种文学形式，但是这种叙事形式，是简洁的，没有敷衍的，这与西方神话完全不同。当然，这其中可能有中国古代神话在早期就脱离传说时期，而以文字记录的缘故，但是，这种现象，使我们有理由推断，中国古代神话，特别是在中原地区流传的神话故事，是中国古代文学崇尚简洁的艺术精神的源头。同时，中国古代神话所具有的想象性、虚构性，把自然人化，把人神化、妖魔化的想象力，也给中国文学的想象性提供了可资借鉴的传统。中国神话传说立足于改善现实人的自然、社会境遇，使中国古代文学一直体现出以人为本、以社会弱势群体为本的特点；同时，中国古代神话也不断成为中国古代文学的表现素材，神话的绮丽想象，以及艺术化的表现手法，充满正义、崇高的英雄人物形象，都成为中国古代文学——无论是如《楚辞》这样的充满崇高悲怆情结的诗歌，还是《西游记》这样幽默滑稽的小说——所积极汲取的养分。

中国神话传说包括自然神的故事、英雄神的故事，以及异人异物的故事。自然神神话，如风神飞廉、雨师屏翳、水神共工、旱神女魃、火神祝融的故事。英雄神的故事，如以女娲、后羿、黄帝等为主人公的神话。异人异物神话，比如羽民国，国民长有翅膀，可以自由飞翔；罐头国的国民人面，鸟喙，有羽翼，以捕鱼为生；奇肱国的人臂长，乘飞车。而自然神和英雄神的故事是最能代表中国神话传说特征的部分，因此，本书以自然神和英雄神的神话传说为分析的重点。

中国神话传说是现实与理想的结合，是悲剧与崇高的结合，它集中地反映了中华民族的民族精神：不断追求真理与正义，对理想充满憧憬；不畏强权和霸权，并把这种民族精神作了艺术概括。本书力求通过对中国神话传说的阐述，给读者展现中国神话传说的丰富内涵和不朽的感染力。



目 录

1 流动的精神家园——中国神话传说的著录及特点

早期与神话传说相关的文献…1

与历史真实的纠结…10

演化中的故事…18

激扬的人文精神…28

2 探索无限的渴望——天地开辟与万物有灵神话

开天辟地神话…35

天圆地方神话…41

天文谱系神话…49

万物有灵神话…57

3 善与美的遐想——人类起源和创造发明神话

人本主义与人类起源神话…67

天人结合与部族起源传说…74

民族向心力与氏族战争神话…81

追求文明与创造发明的神话…88





4 困境不能阻止的脚步——英雄和灾难神话

歌颂辛勤奉献的神话…97

弘扬不懈进取的神话…106

倡导勇敢抗争的神话…112

英雄崇拜与少数民族史诗…119

5 民族文化的渊薮——中国神话传说的影响

文化建设的起点…127

艺术创新的源泉…135

民族风俗的根基…144

参考文献…152



早期与神话传说相关的文献

在浩如烟海的中国古代文献典籍中，中国神话传说就如同无数零珠碎玉，嵌布于茫茫古籍之中，需要我们淘沙拣金。如果对记录中国神话传说的重要典籍缺乏必要的了解，那么要想从如此浩瀚的资料中了解中国神话传说真不是一件容易的事。

在所有的中国古代文献典籍中，《山海经》最有神话学价值，被后人称为“神话之渊府”，是中国先秦时代记录神话最多的古籍，羲和生日、常羲生月、夸父逐日、精卫填海、鲧腹生禹、刑天争帝、黄帝战蚩尤等神话故事，都出自或仅见于《山海经》。但古代中国人一般将《山海经》视为记录世界真实情况的地理著作。很少有人意识到《山海经》其实是运用神话的方式记录了古人的地理知识，当中包含了不少神怪及神话故事。

《山海经》内容丰富，记述怪诞，以地理方位分章记录描述了许多人兽同体的神怪和形形色色的奇人异物。其中《海外北经》记录着龙身人头、鼓着肚子的雷神，鸟身人面、乘着两条龙的木神以及人面蛇身、通体红色、身长千里的钟山之神（即烛龙）等；《海外西经》载有一臂国



图1-1 一臂国，《山海经·海外西经》（蒋本）（曾舒丛/摹）

海外自西南向西北有很多国家，一臂国在三身国的北边，这里的人一臂、一目、一鼻孔。画中的一臂国国民骑着黄马，马的花纹是老虎的虎纹，一目，而前蹄则是人手，且也仅有一只。

（图1-1），那里的人只有一只臂膀、一只眼睛、一个鼻孔；还有一个奇肱国，那里的人一只手臂，三只眼睛，有阴有阳，能够制作类似飞机的“飞车”御风而行，此外还有羽民国、长臂国、不死国、大人国、小人国等。上述奇神怪物在《山海经》中可谓琳琅满目、数不胜数。与此同时，《山海经》中的神话虽也多属片段式记载，但不少故事已有清晰的轮廓，营造了一个奇幻的神话世界。在这些充满丰富幻想的奇谈怪论的背后，隐藏着的是上古时代的文化风俗和人类理想，反映了中国上古早期居民对世界多方面的探索。

（右）图1-2 西汉淮南王刘安，《瑞世良英·卷一·潜确类书》插图

刘安，沛郡丰（今江苏丰县）人，西汉时期思想家、文学家。刘安为人好书，不喜戈猎驰骋，招致宾客方术之士数千人，由其门客编纂了《淮南子》。《淮南子》以道家思想为指导，吸收诸子百家学说，在阐明哲理时，旁涉奇物异类、鬼神灵怪，保存了一部分神话传说材料。

漢淮南王曰聖人者不耻身賤而媿道之不行
不憂命之短而憂百姓之窮也故禹爲水以身
解於陽汜之河湯爲早以身禱於桑林之下

潛確類書

