

浙江古橋遺韻

郭學煥書



吳齊正 著



杭州出版社

浙江古橋遺韻

郭學煥書



吳齊正 著

杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

浙江古桥遗韵/吴齐正著. —杭州: 杭州出版社, 2011.9
ISBN 978-7-80758-509-1

I. ①浙… II. ①吴… III. ①古建筑-桥-介绍-浙江省 IV. ①K928.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第171584号

浙江古桥遗韵

吴齐正 著

责任编辑 郑雅来

封面设计 祁睿一

出版发行 杭州出版社(杭州市西湖文化广场32号6楼)
电话: 0571-87997719 邮编: 310014

排版 杭州万方图书有限公司

印刷 浙江省邮电印刷股份有限公司

经销 新华书店

开本 880mm×1230mm 1/32

字数 240千

印张 9.125

版印次 2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80758-509-1

定价 38.00元

(版权所有 侵权必究)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社发行部联系调换



嘉兴市公路管理处高级工程师吴齐正先生，托人捎来《浙江古桥遗韵》的书稿，也许我和他同为交通人，并爱好文史，他请我为该书题写书名和作序。书稿从浙江现有古桥中精选了100座具有代表性的各种类型的桥梁，以翔实的资料，解读古桥文化，让我们从中更多地了解浙江古桥建筑知识和古桥文化遗韵。读罢书稿，令人欣喜。

中国是一个文明古国，伴随着中华文明史的进程，中国古桥演绎了一段历史悠久、光辉灿烂的发展史。常言道，逢山开路，遇水架桥。几千年来，勤劳、智慧的中国人民在伟大的生产、生活实践中，在江河溪流上、深山峡谷间、城郭园林内架起了一座座桥梁，无论从建桥历史，还是桥梁的数量、建筑艺术，皆可称世界之最。

浙江由于其特有的历史地理、人文习俗，自古以来桥梁遍布各地。如，被人们称之为“古桥之乡”的绍兴，千百年来，岁月流逝，但至今这座古城还保存着大批有价值的古桥。我国著名的古建筑、古园林专家陈从周先生称：“万古名桥出绍兴。”如今杭甬运河古纤道上的“百孔纤道桥”，便是唐元和十年(815)所建的特长石梁桥，

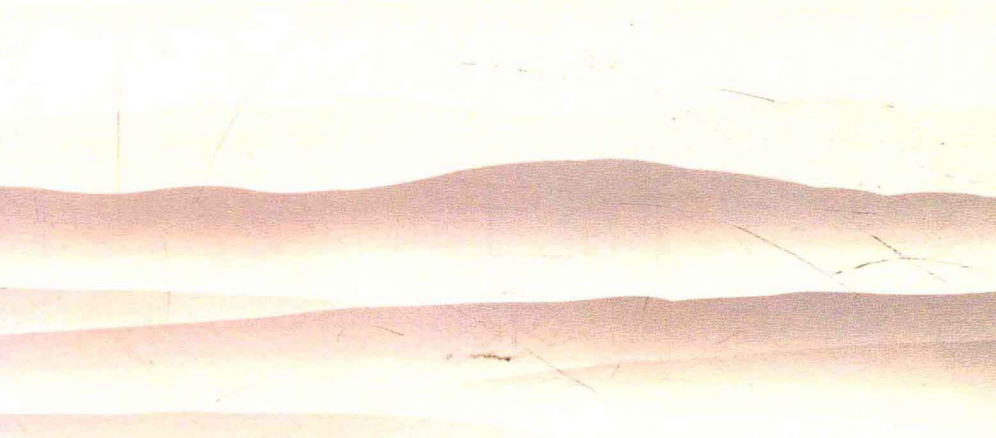


现已被批准为国家重点文物保护单位。又如浙南山区的泰顺县的廊桥，堪称一绝，其中不少建于明、清时代，至今尚有 6 座木拱廊桥载于世界桥梁史。

随着社会生产力的不断发展，进入现代社会后，我们从老祖宗那里继承和发展起来的建桥技术日趋成熟。于是，有了 1937 年由我国著名桥梁专家茅以升先生设计和主持建设的公、铁两用钱塘江大桥。新中国成立后，特别是改革开放以来，浙江经济和社会事业快速发展，浙江交通面貌日新月异。浙江大地上，先后建起钱江二桥、钱江三桥、温州大桥等一大批特大桥梁。近年里又相继建设了杭州湾跨海大桥和舟山连岛大桥，无论是其工程量，还是设计、建筑技术的水平都达到全国一流和世界领先水平。

当今时代，随着现代化桥梁的大量新建，不少古桥的交通功能渐次消退，但是历史上曾经引领我国桥梁建设发展的古桥，在其建筑技术研究和历史文物考证等方面的价值，却显得更为重要。现代高科技的桥梁不正是从古代桥梁中继承和发展而来吗？茅以升先生说过：“中国古代可能存在着超历史的桥梁技术。”

同时，形态各异，千姿百态的古桥和丰富的古桥文化，对于当今人们艺术鉴赏和旅游观光，将发挥她的重要作用。也许，在看到大量现代桥梁的同时，相比之下，人们会惊异地发现，我们的老祖宗是那么的智慧，他们在与大自然的相生相融中，



创造出了如此众多的艺术瑰宝，让后人在游览古桥中了解历史，品味文化，增长知识。

作者吴齐正先生长期从事公路与桥梁的建设和管理工作，曾任嘉兴市公路管理处副处长。由于职业和爱好，他对古桥建筑和古桥文化情有独钟。退休后，他总想为社会做点有益的事，凭借他的专业知识和年轻时就对文史的爱好，开始创作《浙江古桥遗韵》一书。他不辞辛劳，到现场调查考察和拍摄图片，获得第一手资料。他阅读史书，查证资料，潜心创作。功夫不负有心人，经过两年的努力，终遂夙愿，成此书稿。

我祝贺《浙江古桥遗韵》与读者见面，我钦佩吴齐正先生的治学精神。有鉴于此，乐而为序。

郭学焕

2010年3月

（注：郭学焕先生系浙江省交通厅原厅长，浙江省文史研究馆副馆长，西泠印社理事，浙江省作家协会会员，中国书法家协会会员，中华诗词学会会员。）



目录

001/ 概述

- | | |
|--------------|--------------|
| 013/ 天台石梁桥 | 绍兴泗龙桥 /078 |
| 016/ 余杭通济桥 | 绍兴广宁桥 /081 |
| 020/ 台州椒江章安桥 | 海宁虹桥 /083 |
| 022/ 绍兴兰亭桥 | 鄞州高桥 /085 |
| 025/ 绍兴光相桥 | 泰顺三条桥 /087 |
| 027/ 绍兴题扇桥 | 杭州西湖长桥 /090 |
| 029/ 萧山梦笔桥 | 瑞安八卦桥 /093 |
| 032/ 嘉兴三步两月桥 | 绍兴八字桥 /095 |
| 035/ 绍兴纤道桥 | 绍兴融光桥 /098 |
| 038/ 杭州西湖断桥 | 上虞九狮桥 /100 |
| 042/ 绍兴汤公桥 | 武义熟溪桥 /102 |
| 044/ 绍兴拜王桥 | 义乌古月桥 /106 |
| 046/ 天台丰干桥 | 杭州忠义桥 /109 |
| 049/ 德清状元桥 | 余杭桂芳桥 /111 |
| 052/ 奉化广济桥 | 建德西山桥 /113 |
| 055/ 富阳恩波桥 | 苍南赤溪五洞桥 /116 |
| 058/ 庆元双门桥 | 德清寿昌桥 /118 |
| 061/ 余姚通济桥 | 杭州祥符桥 /121 |
| 064/ 鄞州百梁桥 | 海宁紫薇桥 /123 |
| 067/ 黄岩五洞桥 | 三门花桥 /126 |
| 069/ 宁波望春桥 | 金华通济桥 /128 |
| 071/ 开化双溪桥 | 湖州双林三桥 /132 |
| 072/ 湖州南浔通津桥 | 湖州南浔广惠桥 /137 |
| 074/ 龙游通泗桥 | 临安大溪桥 /139 |
| 076/ 嘉兴国界桥 | 临安五圣桥 /141 |

144/ 桐乡司马高桥	泰顺北涧桥 /211
146/ 嘉善西塘卧龙桥	缙云仙都石笋桥 /214
149/ 嘉兴秀城桥	临安久安桥 /217
151/ 鄞州五港桥	桐庐安澜桥 /220
154/ 龙泉永和桥	永康西津桥 /222
157/ 余杭广济桥	海盐沈荡桥 /226
160/ 常山悦溪桥	兰溪通州桥 /229
162/ 桐乡乌镇双桥	绍兴泾口桥 /231
166/ 鄞州光溪桥	临安太平桥 /234
168/ 湖州潮音桥	杭州西湖玉带桥 /236
171/ 奉化居敬桥	庆元黄水长桥 /238
173/ 泰顺溪东桥	宁海万年桥 /240
176/ 庆元兰溪桥	温岭金清桥 /242
179/ 舟山普陀永寿桥	泰顺仕水矸步 /244
182/ 湖州潘公桥	绍兴荷湖桥 /247
185/ 嘉兴秋泾桥	缙云永济桥 /249
187/ 湖州南浔洪济桥	缙云贤母桥 /251
189/ 新昌迎仙桥	缙云慕义桥 /254
192/ 临安新溪桥	嵊州玉成桥 /256
194/ 嘉兴长虹桥	江山廿八都枫溪桥 /259
198/ 绍兴太平桥	江山廿八都水安桥 /261
200/ 庆元如龙桥	奉化福星桥 /263
204/ 绍兴迎恩桥	浦江中江第一桥 /265
206/ 平湖当湖第一桥	天台华桥群 /267
208/ 杭州拱宸桥	诸暨溪缘桥 /270

概 述

当人们漫步在中华大地时，无论是江河大海、溪涧湖池、高山峡谷，还是幽静的园林庭院中，随处可见千姿百态的桥梁飞跨其间，装点江山，令人赞叹不已。中国历代文人爱将桥梁比喻为“天上彩虹”、“人间天桥”。桥，给人类带来幸福和力量，使人们充满美好的向往，这就是桥的魅力。

“桥”和“梁”两字，在我国古代是异名同义的两个单词。汉代许慎的《说文解字》这样解释：“桥，水梁也。”又说：“梁，水桥也。”互为通释。以后，桥和梁这两个单词合成了一个词，这就是桥梁。由此可知，桥、梁和桥梁指的都是一种跨于水面上的建筑物。在山谷中，人们便跨谷建桥，架设在空中，成为空中的道路。现代《辞海》作了确切的解释：“桥梁，架在水上或空中以便通行的建筑物。”先祖们为繁衍生息，为求利济，逢山开路，遇水架桥，在长期同大自然的相生相融中，伴随着漫长的社会发展的进程，在自然界便产生了形形色色的各种桥梁，而且蕴藏了深厚的文化内涵。古桥传承着经济繁荣和人类文明，留下了一笔笔宝贵的文化遗产和艺术财富。

在东汉时期，我国桥梁已基本形成了梁、拱、索、浮四大基本体系。进入隋、唐、宋时期，古代桥梁建筑技术达到了巅峰，随后的元、明、清三代，又将桥梁建筑技术发展到了一个新的阶段，建造了许多技术和艺术一流的古桥。通观

古桥，大致可分为五类：一是梁桥，又称平桥，有木梁桥、石梁桥、伸臂梁桥、廊桥等；二是拱桥，有砖拱桥、石拱桥、竹拱桥、木拱桥等；三是索桥，又称吊桥、悬索桥，有竹索桥、藤索桥、铁索桥、溜索桥等；四是浮桥，又称舟桥；五是其他桥，包括汀步、栈道桥、飞阁桥、渠道桥、纤道桥、曲桥等。

中国是一个有着五千年历史的文明古国，自古就有“桥的国度”之称。桥梁是一个国家文化的表征。我国古代桥梁的建筑技术，有不少是世界桥梁建筑史上的创举，充分显示了中国人民的非凡智慧和力量。如我国古代的河北赵县赵州桥、福建泉州洛阳桥、广东潮州湘子桥、广西三江程阳桥等四大名桥就是杰出的代表作，举世无双，在世界桥梁史中占有非常重要的地位，它们的领先成就至今在世界上仍然光辉闪耀。

二

浙江省地处东南沿海长江三角洲南翼，钱塘江穿越境内，因江流曲折，称之江，又称浙江，省以江名，简称“浙”。浙江历史悠久，山河壮丽。浙江是江南水乡，这里河流、溪涧、湖泊、池塘星罗棋布，富有诗情画意的“小桥流水人家”点缀在富饶的大地上。在山区，层峦叠嶂，沟壑纵横，彩虹飞架，为河山增色。

浙江有悠久的历史 and 灿烂的文化。河姆渡文化、马家浜文化和良渚文化是史前文化的代表。绍兴在春秋时期就是越国都城，杭州在五代吴越国和南宋王朝都曾建都，历朝历代各地都有着光辉的文明史，积淀了深厚的文化底蕴。产生在这片大地上的古桥建筑，自然是科技先进、风格各异、文化

独特、璀璨夺目的建筑物，而且与周边自然景物融为一体，相得益彰。浙江古桥具有“一多、二全、三古、四高、五厚”的特点，即数量多、品类全、年代古老、技术高超、文化底蕴厚。浙江古桥历史源远流长，展现了中国古桥发展的脉络，是中国古桥史的缩影。

浙江第一座古桥源自何处？这是无法说清楚，也是毫无意义去考证的事情。比如，从天然倒下的树木落在河的两岸而形成的桥梁到有意识地砍伐树木架设桥梁，在原始社会就已经出现，但尚无确凿的实物和史证。还有，天台石梁桥就是一座天然石梁桥，系地壳变动崖石经日久天长的水流冲刷作用而形成的所谓“天生桥”，这是大自然造化天工的产物。其实，浙江不少古桥与史共存。据有文字记载，浙江最早的古桥，可追溯到五帝尧、舜时上虞的舜桥。史料记载：“上虞舜桥，舜避丹朱于此，百官候之，故亦名百官桥。”号称“天下第一桥”，距今已有 4000 多年历史了。夏禹时的临安夏禹桥、绍兴夏履桥也是有约 4000 年历史的古桥。

绍兴是我国首批公布的国家历史文化名城之一，有着悠久的历史 and 深厚的文化底蕴。绍兴是典型的水乡泽国，闻名的桥乡，境内河道纵横，水网如织，古桥遍布。自古有诗云：“垂虹玉带门前事，万古名桥出越州。”绍兴现存古桥保存了中国古桥完整的发展体系。中国桥界泰斗茅以升生前曾说过：“我国古代传统的石桥，千姿百态，几尽见于此乡。”中国著名桥梁专家唐寰澄指出：“中国古桥浙江最多，浙江古桥绍兴最多。”绍兴犹如一座古桥博物馆，全市现存古桥 650 座，桥梁密度在国内名列前茅，大大超过了世界著名的威尼斯水城，而且品类齐全，颇具特色，有的发现填补了国内空白。如绍兴纤道桥，始建于唐元和年



间(806~820),与杭甬运河平行而建,现存完好的一段长达386.2米,随水蜿蜒如龙,宛若长虹卧波,被《中国科学技术史》称为“中国桥梁的一个奇迹”,这是浙江最早列为全国重点文物保护单位的古桥。绍兴八字桥,始建于南宋嘉泰年间(1201~1204),跨越三河连接四街,布局巧妙,协调和谐,堪称古桥珍品,为全国重点文物保护单位。折边形石拱桥,在我国集中分布于绍兴,三折边拱、五折边拱、七折边拱都有保存,为研究中国石拱桥的发展提供了珍贵的重要实物。在国内首次发现了新昌迎仙桥、嵊州玉成桥等椭圆形石拱桥(其上部呈悬链线形),这是一种先进科学的桥型,我国著名桥梁专家唐寰澄评价此发现“填补了中国古桥技术史的空白”。马蹄形石拱桥,现仅在绍兴等地存有几座,尤其是拱梁组合式桥,造型别致、美观,国内唯一仅有。

浙南山区的廊桥,是我国古桥建筑中的骄傲。廊桥,又称屋桥、风雨桥,是在桥面上盖建廊屋,以屋护桥,桥屋一体的特殊桥梁。廊桥,造型独特,古朴庄重,富有浓郁的民族特色。浙江的廊桥品类齐全,贯木拱廊桥、八字撑木拱廊桥、木梁廊桥、伸臂木梁廊桥、石拱廊桥等,应有尽有。庆元县和泰顺县先后被命名为“中国廊桥之乡”。深藏在浙南山区庆元、泰顺、景宁等地崇山峻岭中的贯木拱廊桥(当地称“蜈蚣桥”),是我国桥界泰斗茅以升、著名桥梁专家唐寰澄等在20世纪80年代初探索发现的珍稀品种,加上闽北山区的在内,全国现仅存100座左右,庆元县就保存了22座之多,实属难能可贵。庆元如龙桥,建于明天启五年(1625),是我国现存迄今发现有确切纪年的年代最早的贯木拱廊桥,被列为全国重点文物保护单位。庆元兰溪桥,是我国现存单孔跨径最大的贯木拱廊桥,净跨达36.80米。庆元双门桥和泰顺三条桥,是我国始建年代最

早的贯木拱廊桥，距今已有千年历史了，比著名的北宋《清明上河图》中的汴水虹桥建造年代更早。

北宋《清明上河图》中的汴水虹桥，形似彩虹，精美绝伦，桥中奇葩。然而由于历史原因，汴水虹桥于金元之际在中国的北方渐渐湮没了，人们也认为这种桥型从此失传了。而贯木拱桥与汴水虹桥的结构极为相似，所以，普遍认为贯木拱廊桥是汴水虹桥的衍变，认为是宋室南渡时也把虹桥技术带到了东南。但又有专家研究认为，贯木拱廊桥是浙南、闽北山区的先民们在漫长的社会发展过程中，在长期同大自然相生相融的基础上，因地制宜创造和发展起来的，较虹桥历史更悠久，更为合理先进，有着独立的发展体系。这些就只有留待学术界去研究讨论了。

贯木拱廊桥是中国传统木构桥梁中技术含量最高的一个品类，是世界桥梁史中的瑰宝。《中国科学技术史》指出：“中国有一个独立的木拱桥系统……在世界桥梁史中绝无仅有。”

浙江还有不少珍稀、风格独异的古桥。如泰顺县现存的245条矴步，其中最具代表性的是仕水矴步，俗称踏步桥，被《中国桥梁史话》称为“原始桥梁雏形”。黄岩五洞桥、温岭金清桥是一种波浪形桥梁，桥面随多孔桥的桥孔起伏，呈曲折波浪形，似驼峰高耸，造型优美，增加了桥梁的旋律变化，显示出美学效果。武义熟溪桥系一座桥长为140米的木伸臂梁廊桥，始建于南宋开禧三年（1207），是我国现存最早的木伸臂梁廊桥之一。湖州双林三桥，是在同一条河流上，间距不到350米，并列三座结构相同、造型一致的石拱桥，国内罕见。桐乡乌镇双桥，修建在两条相交的河道上，由于工匠们的巧妙构思，布局设计，使两座直角相连的拱桥形成了“桥



里桥”的独特景观，令人称奇。

三

桥梁是一种建筑物，亦是一件艺术品，是文化的结晶，它体现了桥梁科技、美学、文学、社会学、民俗学等文化内涵，形成了丰富的桥文化。浙江是吴越故地，历史悠久，历代名人辈出，桥梁杰作层出不穷。由于我国文化特征的缘故，名人多与古桥有着千丝万缕、不可分割的关系，如文人雅士赋诗题对，画家泼墨丹青，骚客在桥头对酒当歌，还有美丽的传说故事，以及乡人的善举募建，等等，由此产生了许多古桥典故或轶事，留下了深厚的桥文化和丰富的人文景观。可以毫不夸张地说，每座古桥都是一首诗、一幅画、一件作品，都有一个动人的故事或一段历史，传承着人类文明，成为我国历史文化遗产宝库中的瑰宝。

如杭州西湖断桥，海内外闻名遐迩，盖因《白蛇传》中的白娘子与许仙在西湖“断桥相会”的传奇故事，千百年来代代相传，断桥也就家喻户晓了。古往今来，“断桥残雪”的美景成为历代文人雅士题咏的对象，吸引着中外游客观赏寻踪。明代文人杨周曾作《断桥残雪》诗赞道：“澄湖晓日下晴湍，梅际冰花半已阑。独有断桥荒藓路，尚余残雪酿春寒。”

绍兴题扇桥，因晋代书圣王羲之在桥上为一老姬题扇而得名，传世佳话诵为美谈。古桥迄今保存完好，桥西堍南侧立有“晋王右军题扇桥”石碑一方。

萧山梦笔桥，由于“江淹梦笔”、“江郎才尽”这两个著名的成语源自于梦笔桥，让古今许多文人墨客留下了踪迹和诗文。南宋爱国诗人陆游曾两度到梦笔桥，后一次是八十高龄

时乘小舟去的，并留下诗一首：“梦笔桥东夜系船，残灯耿耿不成眠。千年未息灵胥怒，卷地潮声到枕边。”

嘉兴国界桥，因春秋时期吴越争霸，两国以嘉兴市郊九里港为界，在这一带进行过多次战争。后人将河称为国界河，桥则称为国界桥，以“国界”称谓的古桥未有所闻。国界桥桥小名气大，为历代文人称颂，凭吊怀古。明代嘉靖年间曾留下这样的诗句：“至今常过国界桥，犹见愁云半空起。兵戈相交九里港，吴越军马鲜血流。”

缙云仙都石笋桥，该桥位于号称“天下第一峰”、“天下第一石”、“天下第一笋”的仙都鼎湖峰下，故名石笋桥。鼎湖峰相传是轩辕黄帝炼丹并驾赤龙升天而去的地方。唐代大诗人白居易曾用“黄帝旌旗去不回，空余片石碧崔嵬。有时风卷鼎湖浪，散作晴天雨点来”的诗句来描绘这个天下奇观。由于唐玄宗李隆基御书了“仙都”二字，缙云山也被敕改为仙都山。山中始建于东晋、盛于唐宋的黄帝祠宇，与陕西黄陵遥相呼应，形成“北陵南祠”的格局，是中国南方祭祀朝拜轩辕黄帝的重要场所，如今每年清明节和重阳节这里都举行盛大的祭典仪式。

武义熟溪桥和永康西津桥，广邀国内书法名家题写楹联镌刻后悬挂在廊屋的朱红屋柱上，琳琅满目。这些楹联的书法囊括了各类书体，楷、篆、隶、行、草、魏碑无一不有，楹联的内容将历史、文化、传说、轶事、自然风光、时代风貌融为一体，佳联妙对，文辞优美，寓意深邃。将廊屋建成了“古桥联廊”、“书法艺术长廊”，令人叹为观止，国内绝无仅有。

浙南山区的廊桥另有一番特色。廊桥除具有交通功能外，



又是当地乡民社交娱乐、商品交易的场所。廊桥上通常都设有神龛，供奉各种神佛，供乡民们祭祀。在古代，每座桥的香火都非常旺盛，那是善男信女们的精神寄托，折射出乡民们祈盼美好的心愿，代表着一种乡土感情。廊桥的特殊建筑及当地乡民古朴的民风民俗等，形成了独特的廊桥文化。

四

桥梁装饰是古桥建筑艺术的精华，表达了一定的时代特征和民俗民意。浙江自古是礼仪之乡，文化之邦，人杰地灵，能工巧匠历代不绝，对桥梁装饰特别讲究，风格独特，展示了他们的文采才能、精湛技艺和丰富的创造力，为桥梁增添风采。桥梁装饰集中体现在桥头建筑、桥上建筑、桥梁栏杆、桥联、桥亭等设施，而且与周边环境协调和谐，形成综合艺术美。

桥头建筑主要反映在桥门上。浙江古桥不少建有桥门，尤其是廊桥，人们通过桥门出入桥梁。如兰溪通州桥，桥门为重檐歇山顶建筑。龙泉永和桥，桥门为牌楼式四层七檐建筑，飞檐四起，气势雄伟。温岭金清桥，在桥头两端建有四角攒尖顶桥亭各一座，桥亭上有匾额和楹联，行人通过桥亭出入。缙云慕义桥另有特色，在西端桥头建有一座三开间的硬山顶建筑桥亭，桥与亭浑然一体，建筑独特。武义熟溪桥，桥头建有粉墙黛瓦、飞檐翘角的桥门，两旁还有一对硕大的青石狮子威武地守护着桥门。

桥上建筑别具一格。如杭州西湖玉带桥，桥上建有桥亭，采用重檐歇山顶建筑形式，飞檐朱栏，古朴优雅，可供行人休憩或观景。桥上建筑大多集中在廊桥上，廊桥上普遍建有

桥屋，通常在中间有的还有两端桥屋高起，建造楼阁，飞檐翘角，古朴庄重，富有民族特色。桥门和桥上建筑，都是雕梁画栋，梁柱勾角、天花板等构件浮雕龙、凤、麒麟等吉祥动物、古代故事人物、象征富贵的花卉等图案，工艺精湛，栩栩如生。

桥梁栏杆装饰主要在石拱桥上。桥梁栏杆由桥栏板、望柱和抱鼓组成。桥栏艺术丰富多彩，雕琢巧夺天工，反映了石雕技艺的高超水平。桥栏板和望柱通常雕刻各类花卉、动物、人物及几何图案。望柱柱头浮雕仰覆莲花或富有地方色彩的石狮，以石象为装饰的浙江较少见。桥栏两端收头设置抱鼓石，雕刻花草纹、卷花纹、祥云纹、回型纹等图案。在鄞州五港桥，桥栏端部收头设置石雕伏狮，替代传统的抱鼓石。湖州潮音桥，桥栏两端以四尊白石狮替代之。桥堍（或桥的出入口）布置左右一对大石狮者有，桥栏望柱头雕饰石狮者有，而作为抱鼓设置，在我国古桥中不多见。

古桥建筑是工艺创作，雕塑常常成为古桥的点睛之笔，显示出工匠们的非凡功力。古石拱桥在拱肩上（约在跨径 $1/4$ 处）都设置横系石（亦称龙头石），用以联系加固两侧山花墙；在拱券两旁设对联石，联石顶也置有横系石，这些横系石伸出墙面的端部通常都雕刻有螭首，口含石珠，形态生动。螭首俗称龙头，螭吻是古时传说中没有角的龙，是龙的九子之一，能镇桥辟邪，保一方平安。浙江宁绍地区的古桥多以此为装饰。有的人将螭首称之为“鳌鱼头”，实为误解。横跨京杭大运河的杭州拱宸桥和嘉兴长虹桥，为保护古桥，在桥墩的上下游设置了防撞墩，墩顶置放了雕塑虬螭，相传卧螭也是龙的九子之一，能镇水除害，寓意保桥平安，为民祈福。

