

贾东 主编 建筑与文化·认知与营造 系列丛书

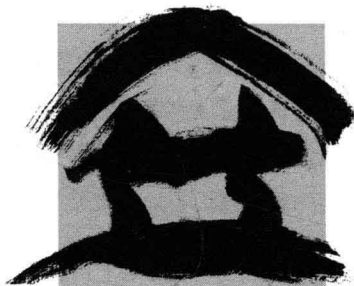


经营自然与北欧当代景观

杨 鑫 著

中国建筑工业出版社

贾东 主编 建筑与文化·认知与营造 系列丛书



经营自然与北欧当代景观

杨 鑫 著



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

经营自然与北欧当代景观/杨鑫著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.5

(建筑与文化·认知与营造 系列丛书/贾东主编)

ISBN 978-7-112-15360-2

I. ①经… II. ①杨… III. ①自然景观—景观设计—研究
IV. ①P901

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第077501号

责任编辑: 唐 旭 张 华

责任校对: 王雪竹 刘梦然

建筑与文化·认知与营造 系列丛书

贾东 主编

经营自然与北欧当代景观

杨 鑫 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京建筑工业印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 12¼ 字数: 254 千字

2013 年 7 月第一版 2013 年 7 月第一次印刷

定价: 39.00 元

ISBN 978-7-112-15360-2

(23424)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

总 序

人做一件事情，总是跟自己的经历有很多关系。

1983年，我考上了大学，在清华大学建筑系学习建筑学专业。

大学五年，逐步拓展了我对建筑空间与形态的认识，同时也学习了很多其他的知识。大学二年级时做的一个木头房子的设计，至今还经常令自己回味。

回想起来，在那个年代的学习，有很多所得，我感谢母校，感谢老师。而当时的建筑学学习不像现在这样，有很多具体的手工模型。我的大学五年，只做过简单的几个模型。如果大学二年级时做的那一个木头房子的设计，是以实体工作模型的方式进行，可能会更多地影响我对建筑的理解。

1988年大学毕业以后，我到设计院工作了两年，那两年参与了很多实际建筑工程设计。而在实际建筑工程设计中，许多人关心的也是建筑的空间与形态，而设计人员落实的却是实实在在的空间界面怎么做的问题，要解决很多具体的材料及其做法，而多数解决之道就是引用标准图，通俗地说，就是“画施工图吹泡泡”。当时并没有意识到，这种“吹泡泡”的过程其实是对于建筑理解的又一个起点。

1990年到1993年，我又回到了清华大学，跟随单德启先生学习。跟随先生搞的课题是广西壮族自治区融水民居改造，其主要的内容是用适宜材料代替木材。这个改进意义是巨大的，其落脚点在材料上。这时候再回味自己前两年工作实践中的很多问题，不是简单地“画施工图吹泡泡”就可以解决的。自己开始初步认识到，建筑的发展，除了文化、场所、环境等种种因素以外，更多的还是要落实到“用什么、怎么做、怎么组织”的问题。

我的硕士论文题目是《中国传统民居改建实践及系统观》。今天想来，这个题目宏大而略显宽泛，但另一方面，对于自己开始学习着去全面地而不是片面地认识建筑，其肇始意义还是很大的。我很感谢母校与先生对自己的浅薄与锐气的包容与鼓励。

硕士毕业后，我又到设计院工作了八年。这八年中，在不同的工作岗位上，对“用什么、怎么做、怎么组织”的理解又深刻了一些，包括技术层面的和综合层面的。有一些专业设计或工程实践的结果是各方面的因素加起来让人哭笑不得的结果。而从专业角度，我对于“画施工图吹泡泡”，有了更多的理解、无奈和思考。

随着年龄的增长及十年设计院实际工程设计工作中，对不同建筑实践进一步的接触和思考，我对材料的意义体会越来越深刻。“用什么、怎么做、怎么组织”的问题包含了诸多辩证的矛盾，时代与永恒、靡费与品位、个性与标准。

十多年以前，我回到大学里担任教师，同时也参与一些工程实践。在这个过程中，我也在不断地思考一个问题——建筑学类的教育的落脚点在哪里？

建筑学类的教育是很广泛的。从学科划分来看，今天的建筑学类有建筑学、城市规划、风景园林学三个一级学科。这三个一级学科平行发展，三者同源、同理、同步。它们的共同点在于，都有一个“用什么、怎么做、怎么组织”的问题，还有对这一切怎么认知的问题。

有三个方面，我也是一直在一个不断认知学习的过程中。而随着自己不断学习，越来越体会到，我们的认知也是发展变化的。

第一个方面，建筑与文化的矛盾。

作为一个经过一定学习与实践的建筑学专业教师，自己对建筑是什么、文化是什么是有一定理解的。但是，随着学习与研究的深入，越来越觉得自己的理解是不全面的。在这里暂且不谈建筑与文化是什么，只想说一下建筑与文化的矛盾。在时间上，建筑更是一种行为，而文化更是一种结果；在空间上，建筑作为一种物质存在，它更多的是一些点，文化作为一种精神习惯，它更多的是一些脉络。就所谓的“空”和“间”两个字而言，文化似乎更趋向于广袤而延绵的“空”，而建筑更趋向于具体而独特的“间”。因而，在地位上，建筑与文化的坐标体系是不对称的。正因为其不对称，却又有着这样那样的对应关系，所以建筑与文化的矛盾是一系列长久而有意义的问题。

第二个方面，营造的三个含义。

建筑其用是空间，空间界面却不是一条线，而是材料的组织体系。

建筑其用不止于空间，其文化意义在于其形态涵义，而其形态又是时间的组织体系。

对营造的第一个理解，是以材料应用为核心的一个技术体系，如营造法式、营造法则等。中国古代建筑的辉煌成就正是基于以木材为核心的营造体系的日臻完善。

对营造的第二个理解，是以传统营造为内容的研究体系，如先辈创办的中国营造学社等。

对营造的第三个理解，则是符合人的需要的、各类技术结合的体系。并不是新的快的大的就是好的。正如小的也许是好的，我们认为，慢的也许是更好的。

至此，建筑、文化、认知、营造这几个词已经全部呈现出来了。

对建筑、文化、营造这三个概念该如何认知，是建筑学类教育的一个基本命题。

第三个方面，建筑、文化、认知、营造几个词汇的多组合。

建筑、文化、认知、营造几个词汇产生很多组合，这里面也蕴含了很多互动关系。如，建筑认知、认知建筑，建筑营造、营造建筑，建筑文化、文化建筑，文化认知、认知文化，文化营造、营造文化，认知营造、营造认知，等等。

还有建筑与文化的认知，建筑与文化的营造，等等。

这些组合每一组都有一个非常丰富的含义。

经过认真的考虑，把这一套系列丛书定名为“建筑与文化·认知与营造”，它是由四个关键词组成的，在一定程度上也是一种平行、互动的关系。丛书涉及建筑类学科平台下的建筑学、城乡规划学、风景园林学三个一级学科，既有实践应用也有理论创新，基本支撑起“建筑、文化、认知、营造”这样一个营造体系的理论框架。

我本人之《中西建筑十五讲》试图以一本小书的篇幅来阐释关于建筑的脉络，试图梳理清楚建筑、文化、认知、营造的种种关联。这本书是一本线索式的书，是一个专业学习过程的小结，也是一个专业学习过程的起点，也是面对非建筑类专业学生的素质普及书。

杨绪波老师之《聚落认知与民居建筑测绘》以测绘技术为手段，对民居建筑聚落进行科学的调查和分析，进行对单体建筑的营造技术、空间构成、传统美学的学习，进而启迪对传统聚落的整体思考。

王小斌老师之《徽州民居营造》，偏重于聚落整体层面的研究，以徽州民居空间营造为对象，对传统徽州民居建筑所在的地理生态环境和人文情态语境进行叙述，对徽州民居展开了从“认知”到“文化”不同视角的研究，并结合徽州民居典型聚落与建筑空间的调研展开一些认知层面的分析。

王新征老师之《技术与今天的城市》，以城市公共空间为研究对象，对20世纪城市理论的若干重要问题进行了重新解读，并重点探讨了当代以个人计算机和互联网为特征的技术革命对城市的生活、文化、空间产生的影响，以及建筑师在这一过程中面临的问题和所起到的作用，在当代建筑和城市理论领域进行探索。

袁琳老师之《宋代城市形态和官署建筑制度研究》，关注两宋的城市和建筑群的基址规模规律和空间形态特征，展示的是建筑历史理论领域的特定时代和对象的“横断面”。

于海漪老师之《重访张謇走过的日本城市》，对中国近代实业家张謇于20世纪初访问日本城市的经历进行重新探访、整理、比较和分析，对日本近代城市建设史展开研究。

许方老师之《北京社区老年支援体系研究》以城市社会学的视角和研究方法切入研究，旨在探讨在老龄化社会背景下，社区的物质环境和服务环境如何有助于老年人的生活。

杨鑫老师之《经营自然与北欧当代景观》，以北欧当代景观设计作品为切入点，研究自然化景观设计，这也是她在地域性景观设计领域的第三本著作。

彭历老师之《解读北京城市遗址公园》，以北京城市遗址公园为研究对象，研究其园林艺术特征，分析其与城市的关系，研究其作为遗址保护展示空间和城市公共空间的社会价值。

这一套书是许多志同道合的同事，以各自专业兴趣为出发点，并在此基础上

的不断实践和思考过程中，慢慢写就的。在学术上，作者之间的关系是独立的、自由的。

这一套书由北京市教育委员会人才强教等项目和北方工业大学重点项目资助，以北方工业大学建筑营造体系研究所为平台组织撰写。其中，《中西建筑十五讲》为《全国大学生文化素质教育》丛书之一。在此，对所有的关心和支持表示感谢。

我们经过探讨认为，“建筑与文化·认知与营造”系列丛书应该有这样三个特点。

第一，这一套书，它不可能是一大整套很完备的体系，因为我们能力浅薄，而那种很完备的体系可能几十本、几百本书也无法全面容纳。但是，这一套书之每一本，一定都是比较专业且利于我们学生来学习的。

第二，这一套书之每一本，应该都是比较集中、生动和实用的。这一套书之每一本，其对应的研究领域之总体，或许已经有其他书做过更加权威性的论述，而我们更加集中于阐述这一领域的某一分支、某一片段或某一认知方式，是生动而实用的。

第三，我们强调每一个作者对其阐述内容的理解，其脉络要清楚并有过程感。我们希望这种互动成为教师和学生之间教学相长的一种方式。

作为教师，是同学生一起不断成长的。确切地说，是老师和学生都在同学问一起成长。

如前面所讲，由于我们都仍然处在学习过程当中，书中会出现很多问题和不足，希望大家多多指正，也希望大家共同来探究一些问题，衷心地感谢大家！

贾 东

2013年春于北方工业大学

目 录

总 序

第1章 概述 / 001

- 1.1 北欧当代景观设计 / 001
- 1.2 空间·路径·要素·功能 / 003

第2章 景观空间·从“此空间”到“无空间” / 007

- 2.1 “云”空间 / 007
- 2.2 形式转换·风之色彩 / 012
- 2.3 一种香气的思考 / 020
- 2.4 孤立空间的公共生活 / 022
- 2.5 自然居所·花园城市 / 028
- 2.6 消失的建筑 / 038

第3章 景观路径·景观情节与场景体验 / 043

- 3.1 叠落地形的游戏 / 043
- 3.2 斯堪的纳维亚冬之雪丘 / 051
- 3.3 漫步·逗留·在自然里 / 056
- 3.4 一个纪念场所的纪念 / 065
- 3.5 台地花园的造型艺术 / 073
- 3.6 城市“变脸” / 080
- 3.7 幽默自然 / 085

第4章 景观要素·细部与感知 / 092

- 4.1 曲线·形式·细节·功能 / 092
- 4.2 材料之美 / 096
- 4.3 自然之变·自然质变 / 105
- 4.4 黑与灰的感知 / 113
- 4.5 细节的生态设计 / 118
- 4.6 禅意雕塑与自然元素 / 124
- 4.7 挪威海湾之地域景观 / 129

第5章 景观功能·反作用的力量 / 136

5.1 大地上的折纸艺术 / 136

5.2 昼与夜的星空 / 145

5.3 城市“绿线” / 160

5.4 废弃地的复兴之路 / 169

参考文献 / 185

后 记 / 187

致 谢 / 188

第1章 概述

1.1 北欧当代景观设计

思考源于对现代城市公共空间自然体验的追寻。时值中共十八大报告提出“美丽中国”这样一个令人充满遐想的词汇，作为园林景观设计师，更是会有无限的憧憬。“生态文明的自然之美，科学发展的和谐之美，温暖感人的人文之美”，“美”铸就了城市的美好和生活的幸福，那园林景观的设计经验、设计理念与设计手段能否为这样一种“美丽”增添一抹余韵？设计师是构筑美丽的工程师，更是坚守美丽的虔诚信徒。只是在城镇化飞速发展的今日，不尽如人意的场景始终不曾间断，我们坚守的美丽也需要改造，我们已经改造的是否依然美丽。矛盾与困惑萦绕之时，或许可以寻找一点启示，无需完整，哪怕只是某一层面的顿悟。

选择北欧，与它的特殊自然条件有重要联系，而更重要的是在这样的地域环境之中逐渐建立起来的对自然的认知观念。北欧由丹麦、瑞典、芬兰、挪威、冰岛以及法罗群岛和格陵兰岛组成，是一个社会经济发达、政治稳定，自然资源丰富、人口稀少，人民福利优越、生活富足的地区。北欧各个国家同处于北温带向北寒带交界处，大部分地方终年气温较低。北欧的冬季漫长寒冷，夏季短促凉爽，昼夜温差与气温年较差都很大。北欧国家森林资源丰富，大部分地区雨量充沛，温湿的气候利于针叶林与牧草的生长，林木茂密。北欧河流短小，与众多湖泊相通，水量丰富。斯堪的纳维亚半岛的冰川侵蚀与堆积地貌形成了河流的较大落差，水能丰富。北欧地区起伏的丘陵与整齐的林缘，平静的湖泊与蜿蜒的海岸，构成了独特的地域性景观特质。在极端的气候条件与多样的自然环境中，北欧人对自然条件和自然资源具有与生俱来的敏感性。利用现状的自然条件，以最小的代价换取与自然的和谐共存是北欧当代景观设计最具有智慧的特征之一。

对自然的高度关注成就了北欧当代景观特殊的“自然观”，发达的社会环境也为这一“自然观”的生长提供了滋生的社会土壤。园林景观对自然的利用、经营，最终创造了幸福的城市生活。北欧国家有相似的社会环境，阶层弱化，福利保障完善，生活水准平均，社会民主和谐。北欧的整个艺术领域发展主要依靠知识分子、中产阶级、工人阶级等，从建筑设计、景观设计到工业设计，均以功能主义为主导，尊重广泛的社会需求，为普通人提供平实的、精良的设计。

北欧当代景观设计遵循着“花园是社会和精神的艺术”这一原则，将社会性作为景观设计第一要素，景观空间的设计是为了满足日常生活的需要，进而体现景观的社会价值。

自然性与社会性的综合发展成就了北欧当代景观设计的地域化特征，历史发展的进程又将北欧当代景观最突出的成就推向高潮——城市公共空间的景观设计。在北欧当代景观设计的发展历程中，20世纪50年代是一个标志性时期，逐步形成了具有典型地域特征的斯堪的纳维亚风格，并在世界设计领域占据一席之地。在建筑领域注重建筑与环境的对话，地方材料的运用以及精致的细节，创造了独具人情味的现代建筑设计风格。景观设计的地位越来越突出，景观功能与景观形式的结合成为设计关注的焦点之一。功能化的花园以及城市公园建设逐渐增多，并开始形成了具有地域性景观特质的设计语言与风格。20世纪60年代开始，城市化加速发展，城市的扩张与人口的增加开始侵蚀原有的自然景观。景观规划与设计逐渐地介入到各类基础设施的建设项目当中，以试图探讨工业的发展、城市的建设如何与自然空间和谐共处。20世纪90年代初期，北欧地区的很多主要城市开始反思城市发展的真正需求，并努力建设舒适的生活居所。许多城市中心区开始了更新改造的漫长过程，城市公共空间的建设受到了极大的重视，自然的可持续发展观直接促进着城市中景观空间的建设。

自然环境、社会环境与历史发展共同构筑了北欧当代景观设计的庞大体系，梳理园林景观的“设计经验、设计理念与设计手段”，便使话题回到了开篇的“美丽中国”。思考与分析的目的并不是详尽地解析北欧当代景观的整个体系，只是几个重要层面的阐释，为我国当代城市的发展、园林景观的建设提供参考与借鉴。

自然观是一切发生的原初动力。北欧当代景观设计以城市公共空间的建设为切入点，首先明确景观空间的存在。从城市区域的角度，景观空间是整合与连通的自然化元素；从公共空间的角度，景观空间是一种改变，它将自然的感知带入了城市，与北欧多变的气候条件相结合，赋予了城市公共空间自然化的场所。

空间是景观存在的基础，而路径却是一个特殊的设计层面。因北欧国家这些城市公共空间中自然化景观空间的建立，引出了自然化景观路径的独特设计。这里的景观路径偏重于体验的过程。路径存在于空间之中，而自然的感观体验依赖于景观路径的组织与整合。这是北欧当代景观设计“自然化”体现的一个重要依托，它将设计师脑海中那些对自然细腻的观察、感悟，以景观的形式重塑出来，并强化为使用者对自然的感知与感悟，喜爱与感动。因有了使用者的自然体验过程而使景观空间更具有城市意义。

景观空间与路径是景观要素的承载体，三者密不可分。景观要素决定景观细节，而细节正是北欧当代景观独具特色的设计层面。质朴的材料与近乎工艺化的

设计细节,成就了北欧当代景观对自然细致入微的感知与体验。它细腻却并不繁杂,艺术化却并不人工化。景观要素更多地包含着自然界万物瞬息改变的一切事物,风、光、云、雨、雪,清晨、午后、傍晚、黑夜,行色匆匆、驻足观望、极目远眺的人们……这就是北欧景观,它所涉及的景观要素因自然而丰富,因自然而无限。

景观功能是一切景观设计的基本原则,而针对北欧当代景观设计的功能阐释将是景观空间、路径、要素设计的终极状态。景观功能将空间的建立、路径的体验与要素的细节上升为精神层面的满足与社会价值的体现。北欧国家城市公共空间的设计以浪漫、诗意、细腻、多变的自然气息和轻松、自由、平等、民主的空间氛围,提升了区域的活力,将景观的社会价值最大化呈现,也最终形成了北欧国家独特的景观设计精神特质。

21世纪的北欧当代景观设计正朝着对社会与人、自然与文化、形式与艺术的综合关注的目标展开新的探索。现代建筑之父路易斯·沙利文(Louis Sullivan, 1856~1924年)曾经说过:“设计是表达和体现时代与社会概念的最佳手段。”为社会而设计是北欧国家“人人平等”的社会体制所决定的,也是地域文化、地域环境的属性所决定的。自然观的建立是一切改造的基本点,园林景观师的责任已经不仅仅是自然空间的利用与改造,更重要的是自然化的景观设计如何满足人们的基本需求,如何激发区域的综合活力,如何塑造最高的社会价值。

北欧当代景观设计以质朴的外表和精致的细节秉承着对自然的高度关注,与地域自然环境进行最亲密的对话,尊重土地的灵魂与场地的特质,最终将健康、幸福的感知带到场所中来。

1.2 空间·路径·要素·功能

景观设计的自然观与经营自然

自然意味着与生俱来或未被碰触的事物。自然的原始定义是指:“人的内在本质和存在”。自然的概念是可变的。从人类的角度,人们常常谈论自然,并将自己看做是自然的一部分,所有的生长变化就像乡土植物一样,自然繁衍、自然选择,与自然演进规律一致。人类利用自然的包容性,不断索取,并乐享其中。在自然中进行各种改造行为,以便使其成为更舒适的人类活动空间,其本身是不可回避的自然索取过程。而园林景观师的责任是如何将这一过程协调,使人类活动与自然环境相互适应又共生共进。

自然展现给人们的外部属性常常表现为可感知、可使用的外化空间,这些空间经过园林景观师的改造,将自然环境塑造为可为人类享受的空间,在处理外部自然环境的过程中,自然的内在本质无时无刻不在显露。设计师需要经营这些自

然的本质要素,而非简单的利用。“利用”终究是一种被动的使用状态,而“经营”是相互的付出与索取关系,是一种可持续发展的过程。经营自然是设计者、居住者、管理者、决策者……与自然互动的过程,所有自然内在本质与外在属性都是可用的,所有对自然实施的行为是有回报的;同样的,自然的经营需要更多的倾力与维护,需要关注与投入。这是一个长期的发展过程,是设计师意识的确立和信念的建立。

景观空间

景观是连接人类与自然的桥梁。园林景观师通过场地设计来改造自然,希望尽可能地满足居住者的使用需求;同时又必须权衡改造的力度、方式与手段。这是一个复杂的工程,目的是将自然原始的记忆与物质存在以艺术化的形式展现在景观空间之中,并成为可感知的场所。

景观空间成为承载自然化存在的基本单元。然而,景观空间建立追求的终极状态却是这个自然中的基本单元从“此空间”到“无空间”的创造过程。“无”意味着消失或融入,它可以是物质形式的融入,也可以是精神感知的升华。“无”是为了以另一种状态存在于自然之中,它超越景观空间的物质存在,摒弃所有形式、艺术、功能与视觉,让自然的感受控制一切。

正如北欧著名景观设计师 S.I. 安德松 (Sven Ingvar Andersson, 1927 年 ~) 所说的:“花园设计是一个有着它自身身份和尊严的艺术,它不应该模仿自然,也不应该模仿其他艺术,更不要追随任何潮流,花园被设计只为了停留,它存在于这里,此时此地。”^①

景观路径

北欧著名的园林景观师 S.I. 安德松有“将诗引入花园”的美誉,他曾说:“花园是为人存在的,花园要被所有感官感知。”

景观路径是感知体验的动态承载,它将各个精彩的情节按照一定的序列串联贯通,以将使用者带入一场感知体验的盛宴当中。景观路径可能是一条通向景观空间内部的交通要道,也可能是徜徉漫步的林中小径,它连通了空间,满足了功能,甚至控制形式与布局,将使用者带入了全新的体验空间之中。

自然化景观空间中存在着感知自然的景观路径,它引领着人们体验那些细腻的自然情感。在这样的空间中,景观路径不仅仅是一条线路、一个序列或空间串联。变幻的自然赋予了路径更多样化的涵义,它随着自然演进规律而变化,也依托人们对自然的不同认知而改变。同样,景观路径的组织也为极其多样的自然要素提供了富有逻辑的整合方式,被人们所感知、接纳、心领神会。

^① Andersson. Sven-Ingvar. Individual Garden Art, About Landscape [M]. Munchen: Callwey Verlag. 2002.

景观路径中的每一个场景都是“自然”个性化的空间情节,它们或轻松幽默,或浪漫诗意,或静谧安详,或波澜壮阔,路径的引领将景观空间升华为精神感知的天堂。

景观要素

不同的季节,不同的天气,不同的白昼黑夜,人类生存的自然界本就丰富多彩,它给人们提供了最基本的生存空间。园林景观师利用这种“丰富多彩”来塑造舒适的人类娱乐活动空间。与其说是一种自然资源的利用,不如说是对自然最温柔的再现与强化。只有能够敏感地触摸到大自然中各类微妙的情感与场景,才能更好地利用自然要素,创造真正的自然化景观空间。

自然要素本身就是景观空间中最基本的组成部分,只是人类的干预将各类景观要素的性质改变,以适应更多的人类活动需求。就像人类发明了钢筋混凝土以满足居住需求一样,植物被种植以形成林荫小径,灯光在夜晚点亮黑暗的花园,木质的平台为人们提供了舒适的停坐空间……这些铺装材料、河流小溪、林木花卉生长于自然之中,不可分割。所有气候的变化、天气的改变以及时间的流逝都将为各类景观要素创造出持续不同的瞬时表征,这是自然化景观空间形成的基础,也是景观空间对自然的回馈。

所有的细节由自然化的景观要素展开,所有的空间由自然化的细节组成。

景观功能

“好的公园就像莎士比亚的戏剧,你期待加入其中,并确实享受其中。同时,你也能够从中领会更多的生活真谛、人性认知和自我思考。”^①

景观功能将园林景观设计再次定位于人类,对自然空间的改造,对地域性景观的维护,对公共生活空间的建立,归根结底是为了满足所有的人类使用需求。自然的经营势必要有所收获。对于设计师来讲,这种收获不是自己事业的功成名就、志满意酬,而是从为使用者的舒适愉悦所作出的贡献中获得鼓励与安慰。然而,这些人类需求的满足并不是景观功能的全部内容,它仅仅是一个开始。

自然化景观空间的建立,利用自然要素,组织自然中的景观路径,并最终塑造自然化的感知场所。当人们重回自然的怀抱之时,景观功能从最基本的休闲娱乐、改善环境的需求上升为精神层面的共鸣。这种共鸣将反作用于整个区域的发展,乃至整个社会的价值重塑,这才是景观设计的最终意义。

自然无处不在,无时不被感知。园林景观师的职责是改造自然空间以适应人

^① Schafer, Robert. The Scandinavian Landscape Architect Sven Ingvar Andersson turns 80[J]. Topos, 2007 (59).

类对自然的索求，生活、娱乐、观赏、休憩……设计师所创造的自然化空间是对自然环境的强化，以一种令使用者身心感动的方式展现人与自然固有的、原始的共生状态。遵循自然规律，经营自然要素，创造自然空间，能否会是一座通向人类与自然和谐共存的桥梁？

“经营自然”从景观空间、景观路径、景观要素、景观功能几个方面，探寻把“自然”作为一种景观设计要素和设计手段的方式，并利用这种方式最终实现自然化景观空间对社会的反作用力。

第2章 景观空间·从“此空间”到“无空间”

2.1 “云”空间

这里的“云”空间与互联网无关。云是景观空间中的自然要素之一，它变幻莫测，易被影响又难于把控。风吹云散，阴云密布，白云朵朵，浮云漫漫……云的形态影响着天空的色彩与质感，也为景观空间撑起了美妙的布景。

水晶大厦广场(Crystal Plaza)位于哥本哈根老城区与新港口区域的交界处，在空间扩张的城市发展进程中，这一区域具有重要的历史意义。随着老城区土地开发逐渐地趋于饱和状态，沿着城市半岛的延长线开始了新的城市建设。广场濒临哥本哈根的中心河流“新港运河”，所处区域是延长线的起点。在广场周边竖立着众多的标志性建筑物，包括政府机构、办公机构及酒店等。丹麦金融机构Nykredit的办公楼是其中之一，广场附属于这座外形酷似水晶钻石的建筑，建成于2011年，面积约5500平方米。这座标新立异的建筑通体晶莹剔透，玻璃材质的立面与斜切的底面减弱了建筑巨大的体量感，也强化了建筑与广场的和谐关系。

作为城市重要的公共活动空间，水晶大厦广场不仅是与主体建筑紧密结合的室外空间，也是整合周边城市区域的核心。特殊的地理位置以及复杂的周边环境赋予了广场多重的身份与职责，也衍生了广场灵活多变的空间特征与丰富多样的感知体验。

三种空间的变换

圆形镜面水池、线状喷泉和灯光装置是园林景观设计师在水晶大厦广场上注入的主要景观要素，它们构成了灵活多变的空间特征。以圆形水池为中心，喷泉未开启时，灯光等待着夜晚的降临，此刻的广场空间被完全打开，瞬间扩张辐射，以一种极强的包容性整合着周边现代风格的建筑与多样的城市景观。空间作为一个统一体消融在城市之中，成为城市图底关系倒转后的核心之一（图2-1）。

喷泉装置在地面形成的铺装变化暗示了另一种可能的空间边界的存在。当喷泉打开的时候，一组柱状的喷头组合成线状的水栅栏，约80厘米的高度形成了身体的阻隔和视线的连通。喷泉水栅栏虽是一种强硬的空间分隔，但亲近的空间质感丰富了广场的自然体验，它的出现将原本扩张开来的空间又收缩于这一汪温润的玉壶天地之间，并以人为的方式控制景观要素，借以组合出不同尺度的变化

空间和不同感受的场所氛围。此刻的广场是水晶大厦舒适的室外空间，是城市之中亲密的活动空间（图 2-2、图 2-3）。

在北欧这样一个拥有极端气候的地理区域内，夜晚常常是人们活动的重要时间段，这时，灯光是夜晚景观空间的主角。在水晶大厦广场上，细节消失在夜晚的黑暗之中，灯光取代了铺装与喷泉装置的细微变化。当圆形水池的边缘被灯光打亮，并在不同的绿色色系之间变换时，广场空间的中心再次被强化，空间聚合感首次被加强。紧接着，广场投影灯投射出温暖的条纹状圆形轮廓灯影，勾勒出一个清晰的、稳定的空间边界，空间聚合感第二次被加强，形成了充满安全感的广场空间体验。在夜晚，水晶大厦主体建筑通体透亮，底部的射灯将建筑衬托得更加轻盈，仿佛漂浮在广场上，白天巨大的建筑体量转变为了夜晚广场的景观要素，与投影灯、水池灯共同构成了美妙的广场夜景（图 2-4、图 2-5）。

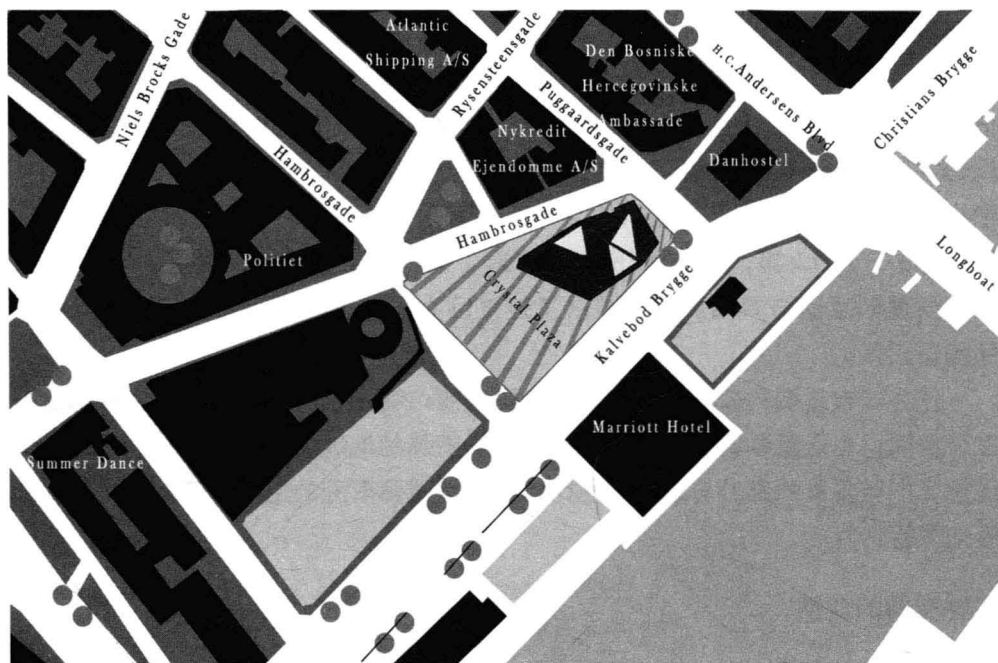


图 2-1 广场周边环境示意图

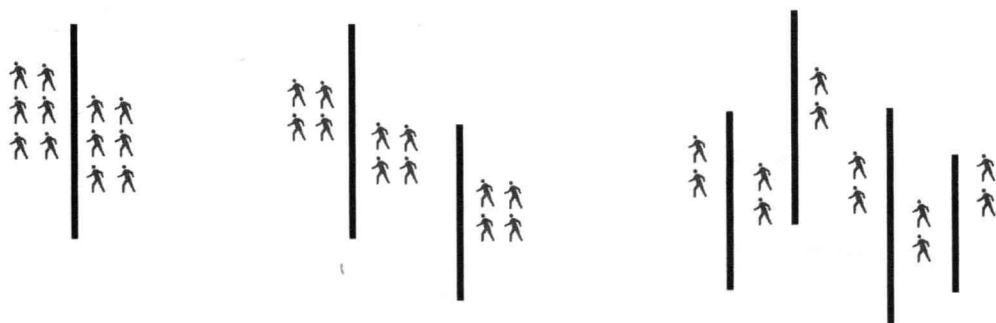


图 2-2 水栅栏变化的空间示意图