



新农村幼儿教育指导书系

丛书主编 田宝军
张春炬

幼儿园 环境布置与玩教具制作

YOUERYUAN HUANJINGBUZHI YU WANJIAOJUZHIZUO



主编 赵娟

河北大学出版社



新农村幼儿教育指导书系

丛书主编 田宝军
张春炬

幼儿园 环境布置与玩教具制作



YOUERYUAN HUANJINGBUZHI YU WANJIAOJUZHZUO

主 编: 赵 娟
副主编: 胡 悦

编 者: (按姓氏笔画排序)

兰 晔	孙 敬	邢夏婕	伯 玲
张红梅	张藏云	李 凌	范明丽
武文静	赵 颖	赵国秀	赵利杰
贾 婧	夏东辉	郭彦明	董 玉

河北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

幼儿园环境布置与玩教具制作 / 赵娟主编. -- 保定:

河北大学出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5666-0056-1

I. ①幼… II. ①赵… III. ①幼儿园-环境设计②幼儿园-玩具-制作③幼儿园-教具-制作 IV. ①G617②G614

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第029767号

幼儿园环境布置与玩教具制作

责任编辑: 王殊宁

胡素杰

封面设计: 在水一坊

美术编辑: 赵 谦

王占梅

责任印制: 蔡进建

出版发行: 河北大学出版社

地 址: 河北省保定市五四东路180号

邮 编: 071002

印 刷: 河北华艺彩印有限责任公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 1/16(710mm×1000mm)

印 张: 10.25

字 数: 138千字

版 次: 2012年5月第1版

印 次: 2012年5月第1次

书 号: ISBN 978-7-5666-0056-1

定 价: 29.00元

总 序

当前，学前教育事业的快速发展与幼教师资力量相对薄弱的矛盾十分突出，特别在农村地区和城市民办幼儿园，幼儿教师教育观念落后、教育技能不足、教育水平不高的现象普遍存在。一方面，广大基层一线教师急于通过学习培训提高自身水平，另一方面则苦于找不到适用的指导用书。为了满足他们的迫切需求，我们编写了这套《新农村幼儿教育指导书系》，以为将要盛开的民族未来之花洒下点滴春雨，为即将到来的农村幼教的春天增添一抹新绿。

本书系的目标定位是面向县城及以下乡镇、农村幼儿园的大多数在岗教师的现实需求，更新教师教育观念，解决幼儿教育中的实际问题，快速提高现有幼儿教师的专业素养和教学水平。书系编写力求体现以下原则：

1. 针对性原则。即针对的当前农村大多数幼儿园教师的工作特点和实际水平，针对实际工作中迫切需要解决的突出问题，切合农村幼儿教育的需求。
2. 实用性原则。即内容上具备较强的可操作性，所选材料（包括案例、理论分析、专家指导等）具有典型性、指导性、可操作性，让绝大多数教师能够从中得到切实可行的教育理念和办法。
3. 通俗性原则。语言上尽量使专业术语通俗化，让绝大多数基层教师能够看得懂。通过简单培训，能够快速补充教师急需。
4. 科学性原则。在坚持实用性和通俗性的同时，尽量严谨、规范，能够反映近些年相关领域的研究成果，做到理念先进，富有前瞻性，对基层一线

教师具有引领作用。

总体来讲，本书系既不是系统的理论性强的学科专业教材，也不是简单的操作手册、案例集或作品集，而是既有简单的学理或原理上的说明，让教师们知道正确的科学规律，明确应该做什么，也有具体案例，要让教师们知道怎么做，怎样去举一反三，从而实现理论与实践在实践层面上的最佳结合。

本书系内容设计力图全面，能够满足基层教师的多方面需求。从整体内容设计上，既有当代幼儿教育基本理念与知识的讲解，也有作为幼儿教师必备的技能技巧的传授；既有教育教学活动的组织指导，也有幼儿园开办与管理的工作介绍，还有幼儿教师专业发展的方法建议。既保证整体书系的整体协调、配套有序，避免内容上的重复与割裂，也保证各个分册特色鲜明，自成一家。

本书系同时更是一个开放的系统。我们将继续关注和研究农村幼教改革与发展过程中的新动态、新问题和新成果，及时修正本书系的不足，补充新的内容，增加新的分册，使其在火热的教育实践过程中不断完善，切实成为广大一线教师的指导用书。

本书系各分册的编写人员由来自河北省在学前教育领域有代表性的部分高校和基层幼儿园的专家和优秀教师组成，他（她）们先进的教育理念、严谨的治学态度和无私的奉献精神，是本书系得以完成的基础。同时，许多来自各地方基层幼儿园的领导和老师们提供了大量无私的帮助，他们的思考和建议使本书系更富于针对性和实用性。

尽管众人付出了大量的心血，但由于我们的能力水平有限，书中的疏漏和错讹之处在所难免，真诚欢迎教师朋友们不吝赐教！

田宝军 张春炬

2012年3月8日

前 言

幼儿的健康成长离不开周围环境的重要作用，在《幼儿园教育指导纲要》中明确指出：“环境是重要的教育资源，应通过环境的创设和利用，有效促进幼儿的发展。” 幼儿园环境布置作为幼儿教育中的一门重要课程和教学内容，在开发幼儿智力、塑造幼儿个性、培养幼儿美感方面，越来越受到大家的重视。幼儿园玩教具制作这一技能也深受广大幼儿教师和学前教育专业学生的推崇。

就目前的研究资料来看，大部分是集中在环境创设的说明或是玩教具的图片展示，缺乏系统的理论研究，专门针对农村幼儿园教师需要的研究则少之更少，鉴于本套书系的指导思想是要面向县城及以下农村、乡镇幼儿园的大多数普通教师的现实需求，解决目前该层次幼儿园教育中的实际问题，快速提高现有幼儿教师的专业素养和教学水平，因此，本册书的编写也正是响应了这个需求。

在内容设置上，我们从以下四个方面展开：幼儿园环境创设概述、幼儿园区角环境创设、幼儿园墙饰的设计、玩教具的设计与制作。其中既有理论的分析，又有实际案例的展示，同时结合农村幼儿园的特点，着重分析了农村幼儿园环境创设的优势和开展玩教具制作的特点。

本书由赵娟主编，胡悦为副主编。此外，各章作者分工如下：第一章赵娟、范明丽、伯玲、贾婧，第二章胡悦、武文静、赵利杰、赵颖，第三章邢夏婕、兰晔、董玉、孙敬、张红梅，第四章赵国秀、李凌、郭彦明、张藏云、

夏东辉。全书由赵娟统稿并定稿。

在该书写作过程中，保定市青年路幼儿园张春炬园长和河北大学教育学院教学院长田宝军老师认真审阅了本书的编写大纲，提出了宝贵的修改意见；河北大学教育学院学前教育系主任张莅颖老师认真审阅了全部书稿，并提出了具体修改意见。本书中用到的大量图片分别由保定市青年路幼儿园、保定恒天纤维集团公司幼儿园、石家庄河北省直机关第七幼儿园等提供，此外还有很多由于编者技术原因无法注明的图片创设者们，他们为本书的图片来源提供了丰富的途径，仅此表示感谢。在本书付梓之际，河北大学出版社的编审人员为本书的编辑出版付出了艰苦的劳动。在此，谨向各位专家表示衷心的感谢。在本书的编写过程中，我们还参考了一些专家、学者的相关论著和有关教材，也一并致谢。

由于水平有限，本书中难免会存在一些不足之处，恳请读者提出宝贵意见，以便修改。

赵 娟

2012年3月

目 录

总 序 / 1

前 言 / 1

第一章 幼儿园环境创设概述 / 1

第一节 幼儿园环境内涵以及创设方法 / 1

一、幼儿园环境的概念 / 1

二、幼儿园环境的功能 / 2

三、幼儿园环境创设范围 / 3

第二节 幼儿园环境创设与幼儿身心发展关系 / 9

一、健康的物理环境 / 9

二、愉悦的心理环境 / 10

三、适宜的班容量 / 11

第三节 幼儿园环境创设原则 / 12

一、适龄原则 / 12

二、审美原则 / 13

三、趣味原则 / 13

四、多样原则 / 13

五、参与原则 / 14

六、经济原则 / 15

七、启发原则 / 15

八、安全原则 / 15

第四节 幼儿园环境创设存在的问题 / 16

- 一、单纯注重环境创设的单向作用，忽略幼儿的介入 / 16
- 二、环境创设内容缺乏设计，体现的教育价值不高 / 17
- 三、环境创设的空间利用不够充分 / 19

第二章 幼儿园区角环境创设 / 21

第一节 幼儿园区角概述 / 21

- 一、什么是幼儿园区角 / 21
- 二、幼儿园的区角环境的创设 / 22
- 三、生态区角概念 / 24

第二节 幼儿园区角环境的分类与创设形式 / 26

- 一、学习型区角 / 26
- 二、运动型区角 / 30
- 三、自然型区角 / 34

第三节 农村幼儿园区角的空间设计 / 39

- 一、区角的空间分类 / 41
- 二、区角的空间设计 / 43
- 三、区角的设计细节 / 45
- 四、常见的区角设计误区 / 49

第四节 幼儿园区角材料投放及案例展示 / 51

第三章 幼儿园墙饰的设计 / 57

第一节 墙饰设计的基本原则 / 57

- 一、尊重儿童年龄特点，激发幼儿的兴趣 / 57
- 二、让幼儿参与其中，引导儿童主动探索 / 58
- 三、围绕教育目标，充分发挥隐性教育功能 / 58
- 四、保持墙饰内容的新颖性，适时更新 / 59
- 五、灵活运用各种材料，体现乡土特色 / 60

第二节 幼儿园墙饰设计构成和分类 / 60

一、幼儿园墙饰类型 / 60

二、墙饰设计范围 / 63

三、材料选取与投放 / 74

第三节 幼儿园墙饰的制作技法 / 77

一、手绘画技法 / 78

二、纸浮雕装饰画技法 / 83

三、平面拼贴式装饰画技法 / 86

四、剪纸贴画技法 / 90

五、综合材料粘贴画技法 / 92

第四节 幼儿园墙饰设计案例展示 / 95

一、乡土特色 / 95

二、变废为宝 / 99

三、自己动手 / 101

四、家园共育 / 103

五、传统文化 / 106

六、贴近生活 / 108

七、关于日常生活中规则的墙饰 / 110

八、地方特色 / 112

第四章 玩教具的设计与制作 / 113

第一节 玩教具与自制玩教具对幼儿发展的意义与价值 / 113

一、幼儿园玩教具的概念 / 113

二、幼儿园玩教具对幼儿发展的意义与价值 / 114

三、幼儿园自制玩教具的概念及对幼儿发展的意义与价值 / 116

第二节 幼儿园玩教具分类 / 118

一、认知类玩具 / 118

二、语言类玩具 / 120

三、科学类玩具 / 121

四、动作类玩具 / 122

五、操作类玩具 / 124

六、社会类玩具 / 125

七、艺术类玩具 / 126

第三节 自制玩教具的制作 / 128

一、幼儿园自制玩教具的设计 / 128

二、幼儿园自制玩教具的选材及制作 / 133

三、幼儿园自制玩教具的使用及注意事项 / 133

第四节 幼儿园玩教具的评价标准 / 134

一、可玩性的评价标准 / 134

二、教育性的评价标准 / 136

三、实用性的评价标准 / 137

四、创新性的评价标准 / 137

五、简易性的评价标准 / 138

六、科学性的评价标准 / 139

七、安全性的评价标准 / 139

第五节 自制玩教具与各领域的整合及指导策略 / 140

一、自制玩教具与各领域的整合 / 140

二、自制玩教具活动中教师的指导策略 / 142

第六节 自制玩教具的材料与欣赏及存在的问题 / 144

一、自制玩教具的材料 / 144

二、自制玩教具欣赏 / 145

三、自制玩教具存在的问题 / 153

第一章 幼儿园环境创设概述

第一节 幼儿园环境内涵以及创设方法

一、幼儿园环境的概念

环境既是人类赖以生存的基础，又是人类进步和发展的条件。按照性质和作用的不同，环境可以分为自然环境和社会环境两个部分。自然环境是指直接或间接影响人类身心发展的自然界，如：空气、土壤、水、森林、草原、野生动物等；社会环境是指人在自然环境的基础上创造和积累的物质文化、精神文化和社会关系的总和，如人所处的政治、经济、文化环境，以及家庭、学校、社会实践环境等。从心理学角度，环境还可以分为外环境，即个人身体之外存在的客观环境；内环境，即个人身体内部的运动和变化。^①

幼儿最初的认识是通过自身与环境的相互作用来实现对周围事物的感知的，幼儿对环境具有极强的依赖性。幼儿园环境及幼儿园周围可以利用的环境是幼儿教育中的宝贵资源，它是幼儿之间、幼儿与成人之间、幼儿与物（材料）之间互动的关键因素。《幼儿园教育指导纲要（试行）》指出，“环境

^① 汝茵佳. 幼儿园环境与创设 [M]. 高等教育出版社, 2006. 3~4.

是重要的教育资源，应通过环境的创设和利用，有效促进幼儿的发展”，“幼儿园的空间、设施、活动材料和常规要求等应有利于引发、支持幼儿与周围环境之间积极的相互作用”。幼儿园环境是指幼儿园内幼儿身心发展所必须具备的一切物质条件和精神条件的总和，它既包括物质环境，如场地、设备等，又包括人文环境，如师幼关系是融合还是冷漠，教师之间是合作还是敌对，园所制度的规范程度等；既包括幼儿园内的小环境，涉及上述物质层面和精神层面的内容，又包括与幼儿园教育相关的园外家庭、社会 and 自然的大环境。

二、幼儿园环境的功能

有关环境在幼儿教育中的重要作用，众多学者都作了较为细致的分析和论述。

蒙台梭利认为，幼儿的生命潜力是通过自发的冲动表现出来的，其外在表现就是幼儿的自由活动，即“工作”，3~6岁幼儿的发展是在“工作”中实现的，工作是幼儿在“有准备的环境”中，与环境相互作用的活动。因此，幼儿的内在潜能是在环境的刺激、帮助下发展起来的。在蒙台梭利看来：“环境就像人类的头部，影响着幼儿的整体的发展。”蒙台梭利所谓的“有准备的环境”就是一个符合幼儿需要的真实环境，是一个供给幼儿身心发展所需之活动、练习的环境，是一个充满自由、爱、营养、快乐与便利的环境。

瑞吉欧教育将幼儿学校的环境称为“我们的第三位教师”。在物质环境的设计上，无论是装潢设备的品质、空间的规划，还是建筑物本身，都着重考虑如何增进环境的开放和资源的综合利用。学校在设计新的空间和改造旧的场所时，一个通常的考虑就是如何使各部分的教室能够便利、有效地衔接起来，并且使学校与周围的社区密切互动。学校所有的教室都向一个中心区域敞开大面的大门，也使学校同社区保持随时沟通，入口处放着各种各样的镜子、照片和儿童的作品。教室内部也基本上依照此方法布置。瑞吉欧学校优质、开放的环境设置充分实现了“环境教育”的功能。

儿童教育家陈鹤琴认为幼儿生来没什么概念，但他们有三种基本功能，分别是接受外界的刺激；这种刺激在幼儿的大脑中保留；接受到的刺激，到

一定时期会发生相应的反应。这三种基本功能是幼儿一生做人的基础。刺激就是从环境来的，好的刺激就得到好的影响，而坏的刺激就得到坏的影响。总之，幼儿生活在怎样的环境中就会受到怎么样的刺激，得到怎样的印象，幼儿从所得到的印象中，发生与印象有关的动作。另外，在布置环境时，陈鹤琴认为教师要遵循以下几个基本原则：“第一，环境布置要通过幼儿的大脑和双手；第二，环境的布置要常常变化；第三，环境布置的“高度应以幼儿的视线为标准”。^①

综上所述，我们可以发现，尽管不同时期、不同国家的幼儿教育家的环境理论和实践都不尽相同，但他们都强调了创设良好的环境对于幼儿身心发展具有的重要意义。因此，我们应该充分重视幼儿园教育中环境蕴含的教育意义，借鉴有关的理论和经验，因地制宜地进行幼儿园环境创设。

三、幼儿园环境创设范围

（一）幼儿园空间环境创设

幼儿园空间环境指幼儿园房舍以外的场地，包括环境的美化及花坛、小菜地、动物饲养角、沙箱、水池等的设置。亲近自然是幼儿的天性，幼儿园的每个地方，甚至角落都可以成为幼儿学习的场所。陈鹤琴先生指出：“幼儿园需布置一个科学环境，尽可能地领导儿童栽培植物（花卉、蔬菜），布置园庭，从事浇水、除草、收获种子等工作，并饲养动物……”

1. 种植区

种植区是幼儿园选择适合的地点设置一块或者多块土地，供幼儿种植蔬菜、花卉等地方。自然角虽然也能种植一些短株植物，但绝大多数农作物就无法在自然角里用土栽培。幼儿园可以根据实际情况选择栽培的植物。幼儿园的种植区不一定集中在一起，可以分散在各班周围，充分利用边角地。如果园内实在没有种植的地方，也可以用砖砌成五十厘米高的花坛或用旧木箱装上泥土种植。幼儿园开展种植活动，关键在教师引导。

^① 汝茵佳. 幼儿园环境与创设 [M]. 高等教育出版社, 2006. 9.

2. 饲养区

饲养区是幼儿园室外的一角，设置一些小屋或者小棚，这些地方是供幼儿饲养动物所用的。幼儿园的饲养区可以选择一些适合室外饲养的动物种类，如小鸡、小兔子、鸭子、鸽子、刺猬、松鼠等。设置笼舍要有防雨、防风、防潮、防寒、防暑等设施，选择在向阳、地势高、空气流通好、排水顺畅的地方，笼舍要注意卫生，勤打扫。



案例

饲养活动——养小鸡

活动目标：通过饲养小鸡的活动，帮助幼儿认识小鸡的外形、生活习性，培养幼儿热爱小鸡的情感，学会饲养小鸡。

活动准备：纸箱子、小鸡，在户外动物角内进行该活动。

活动过程：

1. 教师抱来一个纸箱子（从纸箱子里传来唧唧喳喳的声音），请幼儿猜一猜纸箱子里是什么？
2. 教师将纸箱子打开，请幼儿观察毛茸茸的小鸡。
3. 教师总结并告诉幼儿从今天开始由他们来负责喂养小鸡。
4. 教师带领幼儿给小鸡喂小米，喝水。
5. 教师让幼儿定期来观察小鸡，喂养小鸡。



评价

通过创设园地，引导幼儿进行饲养小鸡的活动，扩展了幼儿对相关动物的外部特征、生活习性及与周围环境相互联系的初步经验，锻炼了幼儿观察、动手操作的能力，培养了幼儿关爱动植物、热爱大自然的情感。^①

^① 陈红. 幼儿科学教育 [M]. 中国劳动社会保障出版社, 1999. 121.

3. 玩沙区

沙、土为不定型材料，具有较强的可塑性和可变性，可以满足幼儿任意摆弄的愿望，对幼儿具有天然的亲和力。沙箱或者沙坑可以制造成盒式的，也可以堆放在树根旁或花坛边。

不同年龄的幼儿对于玩沙、土的需要不同，因此，教师为其提供的材料也要有所不同。低年龄段的幼儿主要对于玩沙土、玩具及动作感兴趣，喜欢独自游戏，因此，教师可为幼儿准备清洁、柔软、不掺任何杂质的沙子，同时可为幼儿提供各种色彩鲜艳的玩沙工具，如桶、铲、喷壶、容器、模具等，供幼儿自由操作；随着年龄的增长，幼儿逐渐能够合作完成一些复杂、大型的场景，如挖山洞、修水渠、造山坡、建别墅等。这时，教师除了提供以上工具以外，还应提供一些辅助材料，如小草、小树、小房子、小动物玩具、交通工具等，幼儿能够借助它们展开想象的翅膀再现生活中的公园、动物园、游乐场、超市等。

4. 玩水区

喜欢玩水是幼儿的天性，幼儿进行玩水活动时可训练感觉器官，了解水的特性，体会物质世界的变化，同时幼儿在玩水过程中也得到了快乐。

(1) 嬉水池（游泳池）。可以设置在室外或者室内，教师可以引导幼儿利用水开展体育游戏，如嬉水、拍水、踩水等活动。

(2) 水的探索活动。幼儿园可设置大小不等的盛水容器，小到大口瓶，大到水槽，里面盛上水，为幼儿提供各种不同的物品供幼儿探索，如物体的沉浮、水的三态变化等。

5. 冰雪游戏

利用冰雪开展游戏活动主要有三方面：一是结构游戏，可以利用冰雪来塑造各种形象，堆雪人、搭建房屋、堆雪山；二是利用冰雪开展户外体育游戏，打雪仗、滚雪球，有条件的北方还可以组织幼儿进行滑雪、溜冰等游戏活动；三是利用冰雪开展科学实验和游戏，如做冰灯、做彩色冰等。

(二) 幼儿园室内环境创设

室内环境是幼儿教育环境最主要的组成部分。主要包括墙壁布置和各区

域的布置（游戏材料区、美工区、自然角、科学实验角、图书角）两大部分。室内环境布置得科学合理，富有感染力，将为幼儿的身心健康发展提供重要保证。农村幼儿园必须充分利用当地自然资源和工艺优势，创设出有鲜明特色室内环境。要既经济节约，又接近农村生活实际。

1. 墙壁布置

墙壁的布置一定要考虑幼儿全面发展的需要，并由幼儿和教师共同完成。内容要根据幼儿年龄特点、季节特点和教育教学需要安排。形式可以灵活，粘贴绘画、小制作垂挂等均可，如用树叶、贝壳、碎布、花生壳、棉花、玉米缨等粘成各种主题画面。粘贴可与绘画结合，用玉米皮、麦秸草编成花篮、帽子等，然后缝制在画面上，这样的画面具有浓郁的农村儿童生活气息，因而对幼儿格外富有吸引力。墙壁上这些画面不断变化、更新，则可不断满足幼儿的好奇心，给他们以更多的幻想与想象。墙壁上还应有一些固定的布置，如健康栏、评比栏、出勤栏等。这些布置既能对幼儿起到一定的检查督促与鼓励作用，又能给幼儿以稳定、连续的感受，便于培养他们的恒心与上进心。此外，还可在四周有与孩子一样高的黑板，以便幼儿用各色粉笔在墙面上画个痛快，这样，可以使他们想法更好、更充分地舒展和发挥。

2. 各种区域的布置

在幼儿园活动室内设置各种区域，有助于幼儿根据自己的兴趣和爱好随意选择活动。

游戏材料区：首先，要为幼儿提供专门化玩具，即成型玩具。如教师与幼儿一起用布、棉花或泡膜、松树笼等做成的木偶、娃娃，用向日葵盘做成的小刺猬，用各种小纸盒、泡沫、线轴、瓶盖、铁丝做成的交通工具，用黄泥做成的各种小动物等形象玩具；用火柴盒做的智力拼图，用厚纸、卡纸制成的棋盘和用扇贝小海螺制作的颜色的不同颜色的小鸟棋子，用木工下角料刷上漆制成的积木等智力玩具；用纸壳做的风车，用布做成的沙袋、降落伞，用纸做的飞标，用编竹筛筐的下角料做成的平衡等体育玩具；用纸、高粱秸、线绳、线轴做成的风筝，用小木棍、钉子、黄泥、碎布、线绳制作的翻跟头小人（也可锻炼手部肌肉），用铁丝、纸壳、纸盒制作的伸缩脖子米老鼠、用玻